

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

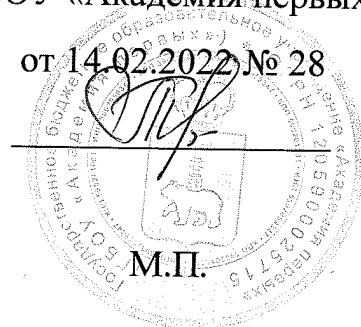
педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 11.02.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 14.02.2022 № 28



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварель. Секреты мастерства»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Дегтева Инна Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 11.02.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 14.02.2022 № 28

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварель. Секреты мастерства»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Дегтева Инна Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Акварель. Секреты мастерства» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Новизна программы: заключается в решении проблемы преемственности дополнительного образования и следующей ступени профессионального художественного образования; применяется новая форма диагностики (творческое испытание с целью определения базовых навыков рисования объектов архитектуры) и подведения итогов реализации программы (авторская работа обучающегося, соответствующая заявленным критериям).

Актуальность программы.

К сожалению, в настоящее время существует определенный разрыв между содержанием учебных программ общеобразовательных и детских художественных школ и требованиями, предъявляемыми к абитуриентам в ходе вступительных испытаний в ВУЗы художественной направленности. Анализ педагогического опыта позволяет сделать вывод об актуальности программы, в ходе реализации которой обучающийся знакомится с особенностями профессии, осваивает азы мастерства. Сформированные навыки позволят в будущем легче сориентироваться и сделать выбор в специальностях: художник, дизайнер, реставратор.

Выбор форм, методов и средств образовательной деятельности и организации образовательно–воспитательного процесса predetermined целями и задачи. Главным критерием оптимальности выбора методов обучения – их результативность (качественное и своевременное достижение конечного запланированного результата).

Отличительные особенности программы:

Участвуя в реализации программы, учащиеся могут погрузиться в мир искусства, начать изучать великое наследие прошлого. Учащиеся получают знания для формирования творческих навыков. Участники курса осваивают азы техник и приемов акварельной живописи, используя для этого самые соответствующие художественные материалы, инструменты.

Методика преподавания курса строится на основе практико-ориентированного обучения.

При изучении курса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой деятельности, и предпрофессиональной деятельности

- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений (тестовое задание);
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса (авторские художественные композиции).

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний, умений и навыков используются задания по живописи (эскизированию).

Адресат программы: программа «Акварель. Секреты мастерства» предназначена для детей 11-16 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых».

Срок реализации программы: 72 академических часа (теоретическая подготовка и практические занятия (в т.ч. дистанционно). Программа предполагает способ ее реализации за 8 недель.

Формы обучения: настоящая программа предполагает возможность очного и дистанционного обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15 человек.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие потенциала каждого учащегося через творческую работу, развитие ассоциативного мышления, развитие пространственного, равновесно-двуполушарного мышления, проектного

мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- научить различным приёмам работы с акварельными красками, маскирующей жидкостью;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе со специальными инструментами;
- обогатить словарный запас специальными терминами живописи
- сформировать умения создавать авторские художественные композиции, обучить основам акварельной живописи

2.2. Развивающие задачи:

- развить внимание, память, логическое мышление;
- удовлетворить индивидуальные эстетические потребности обучающихся в интеллектуальном и художественном развитии;
- развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развить пространственное и образное воображение.

2.3. Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- воспитание самостоятельности и стремления завершать любое начатое дело;
- формирование чувства уверенности в себе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Акварель. Секреты мастерства» обучающийся должен знать:

- специфику профессии художник-живописец;
- законы выполнения изображения на бумаге акварельными красками;
- знать последовательность работы над композицией;
- правила поведения в образовательной организации, основы демократии.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- выполнять эскиз с использованием методов построения пространства на плоскости и плоскостной декоративной композиции в акварельной технике;
- выполнять творческую работу;
- выражать свою точку зрения, работать в группе, взаимодействовать.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

Познакомиться с историей живописи акварелью, узнает о современных тенденциях и сохранении традиций. Обучающийся овладеет навыками разработки и создания творческой работ. Разовьет умения объемного изображения объектов окружающего мира с помощью красок. Научится различным приёмам работы с акварельными красками.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

Обучающийся продемонстрирует творческие способности и возможности в выборе содержания композиции в цвете. Разовьет способность работать руками, простыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности. Разовьет зрительную память и внимание, рассматривая, анализируя и запоминая произведения живописи (репродукции). Разовьет пространственное и образное воображение, фантазию, разрабатывая эскизы.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

Обучающийся осознает ценность художественного наследия. Получит представление о важности профессии художника-живописца, , дизайнера, реставратора. Сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат учебы, дружелюбие в ходе учебного процесса.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Акварель. Секреты мастерства»
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Наименование раздела (модуля)/ темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое акварельная живопись?	4	2	2	0	
2.	Тема № 1. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка.	4	2	0	2	Композиция акварелью
3.	Тема № 2. Приемы акварельной живописи: градиент.	4	2	0	2	Композиция акварелью
4.	Тема № 3. Живопись по сырому	4	2	0	2	Композиция акварелью
5.	Тема № 4. Живопись по сырому	4	2	0	2	Композиция акварелью
6.	Тема № 5. Прием акварельной живописи. Лессировка	4	2	0	2	Композиция акварелью
7.	Тема № 6. Прием акварельной живописи. Лессировка	4	2	0	2	Композиция акварелью
8.	Тема № 7. Особенности письма акварелью «по сухому»	4	2	0	2	Композиция акварелью
9.	Тема № 8. Особенности письма акварелью «по полусухому»	4	2	0	2	Композиция акварелью
10.	Тема № 9. Тематическая композиция. Эскиз витража.	4	2	0	2	Композиция акварелью
11.	Тема № 10. Тематическая композиция. Эскиз витража.	4	2	0	2	Композиция акварелью
12.	Тема № 11. Рисование с натуры. Натюрморт	4	2	0	2	Композиция акварелью
13.	Тема № 12. Рисование с натуры. Натюрморт	4	2	0	2	Композиция акварелью
14.	Тема № 13. Рисование с натуры. Натюрморт	4	2	0	2	Композиция акварелью

15.	Тема № 14. Рисование с натуры. Натюрморт	4	2	0	2	Композиция акварелью
16.	Тема № 15. Иллюстрация в дневнике путешественника (скетч)	4	2	0	2	Композиция акварелью
17.	Тема № 16. Создание художественного образа в технике акварельной живописи.	4	2	0	2	Композиция акварелью
18.	Итоговое занятие. Просмотр. Подготовка к выставке работ.	4	0	4	0	Презентация работ
	ИТОГО	72	32	8	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое акварельная живопись? (4 часа)

Теория: Отличительные особенности акварельной техники. Задачи в освоении курса.

Практика: Создать композицию акварелью из трех основных цветов и нюансов.

Тема № 1. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. (4 часа)

Теория: Изучение приемов работы. акварелью. Правила порядок работы над таблицами.

Практика: Изобразить акварелью таблицы: хроматическая, ахроматическая

Тема № 2. Приемы акварельной живописи: градиент. (4 часа)

Теория: Изучение приемов работы. Правила порядок работы над пейзажем.

Практика: Изобразить акварелью пейзаж «Воздушная перспектива в горах».

Тема № 3. Живопись по сырому (4 часа)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью по сырому. Правила и порядок работы над композицией.

Практика: Изобразить акварелью композицию «Космос. Галактики» на основе разработанного эскиза.

Тема № 4. Живопись по сырому (4 часа)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью по сырому. Правила порядок работы над композицией.

Практика: Изобразить акварелью композицию на основе разработанного эскиза.

Тема № 5. Прием акварельной живописи. Лессировка (4 часа)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью.

Практика: Изобразить акварелью композицию «Минералы» на основе разработанного эскиза.

Тема № 6. Прием акварельной живописи. Лессировка (4 часа)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над композицией.

Практика: Изобразить акварелью композицию «Ботаническая иллюстрация» на основе разработанного эскиза.

Тема № 7. Особенности письма акварелью «по сухому» (4 часа)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над композицией.

Практика: Изобразить акварелью композицию «Ботаническая иллюстрация» на основе разработанного эскиза.

Тема № 8. Особенности письма акварелью «по полусухому» (4 часа)

Теория: Особенности эскиза творческой работы с учетом специфики техники. Применение на практике законов композиции.

Практика: Разработка эскиза творческой композиции. Выкраска цветных фрагментов, имитирующих витраж.

Тема № 9. Тематическая композиция. Эскиз витража. (4 часа)

Теория: Цветовые гармонии, нюансы и контрасты в живописном решении композиции.

Практика: Выкраска цветных фрагментов, имитирующих витраж.

Тема № 10. Тематическая композиция. Эскиз витража. (4 часа)

Теория: Цветовые гармонии, нюансы и контрасты в живописном решении композиции.

Практика: Выкраска цветных фрагментов, имитирующих витраж.

Тема № 11. Рисование с натуры. Натюрморт (4 часа)

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата. компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.

Тема № 12. Рисование с натуры. Натюрморт (4 часа)

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата. компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.

Тема № 13. Рисование с натуры. Натюрморт (4 часа)

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата. компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.

Тема № 14. Рисование с натуры. Натюрморт (4 часа)

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата. компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.

Тема № 15. Иллюстрация в дневнике путешественника (скетч) (4 часа)

Теория: Стилистические особенности архитектурных зарисовок акварелью.

Практика: Скетч, иллюстрирующий один из видов архитектурной композиции.

Тема № 16. Создание художественного образа в технике акварельной живописи. (4 часа)

Теория: Этапы работы над художественным образом. Средства выразительности композиции в акварельной технике

Практика: Разработка эскиза орнамента. Воплощение эскиза в материале.

Итоговое занятие. Просмотр. Подготовка к выставке работ. (4 часа)

Практика: выставка и обсуждение работ учащихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Акварель. Секреты мастерства»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале				4 часа, в т.ч.:	Введение в курс. Что такое акварельная живопись?	Аудитория	
1.1				Лекция	2	Отличительные особенности акварельной техники. Задачи в освоении курса.	Аудитория	
1.2				Практическая работа	2	Создать композицию акварелью из трех основных цветов и нюансов.	Аудитория	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2.					4 часа, в т.ч.:	Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка.	Дистанционное обучение	Тестирование
2.1.				Онлайн-лекция	2	Изучение приемов работы. Правила порядка работы над таблицами.	Дистанционное обучение	тестирование
2.2.				Самостоятельная работа	2	изобразить акварелью таблицы: хроматическая, ахроматическая	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
3.					4 часа, в т.ч.:	Приемы акварельной живописи: градиент.	Дистанционное обучение	
3.1				Онлайн-лекция	2	Изучение приемов работы. Правила порядок работы над пейзажем.	Дистанционное обучение	
3.2				Самостоятельная работа	2	изобразить акварелью пейзаж «Воздушная перспектива в горах».	Дистанционное обучение	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4.					4 часа, в т.ч.:	Живопись по сырому	Дистанционное обучение	Тестирование
4.1				Онлайн-консультация	2	Изучение особенностей приема работы акварелью по сырому. Правила порядок работы над композицией.	Дистанционное обучение	
4.2				Самостоятельная работа	2	Изобразить акварелью композицию «Космос. Галактики» на основе разработанного эскиза.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
5.					4 часа, в т.ч.:	Живопись по сырому	Дистанционное обучение	Тестирование
5.1				Онлайн-лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью по сырому. Правила порядок работы над композицией.	Дистанционное обучение	
5.2				Самостоятельная работа	2	Изобразить акварелью композицию на основе разработанного эскиза.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
6					4 часа в т.ч.:	Прием акварельной живописи. Лессировка	Дистанционное обучение	Тестирование
6.1				Онлайн-лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью.	Дистанционное обучение	
6.2				Самостоятельная работа	2	Изобразить акварелью композицию «Минералы» на основе разработанного эскиза.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
7					4 часа, в т.ч.:	Особенности письма акварелью «по сухому»	Дистанционное обучение	Тестирование
7.1.				Онлайн-лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над композицией.	Дистанционное обучение	
7.2.				Самостоятельная работа	2	Изобразить акварелью композицию «Ботаническая иллюстрация» на основе разработанного эскиза.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
8					4 часа, в т.ч.:	Особенности письма акварелью «по полусухому»	Дистанционное обучение	Тестирование
8.1				Онлайн-консультация	2	Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над композицией.	Дистанционное обучение	
8.2				Самостоятельная работа	2	Изобразить акварелью композицию «Ботаническая иллюстрация» на основе разработанного эскиза.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
9					4 часа, в т.ч.:	Тематическая композиция. Эскиз витража.	Дистанционное обучение	Тестирование
9.1				Онлайн-лекция	2	Особенности эскиза творческой работы с учетом специфики техники. Применение на практике законов композиции.	Дистанционное обучение	
9.2				Самостоятельная работа	2	Разработка эскиза творческой композиции. Выкраска цветных фрагментов, имитирующих витраж.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10					4 часа, в т.ч.:	Тематическая композиция. «Витраж».	Дистанционное обучение	Тестирование
10.1				Онлайн-лекция	2	Цветовые гармонии, нюансы и контрасты в живописном решении композиции.	Дистанционное обучение	
10.2				Самостоятельная работа	2	Выкраска цветных фрагментов, имитирующих витраж.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
11					4 часа, в т.ч.:	Рисование с натуры. Натюрморт	Дистанционное обучение	Тестирование
11.1				Онлайн-лекция	2	Последовательность работы над натюрмортом.	Дистанционное обучение	
11.2				Самостоятельная работа	2	Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата. компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12					4 часа, в т.ч.:	Рисование с натуры. Натюрморт	Дистанционное обучение	Тестирование
12.1				Онлайн-консультация	2	Последовательность работы над натюрмортом.	Дистанционное обучение	
12.2				Самостоятельная работа	2	Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата. компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
13					4 часа, в т.ч.:	Рисование с натуры. Натюрморт	Дистанционное обучение	Тестирование
13.1				Онлайн-лекция	2	Последовательность работы над натюрмортом.	Дистанционное обучение	
13.2				Самостоятельная работа	2	Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор	Дистанционное обучение	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						формата. компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевков, лепка формы предметов мазками.		
14					4 часа, в т.ч.:	Рисование с натуры. Натюрморт	Дистанционное обучение	Тестирование
14.1				Онлайн-лекция	2	Последовательность работы над натюрмортом.	Дистанционное обучение	
14.2				Самостоятельная работа	2	Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата. компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевков, лепка формы предметов мазками.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
15					4 часа, в т.ч.:	Иллюстрация в дневнике путешественника (скетч)	Дистанционное обучение	Тестирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
15.1				Онлайн-лекция	2	Стилистические особенности архитектурных зарисовок акварелью.	Дистанционное обучение	
15.2				Самостоятельная работа	2	Скетч, иллюстрирующий один из видов архитектурной композиции.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
16					4 часа, в т.ч.:	Создание художественного образа в технике акварельной живописи.		Тестирование
16.1				Онлайн-консультация	2	Этапы работы над художественным образом. Средства выразительности композиции в акварельной технике	Дистанционное обучение	
16.2				Самостоятельная работа	2	Разработка эскиза орнамента. Воплощение эскиза в материале.	Дистанционное обучение	Композиция акварелью
17					4 часа, в т.ч.:	Просмотр. Подготовка к выставке работ.	Дистанционное обучение	Тестирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17.1				Практическая работа	4	Просмотр.	Аудитория	Презентация работ

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория/ Дистанционное обучение	Онлайн-лекция, лекция, беседа, практическая работа.	Компьютер с доступом в Интернет, бумага, акварели.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

При проведении обучения с использованием дистанционных, в том числе электронных технологий, рабочее место учителя оснащается монитором с большой диагональю (не менее 22 дюймов), звуковыми колонками и микрофоном или головной гарнитурой, веб-камерой (графическое разрешение не менее 1080p). Рабочее место обучающегося оборудуется его родителями (законными представителями) персональным компьютером или ноутбуком с устройствами ввода-вывода графической и звуковой информации. Для доступа в информационно-телекоммуникационную сеть интернет рекомендуется использовать скорость подключения не менее 10 Мбит/сек. В качестве платформы для организации дистанционного обучения рекомендуется Интернет-среда или приложение «СФЕРУМ».

Не рекомендуется использовать мобильные электронные устройства в качестве технических средств оснащения рабочих мест преподавателя и обучающихся для изучения данного курса.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: индивидуальный подход, развитие критического мышления, здоровьесбережение, игровые.

Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия;

приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: Лекция, беседа, конференция, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Занятия проводит педагог, имеющий высшее художественное образование и опыт работы в сфере дополнительного образования детей.

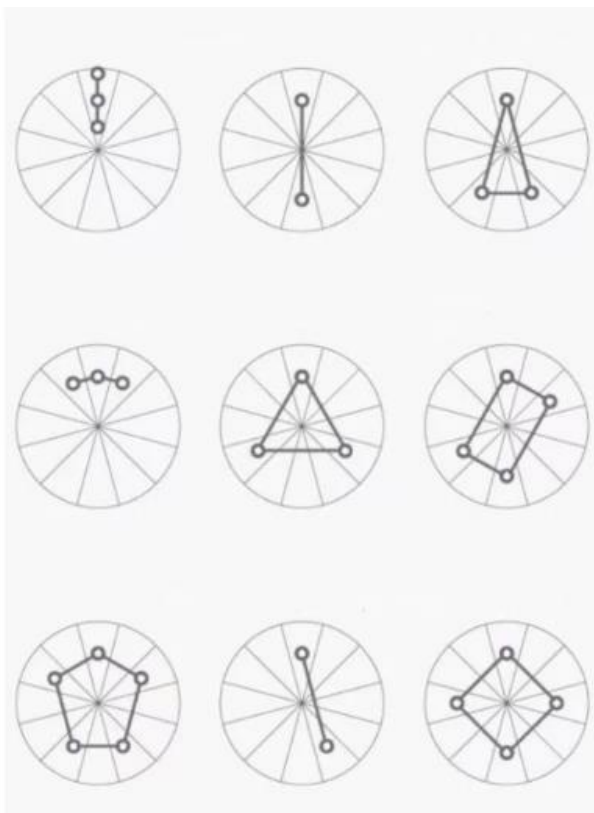
Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

5.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Бринкман А. Площадь и монумент как проблема художественной формы. М., 1935
2. Данилова И.Е., Итальянская монументальная живопись, М., 1970.
3. Лясковская О.А. Французская готика XII-XIV веков: Архитектура. Скульптура. Витраж. - М., Искусство, 1973. - 144 с.; 173 илл. (Из истории мирового искусства).
4. Прокофьев В.Н. Монументальное и станковое. К вопросу об определении понятий. - Творчество, 1971, № 5
5. Толстой В.П. Об основных понятиях монументального искусства. - Советское искусствознание, 1972, № 2

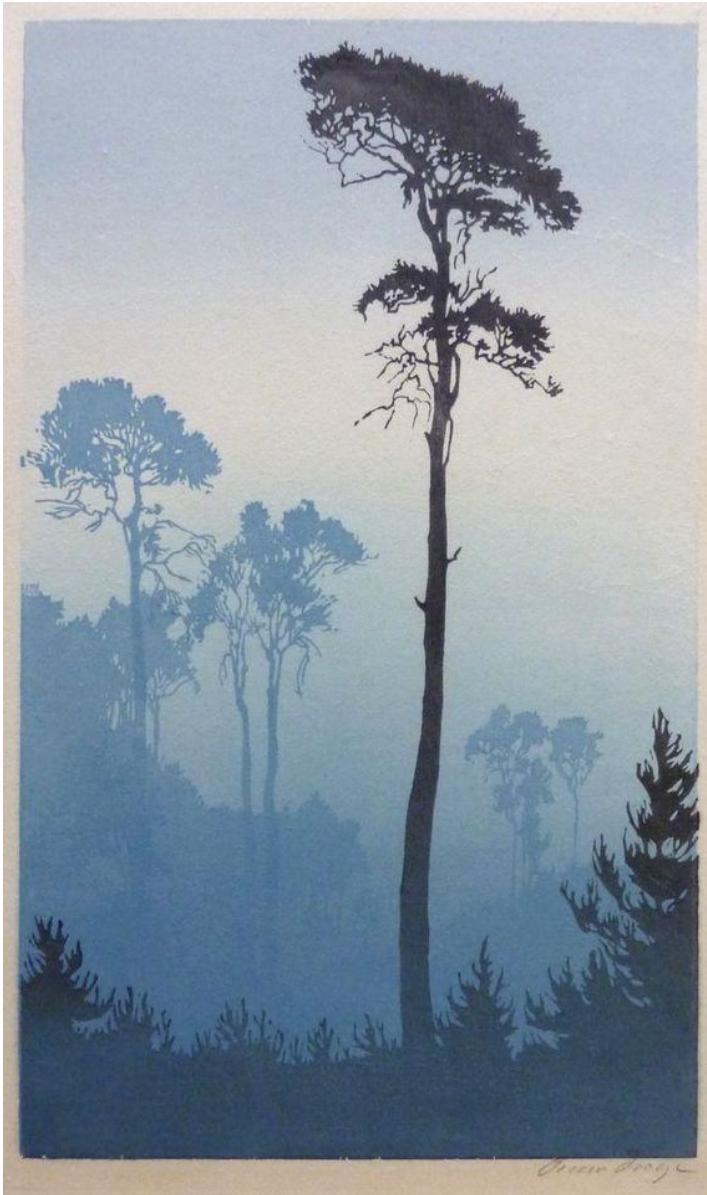
ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ



1.



2.



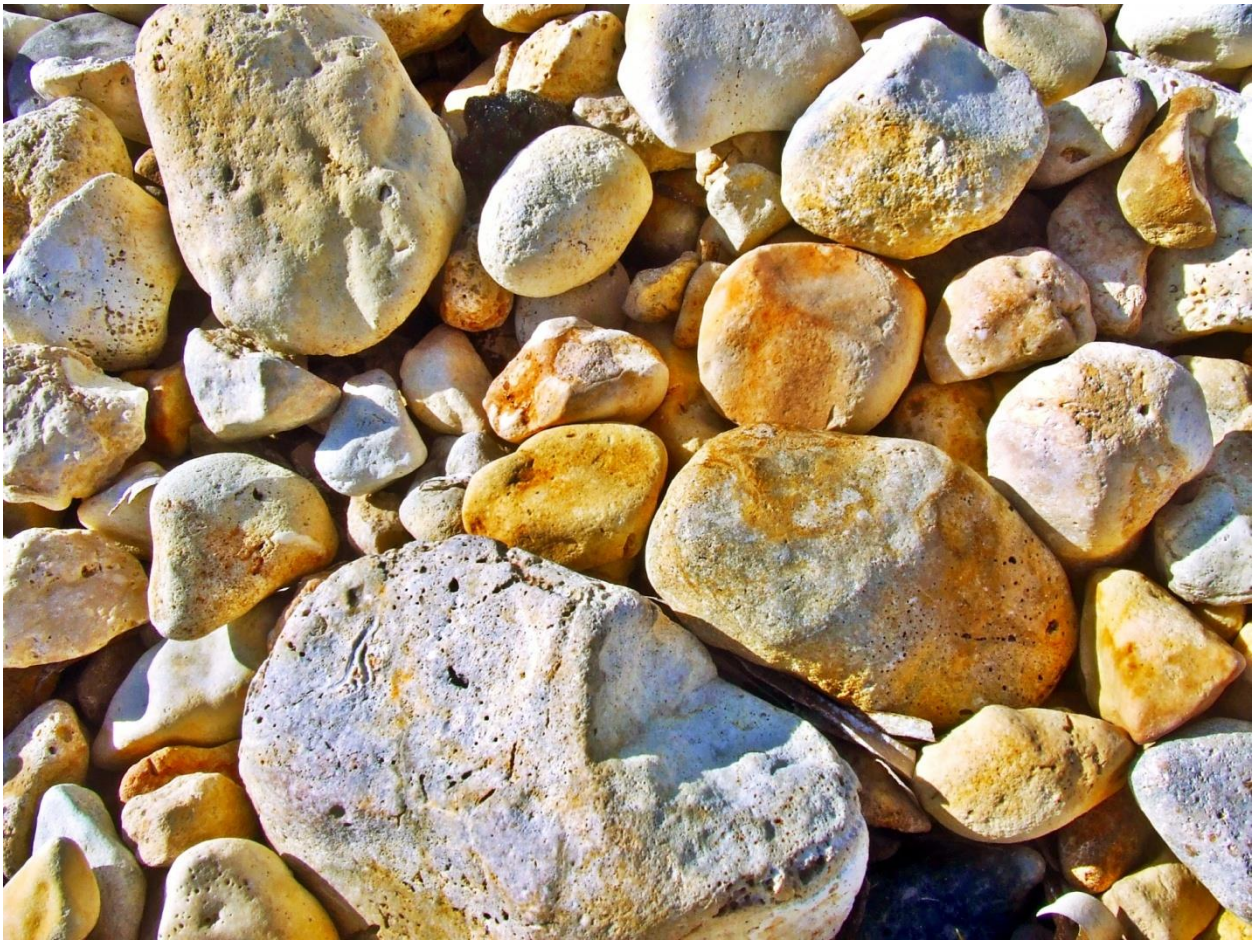


3.





4.

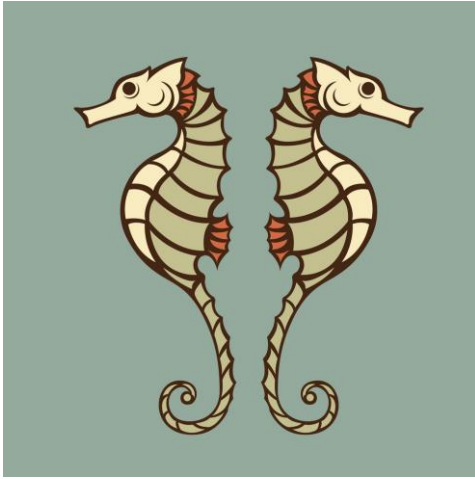






5.

6.

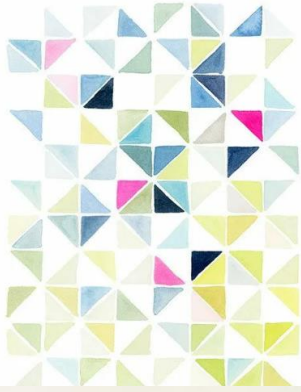




7.



8.



9.



