

Министерство образования и науки Пермского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Академия первых»

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
ГБОУ «Академия первых»  
Протокол от 22.02.2023 № 1

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании экспертного совета  
ГБОУ «Академия первых»  
Протокол от 20.12.2022 № 6

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
ГБОУ «Академия первых»  
от 22.02.2023 № 49



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы гончарного искусства»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:  
Гладков Вячеслав Сергеевич,  
педагог дополнительного  
образования

Пермь  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность (профиль) программы:** настоящая программа «Основы гончарного искусства» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

**Новизна программы** заключается комплексном подходе в изучении гончарного искусства, истории развития и технологий керамического производства.

Отталкиваясь от традиционной керамической игрушки, обучающиеся создадут авторские сувениры. По итогам реализации программы работы обучающихся могут быть представлены на городских и региональных выставках.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время все большую популярность приобретает ручная авторская керамика.

Данная программа включает 4 основных этапа обучения:

1. Знакомство обучающихся с терминологией, видами, историей развития керамики, материалами, инструментами и технологией художественной обработки глины.
2. Знакомство с традиционной керамической игрушкой России.
3. Получение навыков работы с глиной;
4. Создание авторских изделий.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы «Основы гончарного искусства» от уже существующих в этой области является то, что она имеет художественную направленность и знакомит учащихся с профессией художника-керамиста.

Методика преподавания курса строится на основе практико-ориентированного обучения. При изучении курса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой и предпрофессиональной деятельности;
- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

**Адресат программы:** программа «Основы гончарного искусства» предназначена для детей 12-15 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Материалы и критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых» (Приложение 1).

**Срок реализации программы:** 72 академических часа. Программа предполагает интенсивный способ ее реализации за две недели.

**Формы обучения:** настоящая программа предполагает возможность очного обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15 человек.

**Форма занятий:** групповая и индивидуальная.

## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа является многоцелевой. Цели реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы:

- формирование познавательной мотивации к декоративно-прикладному творчеству;
- овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении гончарному искусству и изготовлению художественной керамики с использованием приобретенных компетенций в практической художественной деятельности;
- раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством личного примера мастера, как метода обучения и воспитания.

## **2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Образовательные задачи:**

- познакомить с основами керамики, ее видами, историей развития, материалами, инструментами и технологией художественной обработки глины;
- научить использовать различные приёмы работы с глиной в создании керамических изделий;
- обогатить словарный запас специальными терминами;
- сформировать умения создавать авторские изделия.

### **2.2. Развивающие задачи:**

- развить внимание, память, логическое мышление;
- развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение, фантазию, креативность;
- развивать трудолюбие, усидчивость и терпение;
- выявить и поддержать одаренных обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;
- выявить и формировать творческие способности обучающихся.

### **2.3. Воспитательные задачи:**

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- сформировать представление о важности профессии керамиста;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки индивидуального творчества;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- способствовать стремлению к завершению работы;
- сформировать чувство уверенности;
- сформировать основы культуры труда и совершенствовать трудовые навыки.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результатом освоения программы является успешная демонстрация своих творческих работ на итоговой выставке.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы гончарного искусства» обучающийся должен **знать**:

- виды и историю развития керамики, материалы, инструменты и технологию художественной обработки глины;

- традиционные промыслы русской керамической игрушки.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- выполнять эскизы будущего керамического изделия;
- создавать керамические игрушки и простейшую посуду;
- декорировать керамические изделия;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены, организовывать своё рабочее место, планировать свою работу;
- работать индивидуально, самостоятельно.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

**Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы.** В результате освоения программы «Основы гончарного искусства» обучающийся познакомится с историей керамики, узнает о современных тенденциях; овладеет навыками работы с глиной; научится основам создания и декорирования керамических изделий; создаст авторские изделия; обогатит словарный запас специальными терминами.

**Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы.** Обучающийся продемонстрирует творческие способности; разовьет зрительную память и внимание; разовьет пространственное и образное воображение, фантазию; удовлетворит индивидуальные потребности в творческом развитии; получит поддержку в развитии своего таланта.

**Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы.** В результате освоения программы обучающийся получит представление о важности профессии художника-керамиста; сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат обучения, дружелюбие в ходе учебного процесса; сформирует основы культуры труда и совершенствует трудовые навыки.

### **Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений;
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- итоговый контроль по окончании курса.

В рамках входного, текущего и итогового контроля для проверки знаний, умений и навыков используются задания по лепке, выполнение эскиза изделия.

**Итоговый мониторинг** результатов освоения программы осуществляется в формате общей выставки текущих и итоговых творческих работ (изделий) обучающихся.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

##### «Основы гончарного искусства»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Виды и история керамики. Гончарное искусство	7	3	4	Конспект, словарь, изделие
2	Свойства глин. Технология керамики. Ручные приёмы формирования керамических изделий	7	3	4	Конспект, словарь, изделие
3	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Дымковская игрушка	7	1	6	Изделие
4	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Коми-пермяцкая игрушка	7	1	6	Изделие
5	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Свистулька	7	1	6	Изделие
6	Формирование керамической посуды	7	1	6	Изделие

7	Формирование и декорирование керамической посуды	8	1	7	Изделие
8	Авторское керамическое изделие	16	2	14	Изделие
9	Итоговая выставка	6	1	5	Выставка, мини-защита изделий
	Итого	72	14	58	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Тема 1. Вводная беседа. Виды и история керамики (7 часов)

Теория: Что такое керамика? История появления и развития керамики.

Виды керамики. Гончарное искусство.

Практика: Создание сосуда, украшенного ямочно-гребенчатым орнаментом.

### Тема 2. Свойства глин. Технология керамики. Ручные приёмы формирования керамических изделий (7 часов)

Теория: Свойства глин. Технологическая последовательность создания керамических изделий. Заготовка глины. Подготовка глиняной массы. Изготовление керамического изделия. Сушка. Утильный обжиг. Глазурирование. Политой обжиг.

Практика: Создание сосуда жгутовым способом.

### Тема 3. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Дымковская игрушка (7 часов)

Теория: Традиционные промыслы русской керамической игрушки. Образ человека в народном искусстве. Дымковская игрушка. Технология изготовления.

Практика: Создание дымковской игрушки по образцу.

### Тема 4. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Коми-пермяцкая игрушка (7 часов)

Теория: Образ животного в народном искусстве. Коми-пермяцкая игрушка. Технология изготовления.

Практика: Создание коми-пермяцкой игрушки по образцу.

### **Тема 5. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.**

#### **Свистулька (7 часов)**

Теория: Образ птицы в народном искусстве. Свистулька. Окарина. Конструкция. Технология изготовления.

Практика: Создание свистульки по образцу.

### **Тема 6. Формирование керамической посуды (7 часов)**

Теория: Приёмы изготовления керамической посуды ручным способом. Пластовой способ. Фактура. Покрытие ангобами.

Практика: Создание чайной пары.

### **Тема 7. Формирование и декорирование керамической посуды (8 часов)**

Теория: Приёмы изготовления керамической посуды. Отминка в форму. Приёмы декорирования керамики. Декорирование оттисками. Роспись ангобами. Выскребание (сграффито).

Практика: Создание керамических тарелок. Разработка декора тарелок.

### **Тема 8. Авторское керамическое изделие (16 часов)**

Теория: Современная авторская керамика. Скульптурная керамика. Эскизирование. Скетчинг.

Практика: Составление эскизов. Изготовление авторских керамических изделий.

### **Тема 9. Итоговая выставка (6 часов)**

Теория: Выставочное пространство. Презентация творческих работ. Подведение итогов программы.

Практика: Монтаж работ учащимися. Мини-презентация работ.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Основы гончарного искусства»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения интенсивных профильных смен (периодов реализации дополнительной общеразвивающей программы)				<b>7 часов, в т.ч.:</b>	<b>Тема 1. Вводная беседа. Виды и история керамики. Гончарное искусство</b>		
1.1.		Лекция	3	Что такое керамика? История появления и развития керамики. Виды керамики. Гончарное искусство.	Аудитория	Конспект, словарь		
1.2.		Практикум	4	Создание сосуда, украшенного ямочно-гребенчатым орнаментом.	Аудитория	Изделие		
2.					<b>7 часов, в т.ч.:</b>	<b>Свойства глины. Технология керамики. Ручные приёмы формирования керамических изделий</b>		
2.1.		Лекция	3	Свойства глины. Технологическая последовательность создания керамических изделий. Заготовка глины. Подготовка глиняной массы. Изготовление керамического изделия. Сушка. Утильный обжиг. Глазурирование. Политой обжиг.	Аудитория	Конспект, словарь		
2.2.		Практикум	4	Создание сосуда жгутовым способом.	Аудитория	Изделие		
3.					<b>7 часов, в т.ч.:</b>	<b>Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Дымковская игрушка</b>		

3.1.		Лекция	1	Традиционные промыслы русской керамической игрушки. Образ человека в народном искусстве. Дымковская игрушка. Технология изготовления.	Аудитория	
3.2.		Практикум	6	Создание дымковской игрушки по образцу.	Аудитория	Изделие
4.			<b>7 часов, в т.ч.:</b>	<b>Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Коми-пермяцкая игрушка</b>		
4.1.		Лекция	1	Образ животного в народном искусстве. Коми-пермяцкая игрушка. Технология изготовления.	Аудитория	
4.2.		Практикум	6	Создание коми-пермяцкой игрушки по образцу.	Аудитория	Изделие
5.			<b>7 часов, в т.ч.:</b>	<b>Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Свистулька</b>		
5.1.		Лекция	1	Образ птицы в народном искусстве. Свистулька. Окарина. Конструкция. Технология изготовления.	Аудитория	
5.2.		Практикум	6	Создание свистульки по образцу.	Аудитория	Изделие
6.			<b>7 часов, в т.ч.:</b>	<b>Формирование керамической посуды</b>		
6.1.		Лекция	1	Приёмы изготовления керамической посуды ручным способом. Пластовый способ. Фактура. Покрытие ангобами.	Аудитория	
6.2.		Практикум	6	Создание чайной пары.	Аудитория	Изделие
7.			<b>8 часов, в т.ч.:</b>	<b>Формирование и декорирование керамической посуды</b>		

7.1.		Лекция	1	Приёмы изготовления керамической посуды. Отминка в форму. Приёмы декорирования керамики. Декорирование оттисками. Роспись ангобами. Выскребание (сграффито).	Аудитория	
7.2.		Практикум	7	Разработка декора тарелок. Создание керамических тарелок.	Аудитория	Эскизы, изделия
8.			<b>16 часов, в т.ч.:</b>	<b>Авторское керамическое изделие</b>		
8.1.		Лекция	2	Современная авторская керамика. Скульптурная керамика. Эскизирование. Скетчинг.	Аудитория	
8.2.		Практикум	14	Составление эскизов. Изготовление авторских керамических изделий.	Аудитория	Эскизы, изделия
9			<b>6 часов, в т.ч.:</b>	<b>Итоговая выставка</b>		
9.1.		Лекция	1	Выставочное пространство. Презентация творческих работ Подведение итогов программы	Аудитория	
9.2.		Практикум	5	Монтаж работ учащимися. Мини-презентация работ.	Аудитория	Выставка изделий

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

### 5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория	Лекции, беседа, практикум	Компьютер с выходом в интернет - 1 шт., мультимедийный проектор - 1 шт., экран - 1шт., доска - 1 шт. Бумага для набросков простая (не менее ста листов). Альбом для рисования – 15 шт. Тетрадь в клетку – 15 шт. Кисти плоские искусственный волос (нейлон) № 3 – 15 шт. Кисть искусственная (нейлон) № 7 – 15 шт. Карандаши простые – 15 шт. Ластик - 15 шт. Цветные карандаши – 15уп. Глина - 150 кг. Глазурь цветная, глазурь прозрачная Ангобы Кисть №6 натур. 15 шт. Гуашь (акрил) 15 наборов Водэмульсионная краска белая 0,5 литра Стеки 15 шт. Петли 15 шт. Ткань х.б. плотная 15 шт. Фартуки 15 шт. Весы электронные 1 шт. Формы гипсовые, ДСП 15 шт. Кусочки поролон

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: кейс-технология, развитие критического мышления, игровые.

Дополнительная общеразвивающая программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: лекция, беседа, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

#### **Список рекомендованной литературы:**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина, М.: АГАР, 1998.
2. Богусловская И.Я. Дымковская игрушка, Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Буббико Джованна, Крус Хуан Керамика: техники, материалы, изделия М.: Никола-Пресс, 2006.
4. Гузман И.Я. Практикум по технологии керамики, М.: РИФ «Стройматериалы», 2005.
5. Канюков И.И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике Кудымкар: Коми-пермяцкое книжное издательство, 1999.

6. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. Ленинград: издательство литературы по строительству, 1971.
7. Пилар Наварро М. Декорирование керамики: история, основные техники. Изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21-й век, 2000.
8. Поверин А.И. Гончарное дело. Чёрнолощёная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
9. Рос Долорс. Керамика: техника, приёмы, изделия. М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
10. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования. М: Юрайт, 2019 <https://biblio-online.ru/bcode/447709>
11. Федотов Г.Я. Послушная глина, М.: АСТ – пресс, 1997.

**Отборочное задание на программу «Основы гончарного искусства»**

На листе формата А4 разработайте мини проект (скетч) керамической кружки. Представьте эскиз формы и декора кружки, описание изделия.

Критерии оценивания:

- новизна идеи, креативность (0-5);
- формообразование (0-5);
- графическое исполнение (0-5).