

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 05.05.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 05.05.2022 № 125



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Стрит-арт. Первый шаг»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 24 часа

Составители программы:
Махомет Иван Александрович,
методист;
Нестёркина Мария Александровна,
педагоги дополнительного образования.

Пермь
2022

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 05.05.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 05.05.2022 № 125

Ю.В.Трясцина

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Стрит-арт. Первый шаг»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 24 часа

Составители программы:
Махомет Иван Александрович,
методист;
Нестёркина Мария Александровна,
педагоги дополнительного образования.

Пермь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Стрит-арт. Первый шаг» является краткосрочной дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Актуальность программы: Стрит-арт (англ. Street art, или уличное искусство) — это стиль и разновидность современного изобразительного искусства, в котором фоном для размещения работ художников служит окружающее людей пространство городов. Многие произведения стрит-арта имеют ярко выраженную социальную направленность и носят протестный характер. Представители этого искусства создают уличные шедевры не только для самовыражения, но и с целью привлечения внимания общественности к важным повседневным проблемам.

Стрит-арт — многогранное искусство, которому присуще огромное жанровое и идейное разнообразие. В нем нет четких правил и норм, зато есть притягательное ощущение свободы творчества. Уличное искусство всегда открыто для огромного количества обычных людей, а не спрятано в глубине залов музеев, выставок и галерей. Что делает его привлекательным способом самовыражения не только для опытных художников, но и для юных авторов.

К сожалению недостаток знаний и навыков в области согласования росписи в городском пространстве среди молодых художников, провоцирует их на совершение не легальных работ, а иногда даже на акты откровенного вандализма по отношению к муниципальной и частной собственности.

Не маловажным является и повышение мастерства художественного исполнения работ начинающих стрит-арт художников, возможность совершить пробу пера вместе с опытным наставником поможет избежать многих типичных ошибок свойственных начинающим авторам.

Отличительная особенность программы: в отличие от многих авторских дистанционных программ которые ведет один преподаватель, курс «Стрит-арт. Первый шаг» создается с привлечением экспертов в различных аспектах уличного искусства – административные работки, юрист, художники разных направлений и т.д.

Новизна программы: программа позволяет создать комфортную образовательную среду для детей с разным уровнем подготовки, что способствует выявлению и поддержке одарённых обучающихся.

Отличительные особенности программы: программа «Стрит-арт. Первый шаг» представляет собой краткосрочный, сочетающий в себе несколько видов деятельности и взаимодействия обучающихся и преподавателя. Программа состоит из видео с разбором базовых тем, дополнительной проработки разобранных преподавателем заданий для

самостоятельной работы, и итогового задания курса, которое помогает учащемуся получить обратную связь от преподавателя. Заранее подготовленные и записанные методические материалы выкладываются на видео хостинг YouTube или иной ресурс, позволяющий хранить и предоставлять доступ к размещенному материалу в установленное время по направленным участникам обучения ссылкам или с использованием иного способа защиты информации. В установленные организаторами обучения дни и время, обучающиеся либо самостоятельно, либо в составе организованных педагогическим работником, курирующим подготовку группы, учащиеся просматривают видео трансляцию обучающего контента. При этом у обучающихся имеется возможность многократно просматривать как весь материал, так и отдельные его фрагменты, вызвавшие особый интерес или требующие повторного просмотра ввиду сложности разбираемых тем и заданий. После просмотра образовательного контента педагогическим работником, чаще всего, проводится занятие, на котором даются ответы на вопросы обучающихся по тематике разобранных учебных заданий, а также решаются совместно с обучающимися различные типы заданий. По окончании этого занятия педагогическим работником для обучающихся выдаются дополнительные задания для самостоятельного решения. Такой механизм реализации программы позволяет получить наибольший охват целевой аудитории обучающихся, а возможность реализации с применением дистанционных и электронных технологий расширяет территориальный охват детей.

Педагогическая целесообразность заключается эстетическом воспитании юных уличных художников и обучении их специальным знаниям умениям и навыкам, которые позволят санкционировать свое творческое самовыражение в социально-приемлемой форме.

Адресат программы: программа «Стрит-арт. Первый шаг» предназначена для детей 14-17 лет, обучающихся в 9-11 классах общеобразовательных организаций.

Набор на обучение осуществляется на основании коллективных или индивидуальных заявок.

Численный состав объединения обучающихся с использованием дистанционных технологий (группы) – не ограничен.

Срок реализации программы: программа реализуется в течение 24 часов (включающих знакомство с образовательным контентом, самостоятельное решение заданий по изученным темам, решение итоговой контрольной работы).

Формы обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Стрит-арт. Первый шаг» является многоцелевой, целями программы являются:

- создание условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся, посредством знакомства с уличным искусством;
- создание условий для выявления и поддержки одаренных учащихся, их мотивации к участию в социально-культурных проектах и конкурсах по уличному искусству.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- ознакомить с историей и философией уличного искусства;
- обучить основам техники рисования на стенах;
- обучить алгоритмам согласования легального стрит-арта.

2.2. Развивающие задачи:

- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся интеллектуальном развитии;
- развить художественно-исполнительские навыки;
- выявить и поддержать талантливых обучающихся.

2.3. Воспитательные задачи:

- обеспечить возможности для духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- способствовать формированию художественной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Стрит-арт. Первый шаг» обучающийся должен знать: правила техники безопасности при рисовании на улице, основы согласования нанесения легальной росписи в публичном пространстве, основы подготовки стены к росписи и нанесению эскиза, основы истории и теории уличного искусства, наиболее ярких представителей уличного искусства.

В результате освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Стрит-арт. Первый шаг» обучающийся должен уметь: подбирать место для нанесения росписи, создавать эскиз для стрит-арт картины, подбирать технику и материалы для нанесения росписи, наносить крупные изображения акриловыми красками или аэрозольным баллончиком с соблюдением техники безопасности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Стрит-арт. Первый шаг»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Общее.	2	1	1	входное тестирование
2.	Стрит-арт. Сленг и терминология.	2	1	1	
3.	Стрит-арт. История и современность.	2	1	1	
4.	Стрит-арт. Техники и направления.	2	1	1	
5.	Звезды стрит-арта. Феномен Бэкси.	2	1	1	
6.	Стрит-арт в России.	2	1	1	
7.	Стрит-арт. Интернет.	2	1	1	
8.	Стрит-арт в контексте современного искусства.	2	1	1	
9.	Стрит-арт. Юридические аспекты.	2	1	1	
10.	Стрит-арт. ARTподготовка.	2	1	1	

11.	Итоговая контрольная работа	4	0	4	Тестирование
	Итого	24	10	14	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение в курс. (2 часа)

Теория: знакомство с преподавателем, обзор образовательной программы, введение основных понятий, обозначение наиболее существенных проблем в области стрит-арта. Стрит-арт как феномен культуры. Стрит-арт и урбанистика.

Практика: входное тестирование.

Тема 2. Стрит-арт. Сленг и терминология. (2 часа)

Теория: основные термины, концепции и подходы к разговору об уличном искусстве. Сленг граффити-художников. Словарь стрит-арт терминов. Граффити, стрит-арт, паблик-арт и т.д.

Практика: решение кроссворда.

Тема 3. Стрит-арт. История и современность. (2 часа)

Теория: предыстория уличного искусства. Стрит-арт – как феномен современного искусства, в контексте истории и культуры.

Практика: тестирование.

Тема 4. Стрит-арт. Техники и направления. (2 часа)

Теория: современные направления, стили и техники в стрит-арте. Обзор наиболее выдающихся работ в различных техниках.

Практика: тестирование.

Тема 5. Звезды стрит-арта. Феномен Бэнкси. (2 часа)

Теория: виднейшие современные художники. Наиболее известные работы. Биография Бенкси, влияние Бенкси на стрит-арт и восприятие стрит-арта публикой.

Практика: тестирование.

Тема 6. Стрит-арт в России. (2 часа)

Теория: виднейшие уличные художники России. Пермские художники.

Практика: тестирование.

Тема 7. Стрит-арт. Интернет. (2 часа)

Теория: влияние цифровизации на стрит-арт. Обзор основных интернет ресурсов, посвящённых стрит-арту.

Практика: тестирование.

Тема 8. Стрит-арт в контексте современного искусства. (2 часа)

Теория: стрит-арт и искусство. Эстетика стрит-арта. Философия стрит-

арта. Семиотика стрит-арта. Вопрос об авторстве в уличном искусстве. Музеи, галереи, выставки и фестивали уличного искусства. Легитимация уличного искусства. Коммодификация уличного искусства. Девелопмент и стрит-арт. Политические аспекты стрит арта. Уличное искусство и вандализм. Стрит-арт глазами искусствоведов и обывателей.

Практика: тестирование.

Тема 9. Стрит-арт. Юридические аспекты. (2 часа)

Теория: Юридические и морально-нравственные аспекты уличного искусства, культурное наследие, публичное пространство, вандализм и административная ответственность. Авторские права на уличное искусство.

Практика: тестирование.

Тема 10. Стрит-арт. ARTподготовка. (2 часа)

Теория: Особенности росписи стен акриловыми красками. Особенности рисования аэрозольными баллончиками.

Практика: Работа над эскизами.

Тема 11. Итоговая контрольная работа. (2 часа)

Практика: решение итоговой контрольной работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Стрит-арт. Первый шаг»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения образовательных смен (периодов реализации образовательной программы)				2 ч. в т.ч.:	Тема 1. Введение в курс. Общее.		Входное тестирование.
1.1				Видео лекция	1	Знакомство с преподавателем, обзор образовательной программы, введение основных понятий, обозначение наиболее существенных проблем в области стрит-арта. Стрит-арт как феномен культуры. Стрит-арт и урбанистика.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
1.2				Самостоятельная работа	1	Входное тестирование. Самопроверка.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Входное тестирование.
2					2 ч. в т.ч.:	Тема 2. Стрит-арт. Сленг и терминология.		
2.1				Видео лекция	1	Основные термины, концепции и подходы к разговору об уличном искусстве.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
2.2				Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	

3		2 ч. в т.ч.:	Тема 3. Стрит-арт. История и современность.		
3.1	Видео лекция	1	История уличного искусства. Стрит-арт – как феномен культуры и искусства.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
3.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.		
4		2 ч. в т.ч.:	Тема 4. Стрит-арт. Техники и направления.		
4.1	Видео лекция	1	Направления, стили и техники в стрит-арте.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
4.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
5		2 ч. в т.ч.:	Тема 5. Звезды стрит- арта. Феномен Бэнкси.		
5.1	Видео лекция	1	Виднейшие современные художники. Наиболее известные работы. Бэнкси.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
5.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
6		2 ч. в т.ч.:	Тема 6. Стрит-арт в России.		
6.1	Видео лекция	1	виднейшие уличные художники России. Пермские художники.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
6.2	Самостоятельная	1	Тестирование.	Место жительства	

	работа			обучающегося (или аудитория)	
7		2 ч. в т.ч.:	Тема 7. Стрит-арт. Интернет.		
7.1	Видео лекция	1	Влияние цифровизации на стрит-арт.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
7.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
8		2 ч. в т.ч.:	Тема 8. Стрит-арт в контексте современного искусства.		
8.1	Видео лекция	1	Стрит-арт и искусство.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
8.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
9		2 ч. в т.ч.:	Тема 9. Стрит-арт. Юридические аспекты.		
9.1	Видео лекция	1	Юридические и морально-нравственные аспекты уличного искусства.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
9.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
10		2 ч. в т.ч.:	Тема 10. Стрит-арт. ARTподготовка.		
10.1	Видео лекция	1	Особенности художественной росписи стен.	Место жительства	

			обучающегося (или аудитория)	
10.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)
11		4 ч. в т.ч.:	Тема 11. Итоговая контрольная работа.	Тестирование.
11.1	Самостоятельная работа	4	Решение итоговой контрольной работы.	Место жительства обучающегося (или аудитория) Тестирование.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Место жительства обучающегося (или аудитория)	Видео лекция/ самостоятельная работа	Компьютер мультимедийный проектор, экран, доска (для проведения занятий по месту жительства достаточно планшета или компьютера).

При проведении обучения с использованием дистанционных, в том числе электронных технологий, рабочее место учителя оснащается монитором с большой диагональю (не менее 22 дюймов), звуковыми колонками и микрофоном или головной гарнитурой, веб-камерой (графическое разрешение не менее 1080p). Рабочее место обучающегося оборудуется его родителями (законными представителями) персональным компьютером или ноутбуком с устройствами ввода-вывода графической и звуковой информации. Для доступа в информационно-телекоммуникационную сеть интернет рекомендуется использовать скорость подключения не менее 10 Мбит/сек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Использована литература:

1. Авсиен О. Натура. Рисование по представлению М. 1963 г.
2. Барт Р. Фотографическое сообщение // Система Моды: статьи по семиотике культуры. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003. С. 380—3
3. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).
4. Вейц, М. Е. Проекты публич-арт как диалог между художниками и горожанами (на примере проекта «Критическая масса») / М. Е. Вейц // Журнал исследований социальной политики. — 2012. — № 1 (Т. 10). — С. 95–108
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М. 2004г.
6. Егорова А. А. Коммуникативные стратегии стрит-арт (на примере практик екатеринбургских художников) / А. А. Егорова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2016. — № 1 (147). — С. 127-137.

7. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: изд. «Педагогика», 1989 г.
8. Кудряшов, И. С. Стрит-арт как феномен современной культуры: проблемы генезиса и семиотические особенности // Критика и семиотика. – 2014. – № 2. – С. 220–233. [Электронный ресурс] – URL: www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_21/cs021kudryashov.pdf (дата обращения: 20. 07. 2021)
9. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение. 1981.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.
11. Петрова И.В. Общая технология отделочных строительных работ. Учебное пособие для начального профессионального образования / И.В.Петрова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 192 с.
12. Поносов, И. Г. Искусство и город: Граффити, уличное искусство, активизм / И. Г. Поносов. – М.: Игорь Поносов, 2016. – 208 с., ил.
13. Сакова А.Г. Рисунок и живопись учебник и практикум для академического бакалавриата / Сакова А.Г. Юрайт Москва 2019 – 130с.
14. Смирнов, А. В. Дворовое искусство как стратегия дизайна городского пространства / А. В. Смирнов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер. 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2016. – № 4. – С. 64–68.
15. Трубина, Е. Г. Город: стратегии и тактики // Художественный журнал. – 2013. – № 89. [Электронный ресурс]. – URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/8/article/80> (дата обращения: 23. 07. 2021).
16. УМК ФГОС 08.01.25 по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративно-художественных работ.
17. Фаворский В.А. О композиции. Искусство М. 1983г.
18. Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Изв. Алт. гос. ун-та. 2011.
19. Чистякова, М. Г. Измени пространство – измени жизнь: социально-антропологические контексты стрит-арта / М. Г. Чистякова // Вестник Тюменского государственного университета: Философия / главный редактор Г. Ф. Шафранов-Куцев. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2013. – № 10. – С. 168-173.
20. Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир / пер. с англ. Вильнюс: ЕГУ, 2010. С. 178
21. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации // Манн, Иванов и Фербер 2020 -242с.

Рекомендовано для педагога (вариативно):

1. Иванов И.П. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ. М.: изд. «Педагогика», 1989 г.

2. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение. 1981.
Петрова И.В. Общая технология отделочных строительных работ. Учебное пособие для начального профессионального образования / И.В.Петрова. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 192 с.

3. УМК ФГОС 08.01.25 по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративно-художественных работ.

Рекомендовано для детей (вариативно):

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М.2004г.

2. Сакова А.Г. Рисунок и живопись учебник и практикум для академического бакалавриата / Сакова А.Г. Юрайт Москва 2019 – 130с.

3. Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Изв.Алт. гос. ун-та. 2011.

Рекомендовано для родителей (вариативно):

1. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации // Манн, Иванов иФербер 2020 -242с.

Приложение 1. Описание итогового задания и критерии оценивания.

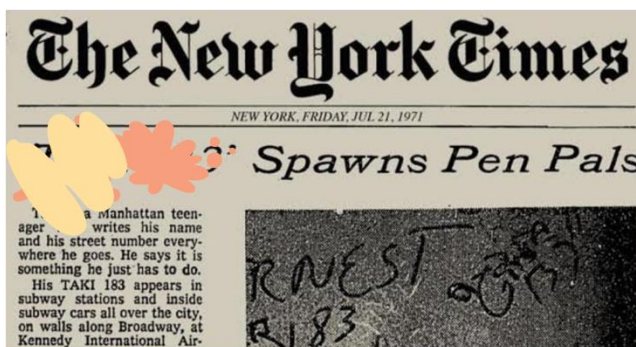
Итоговая работа проходит в формате тестирования. Для прохождения тестирования необходимо ответить на любые 11 из 15 вопросов.

1. ВОПРОС: ЧТО ВЫ ВИДИТЕ НА КАРТИНКЕ?

1. Это трафарет
2. Это Теггинг
3. Это Мура
4. Это Кусок

Ответ: Это теггинг, то есть такой вид граффити, когда автор быстро ставит свою подпись на какие-либо поверхности, зачастую в общественных местах.

2. ВОПРОС: БЕЗ ИМЕНИ КАКОГО ХУДОЖНИКА НЕЛЬЗЯ ПРЕДСТАВИТЬ ИСТОРИЮ АМЕРИКАНСКОГО ГРАФФИТИ?



1. Таки 183
2. Паша 183
3. Бэнкси
4. Баския

Ответ: Первым знаменитым райтером стал Таки 183. Он работал курьером и ставил свои теги по всему городу. Когда о нем вышла статья в газете New York Times, многие подхватили волну теггинга.

3. ВОПРОС: НАЗОВИТЕ ИМЕНА ДВУХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ, КОТОРЫЕ СМОГЛИ ПОПАСТЬ С УЛИЦ В ГАЛЕРЕИ.

1. Таки 183
2. Жан-Мишель Баския
3. Кит Харинг
4. Рой Лихтенштейн

Ответ: Яркий пример встраивания независимого уличного искусства в пространство коммерческих галерей и музеев — это творчество двух звезд Нью-Йоркской арт-сцены: Кита Харинга и Жана-Мишеля Баскиа.

4. ВОПРОС: КАКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАЛО ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ КИТА ХАРИНГА?



1. Человек в короне
2. Сияющий ребёнок
3. Собственный автопортрет
4. Короны

Ответ: Сияющий ребенок



5.ВОПРОС: К КАКОМУ СТИЛЮ ОТНОСЯТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАСКИЯ?

1. Экспрессионизм
2. Неоэкспрессионизм
3. Баскиизм
4. Поп-арт

Ответ: Неоэкспрессионизм

6.ВОПРОС: КОМУ БАСКИЯ ОТПРАВИЛ РАБОТУ «ДВЕ ГОЛОВЫ» ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА?



1. Киту Харину
2. Энди Уорхолу
3. Эди Сэдживик
4. Пабло Пикассо

Ответ: Спустя пару часов после короткого знакомства с Баскией Уорхолу принесли его полотно «Две головы», изображавшее обоих художников.

7.ВОПРОС: КАКИЕ ОБРАЗЫ ЧАЩЕ ВСЕГО ВСТРЕЧАЮТСЯ В ТВОРЧЕСТВЕ БАСКИЯ? ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ.

1. Скелеты, черепа
2. Короны
3. Чернокожие мужчины
4. Герои комиксов и рекламы

Ответ: Когда в детстве Жан-Мишель Попал в больницу, его мама принесла ему справочник «Анатомия Грея», в котором были изображения человеческого тела, в том числе скелета и черепов. Кроме скелетов и черепов у Баскиа вы часто встретите образ чернокожего мужчины, часто увенчанного короной. Первые три варианта правильные.

8.ВОПРОС: СУДЯ ПО ДАННЫМ АРХЕОЛОГОВ И ИСКУССТВОВЕДОВ, СТРИТ-АРТ СУЩЕСТВУЕТ УЖЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ. НАПРИМЕР, В ПОГРЕБЕННЫХ ПОСЛЕ ИЗВЕРЖЕНИЯ ВЕЗУВИЯ ПОМПЕЯХ БЫЛИ НАЙДЕНЫ НАСТЕННЫЕ НАДПИСИ. ОДНА ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ НИЖЕ НАДПИСЕЙ НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ К ДРЕВНЕМУ РИМУ. КАКАЯ?

1. Флороний, солдат 7-го легиона, был здесь. Женщины не знали о его присутствии. Он познал только шесть женщин, слишком мало для такого жеребца
2. Однажды ты умираешь и становишься просто ничем
3. Важно не то, как ты рисуешь, а то, как хорошо ты рассказываешь о том, как ты рисуешь
4. Я удивлен! О, стена! Только потому не пала ты в руинах, что разгоняла скуку всех писателей твоих

Ответ: Однажды ты умираешь и становишься просто ничем

9.ВОПРОС: В КОНЦЕ XIX ВЕКА В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ СЛОЖИЛОСЬ ДВИЖЕНИЕ ХОБО, УЧАСТНИКАМИ КОТОРОГО СТАЛИ ПУТЕШЕСТВУЮЩИЕ НА ТОВАРНЯКАХ

ПО СТРАНЕ В ПОИСКАХ РАБОТЫ БРОДЯГИ: ОНИ ИЗОБРЕЛИ СВОЮ ХОБО-АЗБУКУ, ТОЛЬКО ИМ ПОНЯТНЫЙ ЯЗЫК ПИКТОГРАММ. МЫ СОСТАВИЛИ СПИСОК ИЗ ЧАСТО ИСПОЛЬЗОВАВШИХСЯ ОБОЗНАЧЕНИЙ, ВСТАВИВ ОДНО СОВРЕМЕННОЕ — КАКОЕ?

1. Говорят, религиозные получают еду
2. Выход через сувенирную лавку
3. Можно спать в сарае
4. Человек с пистолетом

Ответ: Выход через сувенирную лавку

10.ВОПРОС: «ЗДЕСЬ БЫЛ КИЛРОЙ» — ОДНО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ГРАФФИТИ СОРОКОВЫХ. РИСУНОК ИЗОБРАЖАЕТ СТЕНУ, ИЗ-ЗА КОТОРОЙ ВЫГЛЯДЫВАЕТ ГОЛОВА НОСАТОГО ЧЕЛОВЕЧКА. РИСУНОК ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ВОЗНИК В АМЕРИКЕ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, ИМЕННО АМЕРИКАНСКИЕ СОЛДАТЫ ПРИНЕСЛИ ЕГО В ЕВРОПУ. ВОКРУГ ФИГУРЫ КИЛРОЯ ВИТАЕТ МНОГО МИФОВ. ВЫБЕРИТЕ НЕВЕРНЫЙ ВАРИАНТ.

1. Гитлер поручил узнать, кто такой Килрой
2. Сталин поручил узнать, кто такой Килрой
3. Черчилль поручил узнать, кто такой Килрой
4. Американский поэт сравнил Килроя с Богом

Ответ: Все неверные кроме одного - Американский поэт сравнил Килроя с Богом

11.ВОПРОС: В 60-Е ГОДЫ ПАРИЖ ЗАХЛЕСТНУЛИ СТУДЕНЧЕСКИЕ ПРОТЕСТЫ. ИДЕОЛОГАМИ ДВИЖЕНИЯ БЫЛИ ХУДОЖНИКИ-СИТУАЦИОНИСТЫ. ИХ ПАРАДОКСАЛЬНЫЕ ЛОЗУНГИ НАНОСИЛИСЬ БАЛЛОНЧИКАМИ НА ГОРОДСКИЕ СТЕНЫ. ВЫБЕРИТЕ ОДНО НЕ ОТНОСЯЩЕЕСЯ К НИМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ.

1. Под мостовой — пляж
2. Будьте реалистами — требуйте невозможного
3. Запрещено запрещать
4. Все, что тебе нужно, — это любовь

Ответ: Запрещено запрещать

12.ВОПРОС: НАЧИНАЯ С 70-Х ГОДОВ ПРИВЫЧНЫЕ ГРАФФИТИ ПОЯВЛЯЮТСЯ СНАЧАЛА В АМЕРИКАНСКИХ ГОРОДАХ, А ЗАТЕМ ПО ВСЕМУ МИРУ. ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ХУДОЖНИКОВ БЫЛ ТАКИ 183, КОТОРОМУ В 1971 ГОДУ ГАЗЕТА THE NEW YORK TIMES ПОСВЯТИЛА ЦЕЛЮЮ ПОЛОСУ. ВЫБЕРИТЕ НЕВЕРНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ О ТАКИ 183.

1. Статья о Таки 183 не получила никакого отклика молодежи
2. Таки — реальное имя
3. Таки взял вторую часть своего имени, 183, от номера улицы
4. Таки 183 работал курьером

13.ВОПРОС: В 80-Е ВСЕ БОЛЬШЕ ГРАФФИТИ-ХУДОЖНИКОВ ВЫХОДЯТ ЗА РАМКИ ТРАДИЦИОННОГО ГРАФФИТИ И СОЗДАЮТ СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. ОДИН ИЗ

НИХ — КИТ ХАРИНГ, УМЕРШИЙ В 1990 ГОДУ ОТ СПИДА. ЗА СВОЮ КОРОТКУЮ ЖИЗНЬ ОН СОЗДАЛ МНОЖЕСТВО СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ РАБОТ. ВЫБЕРИТЕ ТУ, КОТОРУЮ ОН НЕ СОЗДАВАЛ.

1. Антинаркотическая пропаганда в парке
2. Курящий мальчик
3. Портреты целующихся политиков в East Side Gallery в Берлине
4. Картинки про апартеид в подземке

Ответ: Курящий мальчик

14.ВОПРОС: В КОНЦЕ XX ВЕКА УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО ЗАХВАТЫВАЕТ ВЕСЬ МИР, В ТОМ ЧИСЛЕ И РОССИЮ. ВОТ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО УЛИЧНОГО ИСКУССТВА, В КОТОРУЮ ЗАТЕСАЛАСЬ ОШИБКА. НАЙДИТЕ ЕЕ

1. Малевич рисовал на стенах в Витебске
2. В 1976 году ленинградские художники написали антиправительственное граффити на стене Петропавловской крепости, за что попали в тюрьму
3. Американское граффити попало в Россию в середине 90-х вместе с распространением интернета
4. В 2011-м национальную государственную премию в области современного искусства присудили за стрит-арт.

Ответ: Американское граффити попало в Россию в середине 90-х вместе с распространением интернета – оно попало в Россию раньше 90-х годов.

15.ВОПРОС: С НАЧАЛА XX ВЕКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ В МОДУ ВОШЛИ МАНИФЕСТЫ. В 1909 ГОДУ В ПАРИЖСКОЙ ГАЗЕТЕ «ФИГАРО» ПУБЛИКУЕТСЯ «ПЕРВЫЙ МАНИФЕСТ ФУТУРИЗМА» ФИЛИППО ТОМАЗО МАРИНЕТТИ, В 1918-М ТРИСТАН ТЦАРА НАПИСАЛ МАНИФЕСТ ДАДА. ПЕРВЫЙ МАНИФЕСТ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА НАПИСАЛИ ТОЛЬКО В 2013 ГОДУ. ГДЕ?

1. В зале №6 Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу
2. На стене одного из цехов Музея уличного искусства в Санкт-Петербурге
3. На автомобильном мосту в Екатеринбурге
4. На брандмауэре жилого дома в Выксе

Ответ: На стене одного из цехов Музея уличного искусства в Санкт-Петербурге