

Министерство образования и науки Пермского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом  
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 05.05.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
ГБОУ «Академия первых»

от 05.05.2022 № 125



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Стрит-арт. Первый шаг»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 24 часа

Составители программы:  
Махомет Иван Александрович,  
методист;  
Нестёркина Мария Александровна,  
педагоги дополнительного образования.

Пермь  
2022

Министерство образования и науки Пермского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом  
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 05.05.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
ГБОУ «Академия первых»

от 05.05.2022 № 125

---

Ю.В.Трясцина

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Стрит-арт. Первый шаг»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 24 часа

Составители программы:  
Махомет Иван Александрович,  
методист;  
Нестёркина Мария Александровна,  
педагоги дополнительного образования.

Пермь  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность (профиль) программы:** настоящая программа «Стрит-арт. Первый шаг» является краткосрочной дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

**Актуальность программы:** Стрит-арт (англ. Street art, или уличное искусство) — это стиль и разновидность современного изобразительного искусства, в котором фоном для размещения работ художников служит окружающее людей пространство городов. Многие произведения стрит-арта имеют ярко выраженную социальную направленность и носят протестный характер. Представители этого искусства создают уличные шедевры не только для самовыражения, но и с целью привлечения внимания общественности к важным повседневным проблемам.

Стрит-арт — многогранное искусство, которому присуще огромное жанровое и идейное разнообразие. В нем нет четких правил и норм, зато есть притягательное ощущение свободы творчества. Уличное искусство всегда открыто для огромного количества обычных людей, а не спрятано в глубине залов музеев, выставок и галерей. Что делает его привлекательным способом самовыражения не только для опытных художников, но и для юных авторов.

К сожалению недостаток знаний и навыков в области согласования росписи в городском пространстве среди молодых художников, провоцирует их на совершение не легальных работ, а иногда даже на акты откровенного вандализма по отношению к муниципальной и частной собственности.

Не маловажным является и повышение мастерства художественного исполнения работ начинающих стрит-арт художников, возможность совершить пробу пера вместе с опытным наставником поможет избежать многих типичных ошибок свойственных начинающим авторам.

**Отличительная особенность программы:** в отличие от многих авторских дистанционных программ которые ведет один преподаватель, курс «Стрит-арт. Первый шаг» создается с привлечением экспертов в различных аспектах уличного искусства – административные работки, юрист, художники разных направлений и т.д.

**Новизна программы:** программа позволяет создать комфортную образовательную среду для детей с разным уровнем подготовки, что способствует выявлению и поддержке одарённых обучающихся.

**Отличительные особенности программы:** программа «Стрит-арт. Первый шаг» представляет собой краткосрочный, сочетающий в себе несколько видов деятельности и взаимодействия обучающихся и преподавателя. Программа состоит из видео с разбором базовых тем, дополнительной проработки разобранных преподавателем заданий для

самостоятельной работы, и итогового задания курса, которое помогает учащемуся получить обратную связь от преподавателя. Заранее подготовленные и записанные методические материалы выкладываются на видео хостинг YouTube или иной ресурс, позволяющий хранить и предоставлять доступ к размещенному материалу в установленное время по направленным участникам обучения ссылкам или с использованием иного способа защиты информации. В установленные организаторами обучения дни и время, обучающиеся либо самостоятельно, либо в составе организованных педагогическим работником, курирующим подготовку группы, учащиеся просматривают видео трансляцию обучающего контента. При этом у обучающихся имеется возможность многократно просматривать как весь материал, так и отдельные его фрагменты, вызвавшие особый интерес или требующие повторного просмотра ввиду сложности разбираемых тем и заданий. После просмотра образовательного контента педагогическим работником, чаще всего, проводится занятие, на котором даются ответы на вопросы обучающихся по тематике разобранных учебных заданий, а также решаются совместно с обучающимися различные типы заданий. По окончании этого занятия педагогическим работником для обучающихся выдаются дополнительные задания для самостоятельного решения. Такой механизм реализации программы позволяет получить наибольший охват целевой аудитории обучающихся, а возможность реализации с применением дистанционных и электронных технологий расширяет территориальный охват детей.

**Педагогическая целесообразность** заключается эстетическом воспитании юных уличных художников и обучении их специальным знаниям умениям и навыкам, которые позволят санкционировать свое творческое самовыражение в социально-приемлемой форме.

**Адресат программы:** программа «Стрит-арт. Первый шаг» предназначена для детей 14-17 лет, обучающихся в 9-11 классах общеобразовательных организаций.

Набор на обучение осуществляется на основании коллективных или индивидуальных заявок.

Численный состав объединения обучающихся с использованием дистанционных технологий (группы) – не ограничен.

**Срок реализации программы:** программа реализуется в течение 24 часов (включающих знакомство с образовательным контентом, самостоятельное решение заданий по изученным темам, решение итоговой контрольной работы).

**Формы обучения:** заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Стрит-арт. Первый шаг» является многоцелевой, целями программы являются:

- создание условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся, посредством знакомства с уличным искусством;
- создание условий для выявления и поддержки одаренных учащихся, их мотивации к участию в социально-культурных проектах и конкурсах по уличному искусству.

## **2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Образовательные задачи:**

- ознакомить с историей и философией уличного искусства;
- обучить основам техники рисования на стенах;
- обучить алгоритмам согласования легального стрит-арта.

### **2.2. Развивающие задачи:**

- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся интеллектуальном развитии;
- развить художественно-исполнительские навыки;
- выявить и поддержать талантливых обучающихся.

### **2.3. Воспитательные задачи:**

- обеспечить возможности для духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- способствовать формированию художественной культуры.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Стрит-арт. Первый шаг» обучающийся должен знать: правила техники безопасности при рисовании на улице, основы согласования нанесения легальной росписи в публичном пространстве, основы подготовки стены к росписи и нанесению эскиза, основы истории и теории уличного искусства, наиболее ярких представителей уличного искусства.

В результате освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Стрит-арт. Первый шаг» обучающийся должен уметь: подбирать место для нанесения росписи, создавать эскиз для стрит-арт картины, подбирать технику и материалы для нанесения росписи, наносить крупные изображения акриловыми красками или аэрозольным баллончиком с соблюдением техники безопасности.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### «Стрит-арт. Первый шаг»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Общее.	2	1	1	входное тестирование
2.	Стрит-арт. Сленг и терминология.	2	1	1	
3.	Стрит-арт. История и современность.	2	1	1	
4.	Стрит-арт. Техники и направления.	2	1	1	
5.	Звезды стрит-арта. Феномен Бэкси.	2	1	1	
6.	Стрит-арт в России.	2	1	1	
7.	Стрит-арт. Интернет.	2	1	1	
8.	Стрит-арт в контексте современного искусства.	2	1	1	
9.	Стрит-арт. Юридические аспекты.	2	1	1	
10.	Стрит-арт. ARTподготовка.	2	1	1	

<b>11.</b>	<b>Итоговая контрольная работа</b>	4	0	4	Тестирование
	<b>Итого</b>	24	10	14	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Тема 1. Введение в курс. (2 часа)**

Теория: знакомство с преподавателем, обзор образовательной программы, введение основных понятий, обозначение наиболее существенных проблем в области стрит-арта. Стрит-арт как феномен культуры. Стрит-арт и урбанистика.

Практика: входное тестирование.

### **Тема 2. Стрит-арт. Сленг и терминология. (2 часа)**

Теория: основные термины, концепции и подходы к разговору об уличном искусстве. Сленг граффити-художников. Словарь стрит-арт терминов. Граффити, стрит-арт, паблик-арт и т.д.

Практика: решение кроссворда.

### **Тема 3. Стрит-арт. История и современность. (2 часа)**

Теория: предыстория уличного искусства. Стрит-арт – как феномен современного искусства, в контексте истории и культуры.

Практика: тестирование.

### **Тема 4. Стрит-арт. Техники и направления. (2 часа)**

Теория: современные направления, стили и техники в стрит-арте. Обзор наиболее выдающихся работ в различных техниках.

Практика: тестирование.

### **Тема 5. Звезды стрит-арта. Феномен Бэнкси. (2 часа)**

Теория: виднейшие современные художники. Наиболее известные работы. Биография Бенкси, влияние Бенкси на стрит-арт и восприятие стрит-арта публикой.

Практика: тестирование.

### **Тема 6. Стрит-арт в России. (2 часа)**

Теория: виднейшие уличные художники России. Пермские художники.

Практика: тестирование.

### **Тема 7. Стрит-арт. Интернет. (2 часа)**

Теория: влияние цифровизации на стрит-арт. Обзор основных интернет ресурсов, посвящённых стрит-арту.

Практика: тестирование.

### **Тема 8. Стрит-арт в контексте современного искусства. (2 часа)**

Теория: стрит-арт и искусство. Эстетика стрит-арта. Философия стрит-

арта. Семиотика стрит-арта. Вопрос об авторстве в уличном искусстве. Музеи, галереи, выставки и фестивали уличного искусства. Легитимация уличного искусства. Коммодификация уличного искусства. Девелопмент и стрит-арт. Политические аспекты стрит арта. Уличное искусство и вандализм. Стрит-арт глазами искусствоведов и обывателей.

Практика: тестирование.

### **Тема 9. Стрит-арт. Юридические аспекты. (2 часа)**

Теория: Юридические и морально-нравственные аспекты уличного искусства, культурное наследие, публичное пространство, вандализм и административная ответственность. Авторские права на уличное искусство.

Практика: тестирование.

### **Тема 10. Стрит-арт. ARTподготовка. (2 часа)**

Теория: Особенности росписи стен акриловыми красками. Особенности рисования аэрозольными баллончиками.

Практика: Работа над эскизами.

### **Тема 11. Итоговая контрольная работа. (2 часа)**

Практика: решение итоговой контрольной работы.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)**  
**КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Стрит-арт. Первый шаг»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения образовательных смен (периодов реализации образовательной программы)				<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 1. Введение в курс. Общее.</b>		Входное тестирование.
1.1				Видео лекция	1	Знакомство с преподавателем, обзор образовательной программы, введение основных понятий, обозначение наиболее существенных проблем в области стрит-арта. Стрит-арт как феномен культуры. Стрит-арт и урбанистика.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
1.2				Самостоятельная работа	1	Входное тестирование. Самопроверка.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Входное тестирование.
2					<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 2. Стрит-арт. Сленг и терминология.</b>		
2.1				Видео лекция	1	Основные термины, концепции и подходы к разговору об уличном искусстве.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
2.2				Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	

3		<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 3. Стрит-арт. История и современность.</b>		
3.1	Видео лекция	1	История уличного искусства. Стрит-арт – как феномен культуры и искусства.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
3.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.		
4		<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 4. Стрит-арт. Техники и направления.</b>		
4.1	Видео лекция	1	Направления, стили и техники в стрит-арте.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
4.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
5		<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 5. Звезды стрит-арта. Феномен Бэнкси.</b>		
5.1	Видео лекция	1	Виднейшие современные художники. Наиболее известные работы. Бенкси.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
5.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
6		<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 6. Стрит-арт в России.</b>		
6.1	Видео лекция	1	виднейшие уличные художники России. Пермские художники.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
6.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства	

	работа			обучающегося (или аудитория)	
7		<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 7. Стрит-арт. Интернет.</b>		
7.1	Видео лекция	1	Влияние цифровизации на стрит-арт.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
7.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
8		<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 8. Стрит-арт в контексте современного искусства.</b>		
8.1	Видео лекция	1	Стрит-арт и искусство.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
8.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
9		<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 9. Стрит-арт. Юридические аспекты.</b>		
9.1	Видео лекция	1	Юридические и морально-нравственные аспекты уличного искусства.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
9.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
10		<b>2 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 10. Стрит-арт. ARTподготовка.</b>		
10.1	Видео лекция	1	Особенности художественной росписи стен.	Место жительства	

			обучающегося (или аудитория)	
10.2	Самостоятельная работа	1	Тестирование.	Место жительства обучающегося (или аудитория)
11		<b>4 ч. в т.ч.:</b>	<b>Тема 11. Итоговая контрольная работа.</b>	Тестирование.
11.1	Самостоятельная работа	4	Решение итоговой контрольной работы.	Место жительства обучающегося (или аудитория) Тестирование.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

### 5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Место жительства обучающегося (или аудитория)	Видео лекция/ самостоятельная работа	Компьютер мультимедийный проектор, экран, доска (для проведения занятий по месту жительства достаточно планшета или компьютера).

При проведении обучения с использованием дистанционных, в том числе электронных технологий, рабочее место учителя оснащается монитором с большой диагональю (не менее 22 дюймов), звуковыми колонками и микрофоном или головной гарнитурой, веб-камерой (графическое разрешение не менее 1080p). Рабочее место обучающегося оборудуется его родителями (законными представителями) персональным компьютером или ноутбуком с устройствами ввода-вывода графической и звуковой информации. Для доступа в информационно-телекоммуникационную сеть интернет рекомендуется использовать скорость подключения не менее 10 Мбит/сек.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Использована литература:

1. Авсиен О. Натура. Рисование по представлению М. 1963 г.
2. Барт Р. Фотографическое сообщение // Система Моды: статьи по семиотике культуры. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003. С. 380—3
3. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).
4. Вейц, М. Е. Проекты публич-арт как диалог между художниками и горожанами (на примере проекта «Критическая масса») / М. Е. Вейц // Журнал исследований социальной политики. — 2012. — № 1 (Т. 10). — С. 95–108
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М. 2004г.
6. Егорова А. А. Коммуникативные стратегии стрит-арт (на примере практик екатеринбургских художников) / А. А. Егорова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2016. — № 1 (147). — С. 127-137.

7. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: изд. «Педагогика», 1989 г.
8. Кудряшов, И. С. Стрит-арт как феномен современной культуры: проблемы генезиса и семиотические особенности // Критика и семиотика. – 2014. – № 2. – С. 220–233. [Электронный ресурс] – URL: [www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS\\_21/cs021kudryashov.pdf](http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_21/cs021kudryashov.pdf) (дата обращения: 20. 07. 2021)
9. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение. 1981.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.
11. Петрова И.В. Общая технология отделочных строительных работ. Учебное пособие для начального профессионального образования / И.В.Петрова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 192 с.
12. Поносов, И. Г. Искусство и город: Граффити, уличное искусство, активизм / И. Г. Поносов. – М.: Игорь Поносов, 2016. – 208 с., ил.
13. Сакова А.Г. Рисунок и живопись учебник и практикум для академического бакалавриата / Сакова А.Г. Юрайт Москва 2019 – 130с.
14. Смирнов, А. В. Дворовое искусство как стратегия дизайна городского пространства / А. В. Смирнов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер. 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2016. – № 4. – С. 64–68.
15. Трубина, Е. Г. Город: стратегии и тактики // Художественный журнал. – 2013. – № 89. [Электронный ресурс]. – URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/8/article/80> (дата обращения: 23. 07. 2021).
16. УМК ФГОС 08.01.25 по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративно-художественных работ.
17. Фаворский В.А. О композиции. Искусство М. 1983г.
18. Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Изв. Алт. гос. ун-та. 2011.
19. Чистякова, М. Г. Измени пространство – измени жизнь: социально-антропологические контексты стрит-арта / М. Г. Чистякова // Вестник Тюменского государственного университета: Философия / главный редактор Г. Ф. Шафранов-Куцев. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2013. – № 10. – С. 168-173.
20. Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир / пер. с англ. Вильнюс: ЕГУ, 2010. С. 178
21. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации // Манн, Иванов и Фербер 2020 -242с.

**Рекомендовано для педагога (вариативно):**

1. Иванов И.П. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ. М.: изд. «Педагогика», 1989 г.

2. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение. 1981.  
Петрова И.В. Общая технология отделочных строительных работ. Учебное пособие для начального профессионального образования / И.В.Петрова. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 192 с.

3. УМК ФГОС 08.01.25 по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративно-художественных работ.

**Рекомендовано для детей (вариативно):**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М.2004г.

2. Сакова А.Г. Рисунок и живопись учебник и практикум для академического бакалавриата / Сакова А.Г. Юрайт Москва 2019 – 130с.

3. Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Изв.Алт. гос. ун-та. 2011.

**Рекомендовано для родителей (вариативно):**

1. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации // Манн, Иванов и Фербер 2020 -242с.

## Приложение 1. Описание итогового задания и критерии оценивания.

Итоговая работа проходит в формате тестирования. Для прохождения тестирования необходимо ответить на любые 11 из 15 вопросов.

### 1. ВОПРОС: ЧТО ВЫ ВИДИТЕ НА КАРТИНКЕ?

1. Это трафарет
2. Это Теггинг
3. Это Мура
4. Это Кусок

**Ответ:** Это теггинг, то есть такой вид граффити, когда автор быстро ставит свою подпись на какие-либо поверхности, зачастую в общественных местах.

### 2. ВОПРОС: БЕЗ ИМЕНИ КАКОГО ХУДОЖНИКА НЕЛЬЗЯ ПРЕДСТАВИТЬ ИСТОРИЮ АМЕРИКАНСКОГО ГРАФФИТИ?



1. Таки 183
2. Паша 183
3. Бэнкси
4. Баския

**Ответ:** Первым знаменитым райтером стал Таки 183. Он работал курьером и ставил свои теги по всему городу. Когда о нем вышла статья в газете New York Times, многие подхватили волну теггинга.

### 3. ВОПРОС: НАЗОВИТЕ ИМЕНА ДВУХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ, КОТОРЫЕ СМОГЛИ ПОПАСТЬ С УЛИЦ В ГАЛЕРЕИ.

1. Таки 183
2. Жан-Мишель Баския
3. Кит Харинг
4. Рой Лихтенштейн

**Ответ:** Яркий пример встраивания независимого уличного искусства в пространство коммерческих галерей и музеев — это творчество двух звезд Нью-Йоркской арт-сцены: Кита Харинга и Жана-Мишеля Баскиа.

### 4. ВОПРОС: КАКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАЛО ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ КИТА ХАРИНГА?



1. Человек в короне
2. Сияющий ребёнок
3. Собственный автопортрет
4. Короны

**Ответ:** Сияющий ребенок



**5.ВОПРОС: К КАКОМУ СТИЛЮ ОТНОСЯТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАСКИЯ?**

1. Экспрессионизм
2. Неоэкспрессионизм
3. Баскиизм
4. Поп-арт

**Ответ:** Неоэкспрессионизм

**6.ВОПРОС: КОМУ БАСКИЯ ОТПРАВИЛ РАБОТУ «ДВЕ ГОЛОВЫ» ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА?**



1. Киту Харину
2. Энди Уорхолу
3. Эди Сэдживик
4. Пабло Пикассо

**Ответ:** Спустя пару часов после короткого знакомства с Баския Уорхолу принесли его полотно «Две головы», изображавшее обоих художников.

**7.ВОПРОС: КАКИЕ ОБРАЗЫ ЧАЩЕ ВСЕГО ВСТРЕЧАЮТСЯ В ТВОРЧЕСТВЕ БАСКИЯ? ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ.**

1. Скелеты, черепа
2. Короны
3. Чернокожие мужчины
4. Герои комиксов и рекламы

**Ответ:** Когда в детстве Жан-Мишель Попал в больницу, его мама принесла ему справочник «Анатомия Грея», в котором были изображения человеческого тела, в том числе скелета и черепов. Кроме скелетов и черепов у Баскиа вы часто встретите образ чернокожего мужчины, часто увенчанного короной. Первые три варианта правильные.

**8.ВОПРОС: СУДЯ ПО ДАННЫМ АРХЕОЛОГОВ И ИСКУССТВОВЕДОВ, СТРИТ-АРТ СУЩЕСТВУЕТ УЖЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ. НАПРИМЕР, В ПОГРЕБЕННЫХ ПОСЛЕ ИЗВЕРЖЕНИЯ ВЕЗУВИЯ ПОМПЕЯХ БЫЛИ НАЙДЕНЫ НАСТЕННЫЕ НАДПИСИ. ОДНА ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ НИЖЕ НАДПИСЕЙ НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ К ДРЕВНЕМУ РИМУ. КАКАЯ?**

1. Флороний, солдат 7-го легиона, был здесь. Женщины не знали о его присутствии. Он познал только шесть женщин, слишком мало для такого жеребца
2. Однажды ты умираешь и становишься просто ничем
3. Важно не то, как ты рисуешь, а то, как хорошо ты рассказываешь о том, как ты рисуешь
4. Я удивлен! О, стена! Только потому не пала ты в руинах, что разгоняла скуку всех писателей твоих

**Ответ:** Однажды ты умираешь и становишься просто ничем

**9.ВОПРОС: В КОНЦЕ XIX ВЕКА В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ СЛОЖИЛОСЬ ДВИЖЕНИЕ ХОБО, УЧАСТНИКАМИ КОТОРОГО СТАЛИ ПУТЕШЕСТВУЮЩИЕ НА ТОВАРНЯКАХ**

**ПО СТРАНЕ В ПОИСКАХ РАБОТЫ БРОДЯГИ: ОНИ ИЗОБРЕЛИ СВОЮ ХОБО-АЗБУКУ, ТОЛЬКО ИМ ПОНЯТНЫЙ ЯЗЫК ПИКТОГРАММ. МЫ СОСТАВИЛИ СПИСОК ИЗ ЧАСТО ИСПОЛЬЗОВАВШИХСЯ ОБОЗНАЧЕНИЙ, ВСТАВИВ ОДНО СОВРЕМЕННОЕ — КАКОЕ?**

1. Говорят, религиозные получают еду
2. Выход через сувенирную лавку
3. Можно спать в сарае
4. Человек с пистолетом

**Ответ:** Выход через сувенирную лавку

**10.ВОПРОС: «ЗДЕСЬ БЫЛ КИЛРОЙ» — ОДНО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ГРАФФИТИ СОРОКОВЫХ. РИСУНОК ИЗОБРАЖАЕТ СТЕНУ, ИЗ-ЗА КОТОРОЙ ВЫГЛЯДЫВАЕТ ГОЛОВА НОСАТОГО ЧЕЛОВЕЧКА. РИСУНОК ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ВОЗНИК В АМЕРИКЕ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, ИМЕННО АМЕРИКАНСКИЕ СОЛДАТЫ ПРИНЕСЛИ ЕГО В ЕВРОПУ. ВОКРУГ ФИГУРЫ КИЛРОЯ ВИТАЕТ МНОГО МИФОВ. ВЫБЕРИТЕ НЕВЕРНЫЙ ВАРИАНТ.**

1. Гитлер поручил узнать, кто такой Килрой
2. Сталин поручил узнать, кто такой Килрой
3. Черчилль поручил узнать, кто такой Килрой
4. Американский поэт сравнил Килроя с Богом

**Ответ:** Все неверные кроме одного - Американский поэт сравнил Килроя с Богом

**11.ВОПРОС: В 60-Е ГОДЫ ПАРИЖ ЗАХЛЕСТНУЛИ СТУДЕНЧЕСКИЕ ПРОТЕСТЫ. ИДЕОЛОГАМИ ДВИЖЕНИЯ БЫЛИ ХУДОЖНИКИ-СИТУАЦИОНИСТЫ. ИХ ПАРАДОКСАЛЬНЫЕ ЛОЗУНГИ НАНОСИЛИСЬ БАЛЛОНЧИКАМИ НА ГОРОДСКИЕ СТЕНЫ. ВЫБЕРИТЕ ОДНО НЕ ОТНОСЯЩЕЕСЯ К НИМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ.**

1. Под мостовой — пляж
2. Будьте реалистами — требуйте невозможного
3. Запрещено запрещать
4. Все, что тебе нужно, — это любовь

**Ответ:** Запрещено запрещать

**12.ВОПРОС: НАЧИНАЯ С 70-Х ГОДОВ ПРИВЫЧНЫЕ ГРАФФИТИ ПОЯВЛЯЮТСЯ СНАЧАЛА В АМЕРИКАНСКИХ ГОРОДАХ, А ЗАТЕМ ПО ВСЕМУ МИРУ. ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ХУДОЖНИКОВ БЫЛ ТАКИ 183, КОТОРОМУ В 1971 ГОДУ ГАЗЕТА THE NEW YORK TIMES ПОСВЯТИЛА ЦЕЛЮЮ ПОЛОСУ. ВЫБЕРИТЕ НЕВЕРНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ О ТАКИ 183.**

1. Статья о Таки 183 не получила никакого отклика молодежи
2. Таки — реальное имя
3. Таки взял вторую часть своего имени, 183, от номера улицы
4. Таки 183 работал курьером

**13.ВОПРОС: В 80-Е ВСЕ БОЛЬШЕ ГРАФФИТИ-ХУДОЖНИКОВ ВЫХОДЯТ ЗА РАМКИ ТРАДИЦИОННОГО ГРАФФИТИ И СОЗДАЮТ СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. ОДИН ИЗ**

**НИХ — КИТ ХАРИНГ, УМЕРШИЙ В 1990 ГОДУ ОТ СПИДА. ЗА СВОЮ КОРОТКУЮ ЖИЗНЬ ОН СОЗДАЛ МНОЖЕСТВО СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ РАБОТ. ВЫБЕРИТЕ ТУ, КОТОРУЮ ОН НЕ СОЗДАВАЛ.**

1. Антинаркотическая пропаганда в парке
2. Курящий мальчик
3. Портреты целующихся политиков в East Side Gallery в Берлине
4. Картинки про апартеид в подземке

**Ответ:** Курящий мальчик

**14.ВОПРОС: В КОНЦЕ XX ВЕКА УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО ЗАХВАТЫВАЕТ ВЕСЬ МИР, В ТОМ ЧИСЛЕ И РОССИЮ. ВОТ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО УЛИЧНОГО ИСКУССТВА, В КОТОРУЮ ЗАТЕСАЛАСЬ ОШИБКА. НАЙДИТЕ ЕЕ**

1. Малевич рисовал на стенах в Витебске
2. В 1976 году ленинградские художники написали антиправительственное граффити на стене Петропавловской крепости, за что попали в тюрьму
3. Американское граффити попало в Россию в середине 90-х вместе с распространением интернета
4. В 2011-м национальную государственную премию в области современного искусства присудили за стрит-арт.

**Ответ:** Американское граффити попало в Россию в середине 90-х вместе с распространением интернета – оно попало в Россию раньше 90-х годов.

**15.ВОПРОС: С НАЧАЛА XX ВЕКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ В МОДУ ВОШЛИ МАНИФЕСТЫ. В 1909 ГОДУ В ПАРИЖСКОЙ ГАЗЕТЕ «ФИГАРО» ПУБЛИКУЕТСЯ «ПЕРВЫЙ МАНИФЕСТ ФУТУРИЗМА» ФИЛИППО ТОМАЗО МАРИНЕТТИ, В 1918-М ТРИСТАН ТЦАРА НАПИСАЛ МАНИФЕСТ ДАДА. ПЕРВЫЙ МАНИФЕСТ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА НАПИСАЛИ ТОЛЬКО В 2013 ГОДУ. ГДЕ?**

1. В зале №6 Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу
2. На стене одного из цехов Музея уличного искусства в Санкт-Петербурге
3. На автомобильном мосту в Екатеринбурге
4. На брандмауэре жилого дома в Выксе

**Ответ:** На стене одного из цехов Музея уличного искусства в Санкт-Петербурге