

Министерство образования и науки Пермского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Академия первых»

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
ГБОУ «Академия первых»  
Протокол от 13.03.2024 № 2

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании экспертного совета  
ГБОУ «Академия первых»  
Протокол от 15.12.2023 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
ГБОУ «Академия первых»  
от 14.03.2024 № 51

  
Трясцина Ю.В.  
М.П. 

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Литературное творчество»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 36 часов

Автор или составитель:  
Туманова Ольга Сергеевна,  
к.ф.н., педагог  
дополнительного образования

Пермь  
2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** «Литературное творчество» является дополнительной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности, предназначенной для детей, проявивших одарённость в области русского языка и литературы и относящейся к продвинутому уровню реализации.

**Актуальность программы:** программа «Литературное творчество» направлена на формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, поскольку данный курс связан с приобретением учащимися новых знаний в области русского языка и литературы, знакомством с основными литературоведческими понятиями и теориями, которые необходимы современному образованному человеку. Курс предметно ориентирован, рассматриваемые в нем литературные произведения, представляют собой ценностно-познавательное ядро русской и зарубежной классики, отвечают идейно-эстетическим критериям, предъявляемым к отбору учебного материала. Программа соответствует современным образовательным тенденциям, способствует формированию устойчивого интереса школьников к художественной литературе, повышению их коммуникативной компетенции, развитию аналитических навыков, является личностно-ориентированной (каждый ребенок имеет возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него). Программа предполагает не только трансмиссию теоретических знаний, имеющих отношение к социокультурным качествам и функциям нарративов как культурных артефактов и медиапродуктов, но и выработку у обучающихся способности конструировать прагматические нарративы для решения конкретных коммуникативных задач, создавать риторически эффективные убеждающие сюжеты для воздействия на обширные целевые аудитории.

**Отличительные особенности программы:** настоящая программа не только дает углубленное представление о сущности историко-литературного процесса, теории литературы и филологического анализа текста, без которых невозможно качественное занятие литературным творчеством – она предлагает обоснованную и методически выверенную систему освоения навыков и знаний, необходимых для создания оригинальных историй и сюжетов. Это может быть полезным не только в писательской деятельности, но и в абсолютно любых сферах с учетом актуального информационного контекста.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа ориентирована на практику и предлагает рассматривать языковые единицы в функционально-коммуникативном аспекте. Программа предлагает последовательное выполнение разноуровневых заданий, способствующих формированию навыков, необходимых для успешной реализации в литературном творчестве. Программа включает в себя и теоретические разделы, маркирующие основные этапы филологического анализа текста и генерации оригинального текста. Выполнению практических заданий должно предшествовать освоение теоретических основ курса. Анализ разнообразного текстового материала будет способствовать более глубокому пониманию и прочному усвоению теории. Кроме того, настоящая программа сопровождается упорядоченным списком литературы, который будет полезен слушателям курса в их дальнейшей исследовательской и профессиональной деятельности: систематическая и планомерная работа с источниками обогатит исследовательский инструментарий и позволит обучающимся как минимум, научиться своевременному и качественному фактчекингу, как максимум – увидеть тот потенциал, которым обладает привлечение лингвистических фактов при интерпретации литературного произведения и литературных фактов при изучении лингвистики текста.

**Новизна программы** заключается в том, что система практических заданий опирается на основные положения курса и отражает

фундаментальные теоретические положения отечественной филологии. Выполнение заданий предполагает использование различных методов – обобщение, детализацию, дифференциацию, различение, противопоставление разноуровневых литературных, языковых и культурных явлений. Авторское изложение материала демонстрирует многообразие и динамику художественных форм и позволяет обучающимся установить универсальные и объективные критерии эстетической оценки произведения.

**Целью** реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися теоретических знаний и совершенствование практических навыков в области создания оригинальных текстов.

*Обучающие задачи* программы заключаются в том, чтобы:

- помочь обучающемуся в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов;
- отработать практическое применение полученных знаний при создании оригинальных текстов;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области прикладной филологии;
- создать благоприятные условия для личностного развития обучающихся.

*Развивающие задачи* программы:

- развить мотивацию и способности школьников к литературному творчеству;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном развитии;
- выявить и формировать интеллектуальные и творческие способности обучающихся;

- обеспечить необходимый уровень подготовки обучающихся для участия в олимпиадах по литературе различного уровня;

- выявить и поддержать одарённых обучающихся.

Программа преследует следующие *воспитательные задачи*:

- обеспечить духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- стимулировать интерес к чтению, родному языку;
- сформировать гражданскую позицию и нравственный идеал на примере выдающихся образцов отечественной и мировой культуры;
- помочь в позитивной социализации и профессиональном самоопределении.

**Адресат программы:** программа «Литературное творчество» предназначена для детей 15-17 лет, обучающихся в 8-10 классах общеобразовательных организаций, которые уже получили начальные и базовые знания в области филологии в рамках школьных уроков русского языка и литературы и обладают интересом к литературному творчеству. Так как программа относится к продвинутому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов отборочного задания, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Материалы и критерии конкурсного отбора разрабатываются и формируются Экспертным советом ГБОУ «Академия первых» (Приложение 1).

Состав объединения обучающихся (группы) – 20-25 человек.

**Срок реализации программы:** программа реализуется в течение 36 часов.

**Формы обучения:** настоящая программа предполагает очное обучение.

**Формы и режим занятий:** теоретическая подготовка включает инструктивные методические занятия, лекции, проблемные семинары. Практические занятия включают отработку практических навыков филологического анализа текста и генерации оригинального текста.

Режим занятий: программа реализуется в течение одной учебной недели в соответствии с календарным графиком учреждения, в один учебный день – 6 академических часов занятий (за исключением воскресенья).

**Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности.**

*Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы:*

- обучающийся имеет представление о сущности, структуре и функциях нарративов и историй в контексте литературного творчества;
- обучающийся на практике использует полученные знания;
- обучающийся имеет сформированное представление о различных научных парадигмах литературного творчества как социокультурной деятельности;
- обучающийся имеет прогресс в личностном и профессиональном развитии;

*Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:*

- удовлетворены индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном развитии;
- выявлены и сформированы интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
- обеспечен необходимый уровень подготовки обучающихся для участия в олимпиадах по филологии различного уровня;
- осуществлена поддержка одарённых обучающихся.

*Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:*

- обеспечено духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- обучающийся позитивно социализирован и подготовлен к профессиональному выбору в будущем.

**Ожидаемые результаты обучения.** Успешное освоение содержания курса подразумевает развитие таких компетенций, как способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный

уровень, генерировать новые идеи, адаптироваться к различным коммуникативным ситуациям, переосмысливать накопленный культурный опыт, демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, владеть комплексом методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

**Способы определения результативности:** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения обучающимися текущих практических заданий, активности обучающихся на занятиях; ведение журнала учёта; домашние задания с обратной связью, личные консультации с участниками программы.

**Форма подведения итогов реализации программы:** итоговый контроль осуществляется в форме творческой работы. Лучшие работы по итогам освоения программы будут рекомендованы к публикации в сборнике «Альманах. Сириус. Регионы».

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

### «Литературное творчество»

| № | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Форма аттестации / контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1 | Механизмы работы художественного текста                            | 4                | 2      | 2        | Входной контроль (эссе)     |
| 2 | Соотношение формы и содержания в литературном произведении         | 4                | 1      | 3        | Творческая работа           |
| 3 | Фабула, сюжет и композиция   | 4                | 1      | 3        | Творческая работа           |
| 4 | «Технология рассказа»: конфликт как базовый способ движения сюжета | 4                | 2      | 2        | Творческая работа           |
| 5 | Типы героев. Образная организация текста                           | 4                | 2      | 2        | Творческая работа           |

|   |   |    |    |    |                            |
|---|---|----|----|----|----------------------------|
| 6 | Формы авторского присутствия в тексте                                   | 4  | 2  | 2  | Творческая работа          |
| 7 | Интертекстуальные связи литературного произведения                      | 4  | 1  | 3  | Творческая работа          |
| 8 | Художественная действительность в пространственно-временных координатах | 4  | 2  | 2  | Творческая работа          |
| 9 | Рассказать историю без слов: литературное творчество в цифровую эпоху   | 4  | 1  | 3  | Итоговая творческая работа |
|   | Итого   | 36 | 14 | 22 |                            |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. Механизмы работы художественного текста (4 часа)

Теория: Связность и увлекательность истории. Сущность нарратива. Понятие сторителлинга. Компоненты, качества и виды историй. Остранение. Мимесис. Психологические механизмы воздействия литературы.

Практика: Входной контроль (эссе).

#### Раздел 2. Соотношение формы и содержания в литературном произведении (4 часа)

Теория: Форма и содержание. Понятие «содержательной формы». Способы усиления воздействия текста и актуализации его смысла.

Практика: Творческая работа по разделу.

#### Раздел 3. Фабула, сюжет и композиция (4 часа)

Теория: Фабула как сюжетная канва произведения. Основные композиционные приёмы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж. Композиция сюжета. Типы сюжета. Событие как художественная единица сюжета. Сюжет и мотив. 4 вида сюжетов по Х.Л. Борхесу.

Практика: Творческая работа по разделу.

#### Раздел 4. «Технология рассказа»: конфликт как базовый способ движения сюжета (4 часа)



Теория: Рассказываемость, нарративность и эмоциональность истории. Конфликт как двигатель сюжета. Типы конфликта. Эмоциональная модальность текста.

Практика: Творческая работа по разделу.

### **Раздел 5. Типы героев. Образная организация текста (4 часа)**

Теория: Типология героев. Сущность художественного образа. Словесный образ как способ трансляции авторской картины мира. Образ мира.

Практика: Творческая работа по разделу.

### **Раздел 6. Формы авторского присутствия в тексте (4 часа)**

Теория: Категории адресата, адресанта и аудитории текста. Понятие диалогичности. Литературная саморефлексия.

Практика: Творческая работа по разделу.

### **Раздел 7. Интертекстуальные связи литературного произведения (4 часа)**

Теория: Стилистические жанры: стилизация, пародия, подражание, оммаж, пародия. Система аллюзий и реминисценций в произведении. Маркеры «чужого слова» в тексте.

Практика: Творческая работа по разделу.

### **Раздел 8. Художественная действительность в пространственно-временных координатах (4 часа)**

Теория: Свойства художественного времени и пространства. Ирреальное пространство. Ирреальное время и другие варианты изменения течения времени в нарративном плане. Языковые маркеры категории времени и пространства.

Практика: Творческая работа по разделу.

### **Раздел 9. Рассказать историю без слов: литературное творчество в цифровую эпоху (4 часа)**

Теория: Поликодовые тексты. Понятие текстов новой природы. Разновидности текстов новой природы. Коммуникативный потенциал текстов новой природы. Новые литературные образования: комиксы, графические

новеллы, инфографики. Фикциональность истории. Истории в социальных практиках. Нейросети на службе у писателя.

Практика: Задание на работу с текстами новой природы. Итоговая творческая работа.

## 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

### «Литературное творчество»

| № п/п | Месяц  | Число                  | Время проведения занятия          | Форма занятия | Кол-во часов           | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля               |
|-------|--|------------------------|-----------------------------------|---------------|------------------------|---|------------------|------------------------------|
| 1.    | Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения профильных смен (периодов реализации дополнительной общеразвивающей программы) |                        |                                   |               | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>Механизмы работы художественного текста</b>  |                  |                              |
| 1.1.  |  |                        |                                   | Лекция        | 2                      | Связность и увлекательность истории. Сущность нарратива. Понятие сторителлинга. Компоненты, качества и виды историй. Остранение. Мимесис. | Аудитория        | Фронтальный опрос            |
| 1.2.  |  |                        |                                   | Практика      | 2                      | Психологические механизмы воздействия литературы.   | Аудитория        | Входной контроль (эссе)      |
| 2.    |  |                        |                                   |               | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>Соотношение формы и содержания в литературном произведении</b>   |                  |                              |
| 2.1.  |  |                        |                                   | Лекция        | 1                      | Форма и содержание. Понятие «содержательной формы». Способы усиления воздействия текста и актуализации его смысла.                        | Аудитория        | Проверка конспекта           |
| 2.2.. |  |                        |                                   | Практика      | 3                      | Способы усиления воздействия текста и актуализации его смысла.  | Аудитория        | Творческая работа по разделу |
| 3.    |  | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>Фабула, сюжет и композиция</b> |               |                        |   |                  |                              |

|      |  |          |                        |  |           |                              |
|------|--|----------|------------------------|--|-----------|------------------------------|
| 3.1. |  | Лекция   | 1                      | Фабула как сюжетная канва произведения. Композиция сюжета. Типы сюжета. Сюжет и мотив. 4 вида сюжетов по Х.Л. Борхесу.   | Аудитория | Терминологический диктант    |
| 3.2. |  | Практика | 3                      | Событие как художественная единица сюжета. Основные композиционные приёмы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж. | Аудитория | Творческая работа по разделу |
| 4.   |  |          | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>«Технология рассказа»: конфликт как базовый способ движения сюжета</b>  |           |                              |
| 4.1. |  | Лекция   | 2                      | Рассказываемость, нарративность и эмоциональность истории. Типы конфликта. Эмоциональная модальность текста              | Аудитория | Модерируемая дискуссия       |
| 4.2. |  | Практика | 2                      | Конфликт как двигатель сюжета  | Аудитория | Творческая работа по разделу |
| 5.   |  |          | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>Типы героев. Образная организация текста</b>  |           |                              |
| 5.1. |  | Лекция   | 2                      | Типология героев. Сущность художественного образа. Образ мира.   | Аудитория | Проверка конспекта           |
| 5.2. |  | Практика | 2                      | Словесный образ как способ трансляции авторской картины мира.  | Аудитория | Творческая работа по разделу |
| 6.   |  |          | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>Формы авторского присутствия в тексте</b>   | Аудитория |                              |
| 6.1. |  | Лекция   | 2                      | Категории адресата, адресанта и аудитории текста. Понятие диалогичности.   | Аудитория | Фронтальный опрос            |
| 6.2. |  | Практика | 2                      | Литературная саморефлексия.  | Аудитория | Творческая работа по разделу |

|      |  |          |                        |   |           |                              |   |
|------|--|----------|------------------------|---|-----------|------------------------------|---|
| 7.   |  |          | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>Интертекстуальные связи литературного произведения</b>   |           | Работа творческими заданиями | с |
| 7.1. |  | Лекция   | 1                      | Стилистические жанры: стилизация, пародия, подражание, оммаж, пародия. Маркеры «чужого слова» в тексте.   | Аудитория | Модерируемая дискуссия       |   |
| 7.2. |  | Практика | 3                      | Система аллюзий и реминисценций в произведении  | Аудитория | Творческая работа по разделу |   |
| 8.   |  |          | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>Художественная действительность в пространственно-временных координатах</b>  |           | Работа творческими заданиями | с |
| 8.1. |  | Лекция   | 2                      | Свойства художественного времени и пространства. Ирреальное пространство. Ирреальное время и другие варианты изменения течения времени в нарративном плане.   | Аудитория |                              |   |
| 8.2. |  | Практика | 2                      | Языковые маркеры категории времени и пространства.  | Аудитория | Творческая работа по разделу |   |
| 9.   |  |          | <b>4 часа, в т.ч.:</b> | <b>Рассказать историю без слов: литературное творчество в цифровую эпоху</b>  |           | Итоговая творческая работа   |   |
| 9.1. |  | Лекция   | 1                      | Поликодовые тексты. Понятие текстов новой природы. Разновидности текстов новой природы. Коммуникативный потенциал текстов новой природы. Новые литературные образования: комиксы, графические новеллы, инфографики. | Аудитория | Фронтальный опрос            |   |

|      |  |          |   |  |           |   |
|------|--|----------|---|--|-----------|---|
| 9.2. |  | Практика | 3 | Фикциональность истории. Истории в социальных практиках. Нейросети на службе у писателя. | Аудитория | Задание на работу с текстами новой природы. Итоговая творческая работа. Рекомендация лучших работ к публикации в сборнике «Альманах. Сириус. Регионы» |
|------|--|----------|---|--|-----------|---|

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Материально-технические условия реализации программы

| Наименование специализированных учебных помещений | Форма проведения занятий     | Оборудование, перечень технических, графических средств и материалов, программное обеспечение  |
|---|------------------------------|--|
| Аудитория   | Лекции, практические занятия | Компьютер (1 шт. на парту) с доступом в интернет и ЭБС (электронную библиотечную систему), программное обеспечение (пакет офисных программ), приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов, мультимедийный проектор, колонки, экран, маркерная доска. |

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Преподаватель должен владеть методами развития когнитивной деятельности обучающихся, приёмами работы в группе с неровным уровнем обучающихся.

Теоретическое и методическое обучение строится на основе авторских лекционных, методических и дидактических материалов, в т.ч. презентации по всем темам курса, письменные задания, подборки творческих заданий, текстов для филологического анализа.

Данная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется практической деятельности.

Лекционный материал должен сопровождаться получением обратной связи (через вопросы к аудитории и от аудитории, оценку вовлечённости группы в процесс). Практические задания предполагают работу обучающегося в группе или самостоятельно и дальнейшую проверку ответов/ творческих работ педагогом, в т.ч. в режиме фронтальной работы.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод;

исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий).

Занятия проводит педагог, имеющий высшее профильное образование. Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

Дополнительно обучающийся может привлекать литературу из предложенного в настоящей программе списка.

## **6. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абашев В.В. Пермь как текст. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2000. 404 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975. 506 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 445 с.
4. Беньковская Т.Е. Тексты «новой природы» и возможность их использования в литературном образовании современных школьников // Теория и методика обучения и воспитания. № 3 (36) 2019. С. 63-70.
5. Бирюкова Ю.Н. Лингводидактический потенциал профессионально ориентированных текстов новой природы // Вестник «Здоровье и образование в XXI веке». 2018. Т.20 (9). С. 26–32.
6. Виноградов, В.В. О теории художественной речи. М.: Высшая школа, 1971. 244 с.
7. Виноградов, В.В. Русский язык: грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. Издание второе. Москва: Высшая школа, 1972. 614 с.



8. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы. М.: Гослитиздат, 1959. 656 с.
9. Виноградов, В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М.: Высшая школа, 1980. 360 с.
10. Винокур Г.О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика. М.: Наука, 1990. 452 с.
11. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М.: Высш. шк., 1991. 445 с.
12. Галь Н. Слово живое и мёртвое. – М.: АСТ, 2019. 384 с.
13. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: КомКнига, 2006. 140 с.
14. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. М.: Новое литературное обозрение, 1996. 352 с.
15. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М.: Фортуна, 2012. 418 с.
16. Горшков А.И. Русская стилистика: Учеб. пособие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. 367 с.
17. Долинин К.А. Текст и произведение // Русский текст: Российскоамериканский журнал по русской филологии. СПб. Lawrence (KS, USA), 240. 1994. №2. С.7-17.
18. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. Том 1-2. М.: Изд.-во им. Сабашниковых, 1998. 944 с.
19. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М.: РГГУ, 2005. 654 с.
20. Зорин А.Л. Появление героя. Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII - начала XIX века. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 568 с.
21. Казакова Е. И. Тексты новой природы: проблемы междисциплинарного исследования // Психологическая наука и образование. 2016. Т. 21. № 4. С. 102–109.

22. Кожина М.Н. О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики / Пермь: «Звезда», 1966. 212 с.
23. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: Учебник. М.: Флинта, 2020. 464 с.
24. Кожевникова Н.А. О соотношении тропа и реалии в художественном тексте /Поэтика и стилистика. М., 1991.С. 37 — 38.
25. Лекманов О.А. Лицом к лицу. О русской литературе второй половины XX — начала XXI вв. М.: Время, 2022. 202 с.
26. Лихачёв Д.С. Поэтика художественного времени. СПб.: Алетейя, 1997. 502 с.
27. Лотман, Ю. Литературоведение должно быть наукой / Ю. Лотман // Вопросы литературы. 1967. №1. С. 90-100.
28. Лосев Л.В. Реальность зазеркалья: Венеция Иосифа Бродского // Иностранная литература.1996. № 5. С. 98–119.
29. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Учёные записки Тартуского университета (Труды по знаковым системам). Тарту, 1984. Вып. 664, № 8. С. 30–45.
30. Люсый А.П. Крымский текст в русской литературе. М.: Алетейя, 2003. 320 с.
31. Меднис Н.С. Венеция в русской литературе. Новосибирск: Изд-во Новосибирского университета, 1999. 362 с.
32. Микешина Л.А. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании / Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук (под ред. В.В. Миронова). М.: Гарадарики, 2006. 640 с.
33. Олефир С.В., Юлдашева А.Н., Ильясов Д.Ф. Педагогический потенциал текстов новой природы в развитии читательской деятельности школьников // Мир науки, культуры, образования. 2018. №5 (72). С. 52-54.

34. Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории: Учебник для студентов-журналистов и филологов. М.: Едиториал УРСС, 2002. 368 с.
35. Рикёр П. Философ диалога. М.: ИФРАН, 2008. 392 с.
36. Рыбникова М.А. Один из приёмов композиции у Тургенева // Рыбникова М.А. Избр. труды. М.: Академия пед. наук, 1958. 288 с.
37. Середина А.О. «Москва» как идеальный топос в художественной прозе Ап. Григорьева // Научный диалог. 2017. № 11. С. 264–284.
38. Соболева О.В. Венецианский текст в современной русской литературе. М.: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. 176 с.
39. Сосновский И. З. Использование коммуникативного потенциала текстов новой природы в образовательном процессе // Педагогический ИМИДЖ. 2018. № 2 (39). С. 66–77.
40. Сухих И.Н. Структура и смысл. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2023. 640 с.
41. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Тр. по знаковым системам. Тарту, 1984. Вып. 18. 616 с.
42. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1970. 576 с.
43. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. 192 с.
44. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Искусство, 2000. 248с.
45. Ухтомский А. А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002. 347 с.
46. Хализев В. Е. Теория литературы: [Учебник для вузов] / В. Е. Хализев. М.: Высш. школа, 1999. 400 с.
47. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Просвещение, 1990. 324 с.
48. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения // Контекст-1983. М., 1984. С. 218-220.

49. Baudrillard Jean. Aesthetic Illusion and Disillusion. The Conspiracy of Art. New York: Semiotext(e), 2005. // URL: <https://gtmarket.ru/library/articles/3090> (дата обращения: 01.07.2023).

**Отборочное задание на программу «Литературное творчество»**

Напишите эссе на одну из тем объемом от 800 до 1200 знаков с пробелами, в котором необходимо продолжить фразу:

*Сущность литературного творчества в век нейросетей не изменится, потому что...*

*Сущность литературного творчества в век нейросетей изменится, потому что...*

Критерии оценивания:

Максимальный балл за письменную работу – 20 баллов.

Критерий 1. Оригинальность и самостоятельность (автор умеет ярко и убедительно выражать свою позицию, уверенно владеет литературным языком, обладает собственным узнаваемым стилем) – 5 баллов.

Критерий 2. Глубина раскрытия темы (анализ рассматриваемой проблемы, общая эрудиция автора, уместность привлечение фонового материала, отсутствие фактических и логических ошибок) – 5 баллов.

Критерий 3. Общая грамотность (отсутствие однотипных орфографических, грамматических, речевых, пунктуационных и стилистических ошибок (в т.ч. клише и штампов) – 10 баллов (за каждую ошибку вычитается один балл).

Комментарий:

Эссе необходимо набрать в текстовом редакторе MWord и прикрепить в формате pdf/ jpeg в разделе «Файлы» в заявке на платформе «Сириус.Онлайн».

При увеличении/уменьшении объёма эссе на каждые 100 знаков общая оценка снижается на 5 баллов.

*К участию в программе приглашаются обучающиеся на основании рейтинга оценивания эссе.*