

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 22.02.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании экспертного совета
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 20.12.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ «Академия первых»
от 22.02.2023 № 49



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Декоративно-прикладное искусство»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Болховитин Сергей Михайлович,
кандидат педагогических наук,
педагог дополнительного образования

Пермь
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Декоративно-прикладное искусство» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Новизна программы: заключается в решении проблемы преемственности дополнительного образования и предпрофессионального образования; применяется новая форма диагностики (творческое испытание с целью определения базовых навыков создание художественных предметов, используемых в быту) и подведения итогов реализации программы (авторская работа обучающегося, соответствующая заявленным критериям).

Актуальность программы. Содержание школьных учебных программ по изобразительному искусству и мировой художественной культуре фрагментарно знакомит учащихся с таким видом, как декоративно-прикладное искусство. В нашем случае, декоративно-прикладное искусство, которое формировалось как в Европе, так и на территории России на протяжении длительного периода времени, будет представлено предметами, изготовленными посредством лепки из пластилина, являющейся промежуточным этапом перед изготовлением изделий из глины, а также работой с цветной бумагой на примере памятников архитектуры деревянного зодчества, которая в дальнейшем может быть выполнена из дерева. Данный курс поможет на практике определиться с выбором направления художника по декоративно-прикладному искусству. Программа познакомит обучающихся с различными приемами работы с пластилином и цветной бумагой. Выбор форм, методов и средств образовательной деятельности и организации образовательно-воспитательного процесса predetermined целью и задачами. Главным критерием оптимальности выбора методов обучения – их результативность (качественное достижение конечного запланированного результата).

Отличительные особенности программы. Участвуя в реализации программы, обучающиеся могут погрузиться в сферу декоративно-прикладного искусства. Участники программы получают знания для формирования навыков, осваивают азы работы с пластилином и цветной бумагой.

Методика преподавания курса строится на основе практикоориентированного обучения. При изучении курса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей. Реализация программы осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой деятельности, и предпрофессиональной деятельности;
- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений;
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса.

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний, умений и навыков используются тематические задания по декоративно-прикладному искусству.

Адресат программы: программа «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для детей 10-17 лет, которые имеют интерес к этой

области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Материалы и критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых» (Приложение 1).

Срок реализации программы: 72 академических часа. Программа предполагает интенсивный способ ее реализации за две недели.

Формы обучения: настоящая программа предполагает возможность очного обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15-20 человек.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие потенциала каждого учащегося через творческую работу, развитие ассоциативного мышления, развитие пространственного, равновесно-двуполушарного мышления, проектного мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- познакомить обучающихся с основами декоративно-прикладного искусства, его видами, историей;
- учить использовать средства художественной выразительности в изображении объектов природы и архитектуры;

- обучить новым техникам работы с пластилином и цветной бумагой;
- научить различным приёмам работы со стеками, цветной бумагой и клеем;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе со специальными инструментами;
- обогатить словарный запас специальными терминами: «трансформация», «стилизация», «украшение»;
- сформировать умения по созданию декоративно-прикладных изделий.

2.2. Развивающие задачи:

- развивать внимание, память, логическое мышление;
- развивать способность работать руками, простыми инструментами, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение, фантазию, креативность;
- совершенствовать приёмы работы с пластилином и цветной бумагой;
- развивать трудолюбие, усидчивость и терпение;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в развитии творческих способностей;
- выявить и поддержать одаренных обучающихся

2.3. Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе;

- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- воспитывать самостоятельность и стремление завершать любое начатое дело;
- формировать чувство уверенности в себе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» обучающийся должен *знать*:

- правила работы с пластилином и цветной бумагой при создании объектов природного мира и архитектуры;
- последовательность работы над темой, основы разработки декоративно-прикладного изделия на основе эскиза;
- правила поведения в образовательной организации.

В результате освоения курса обучающийся должен *уметь*:

- выполнять работу из пластилина и цветной бумаги на заданные темы;
- создавать творческую работу, стилизовать и трансформировать объекты природного мира;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- организовывать своё рабочее место, планировать свою работу;
- выражать свою точку зрения, работать в группе, взаимодействовать.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы: обучающийся узнает об истории декоративно-прикладного искусства, узнает о современных тенденциях его развития и его видах. Обучающийся овладеет навыками лепки из пластилина объектов природного мира и создания памятников архитектуры деревянного зодчества из цветной бумаги и воплощения их в своей творческой работе.; разовьет умения стилизованного изображения объектов природного мира; научится различным, в том числе новым техникам и приёмам работы со стеклами, клеем, ножницами, пластилином и цветной бумагой при создании композиции; обогатит словарный запас специальными терминами декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы: обучающийся продемонстрирует творческие способности и возможности в выполнении работы из пластилина и цветной бумаги; разовьет способность работать руками, простыми инструментами, такими как стек, соблюдая правила техники безопасности; разовьет внимание, память, логическое мышление, творческое воображение, фантазию, креативность, трудолюбие, усидчивость и терпение; получит поддержку в развитии своего таланта.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы: в результате освоения программы обучающийся получит представление о важности профессии художника по декоративно-прикладному искусству; сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат учебы, дружелюбие в ходе учебного процесса; научится аккуратности, продемонстрирует умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, организованно заниматься в коллективе.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);

- изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

Итоговый мониторинг результатов освоения программы осуществляется в формате общей выставки текущих и итоговых творческих работ (изделий) обучающихся.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Декоративно-прикладное искусство»

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации / контроля |
|-----|------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в программу. История декоративно-прикладного искусства. | 2 | 2 | | |
| 2. | Современное декоративно-прикладное искусство | 2 | 2 | | |
| 3. | Лепка Гриба | 6 | 2 | 4 | Изделие из скульптурного пластилина |
| 4. | Лепка Совы | 6 | 1 | 5 | Изделие из скульптурного пластилина |
| 5. | Лепка Рыбы | 6 | 1 | 5 | Изделие из скульптурного пластилина |
| 6. | Лепка Башни | 6 | 1 | 5 | Изделие из скульптурного пластилина |
| 7. | Лепка Избы | 6 | 1 | 5 | Изделие из скульптурного пластилина |
| 8. | Изготовление дома крестьянина | 6 | 1 | 5 | Изделие из цветной бумаги |
| 9. | Изготовление мельницы | 10 | 2 | 8 | Изделие из цветной бумаги |
| 10. | Изготовление дерева | 10 | 2 | 8 | Изделие из цветной бумаги |
| 11. | Изготовление дома. Итоговая работа | 12 | 2 | 10 | Изделие из цветной бумаги и картона. Итоговая выставка работ |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение в программу. История декоративно-прикладного искусства (2 часа)

Теория. Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства в России, странах Европы, Азии. Особенности декоративно-прикладных изделий разных эпох.

Тема 2. Современное декоративно-прикладное искусство (2 часа)

Теория. Основные направления современного декоративно-прикладного искусства, их характеристика и особенности.

Тема 3. Лепка Гриба (6 часов)

Теория. Знакомство с аналогами лепки гриба на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием.

Практика. Лепка гриба из скульптурного пластилина.

Тема 4. Лепка Совы (6 часов)

Теория. Знакомство с аналогами лепки совы на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием.

Практика. Лепка совы из скульптурного пластилина.

Тема 5. Лепка Рыбы (6 часов)

Теория. Знакомство с аналогами лепки рыбы на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием.

Практика. Лепка рыбы из скульптурного пластилина.

Тема 6. Лепка Башни (6 часов)

Теория. Знакомство с аналогами лепки башен крепостных на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием.

Практика. Лепка башни крепостной из скульптурного пластилина.

Тема 7. Лепка Избы (6 часов)

Теория. Знакомство с аналогами лепки избы на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием.

Практика: Лепка избы из скульптурного пластилина.

Тема 8. Изготовление дома крестьянина (6 часов)

Теория. Знакомство с аналогами изготовления дома крестьянина на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания из цветной бумаги. Техники работы с цветной бумагой и инструментарием.

Практика. Изготовление дома крестьянина из цветной бумаги.

Тема 9. Изготовление мельницы (10 часов)

Теория. Знакомство с аналогами изготовления мельницы на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания из цветной бумаги. Техники работы с цветной бумагой.

Практика. Изготовление мельницы из цветной бумаги.

Тема 10. Изготовление дерева (10 часов)

Теория. Знакомство с аналогами изготовления дерева на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания из цветной бумаги. Техники работы с цветной бумагой.

Практика. Изготовление дерева из цветной бумаги.

Тема 11. Изготовление дома. Итоговая выставка работ (12 часов)

Теория. Знакомство с аналогами изготовления дома на примере мастеров декоративно прикладного искусства и приемами его создания из цветной бумаги и картона. Техники работы с цветной бумагой и картоном.

Практика. Изготовление и моделирование дома из цветной бумаги и картона. Итоговая выставка работ обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Декоративно-прикладное искусство»

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------|---------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|
| 1. | Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения интенсивных профильных смен (периодов реализации дополнительной общеразвивающей программы) | | | | 2 часа, в т.ч.: | Тема 1. Введение в программу. История декоративно-прикладного искусства | | |
| 1.1. | | | | Лекция | 2 | Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства в России, странах Европы, Азии. Особенности декоративно-прикладных изделий разных эпох. | Аудитория | |
| 2. | | | | | 2 часа, в т.ч.: | Тема 2. Современное декоративно-прикладное искусство | | |
| 2.1. | | | | Лекция | 2 | Основные направления современного декоративно-прикладного искусства, их характеристика и особенности. | Аудитория | |
| 3. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема 3. Лепка Гриба | | Изделие из скульптурного пластилина |
| 3.1. | | | | Беседа | 1 | Знакомство с аналогами лепки гриба на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием. | Аудитория | |
| 3.2. | | | | Практикум | 5 | Лепка гриба из скульптурного пластилина. | Аудитория | |
| 4. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема 4. Лепка Совы | | Изделие из скульптурного пластилина |

| | | | | | | |
|------|--|-----------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| 4.1. | | Беседа | 1 | Знакомство с аналогами лепки совы на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием. | Аудитория | |
| 4.2. | | Практикум | 5 | Лепка совы из скульптурного пластилина. | Аудитория | |
| 5. | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема 5. Лепка Рыбы | | Изделие из скульптурного пластилина |
| 5.1. | | Беседа | 1 | Знакомство с аналогами лепки рыбы на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием. | Аудитория | |
| 5.2. | | Практикум | 5 | Лепка рыбы из скульптурного пластилина. | Аудитория | |
| 6. | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема 6. Лепка Башни | | Изделие из скульптурного пластилина |
| 6.1. | | Беседа | 1 | Знакомство с аналогами лепки башен крепостных на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием. | Аудитория | |
| 6.2. | | Практикум | 5 | Лепка башни крепостной из скульптурного пластилина. | Аудитория | |
| 7. | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема 7. Лепка Избы | | Изделие из скульптурного пластилина |
| 7.1. | | Беседа | 1 | Знакомство с аналогами лепки избы на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания в | Аудитория | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| | | | | пластилине. Техники работы со скульптурным пластилином, с инструментарием. | | |
| 7.2. | | Практикум | 5 | Лепка избы из скульптурного пластилина. | Аудитория | |
| 8. | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема 8. Изготовление дома крестьянина | | Изделие из цветной бумаги |
| 8.1. | | Беседа | 1 | Знакомство с аналогами изготовления дома крестьянина на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания из цветной бумаги. Техники работы с цветной бумагой и инструментарием. | Аудитория | |
| 8.2. | | Практикум | 5 | Изготовление дома крестьянина из цветной бумаги. | Аудитория | |
| 9. | | | 10 часов, в т.ч.: | Тема 9. Изготовление мельницы | | Изделие из цветной бумаги |
| 9.1. | | Беседа | 2 | Знакомство с аналогами изготовления мельницы на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания из цветной бумаги. Техники работы с цветной бумагой. | Аудитория | |
| 9.2. | | Практикум | 8 | Изготовление мельницы из цветной бумаги. | Аудитория | |
| 10. | | | 10 часов, в т.ч.: | Тема 10. Изготовление дерева | | Изделие из цветной бумаги |
| 10.1. | | Беседа | 2 | Знакомство с аналогами изготовления дерева на примере мастеров декоративно-прикладного искусства и приемами его создания из цветной бумаги. Техники работы с цветной бумагой. | Аудитория | |
| 10.2. | | Практикум | 8 | Изготовление дерева из цветной бумаги. | Аудитория | |
| 11. | | | 12 часов, в т.ч.: | Тема 11. Изготовление дома. Итоговая выставка работ | | Изделие из цветной бумаги и картона. Итоговая выставка работ |

| | | | | | | |
|-------|--|-----------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| 11.1. | | Беседа | 2 | Знакомство с аналогами изготовления дома на примере мастеров декоративно прикладного искусства и приемами его создания из цветной бумаги и картона. Техники работы с цветной бумагой и картоном. | Аудитория | |
| 11.2. | | Практикум | 10 | Изготовление и моделирование дома из цветной бумаги и картона. Итоговая выставка работ обучающихся | Аудитория | |

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Оборудование, программное обеспечение |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аудитория | Лекция, беседа, практикум | Компьютер с выходом в интернет – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., экран – 1 шт., доска – 1 шт., скульптурный пластилин – 50 уп., цветная бумага – 50 уп., картон цветной – 10 уп., ножницы – 20 шт., клей момент монтаж – 10 шт., клеевой пистолет – 10 шт., клеенки для труда и творчества – 20 шт., стеки для скульптурного пластилина, перчатки – 20 шт. |

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: кейс-технология, индивидуальный подход, развитие критического мышления, здоровьесбережение, игровые.

Программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания,

вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: Лекция, беседа, конференция, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Занятия проводит педагог, имеющий высшее художественное образование и опыт работы в сфере дополнительного образования детей.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

5.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. С. 66-74.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, С. 5-29.
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77.

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. С.6-15.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. С. 8-20 .
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: С.23-25.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, С.9-29.
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник /Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003, С.31, 36, 56.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, С.33-36.
19. Русские художественные промыслы /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, С.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002, С.8-17.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, С. 246-250.
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, С. 140-144.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000, С.51-56.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, С. 3-15.

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, С.26-28.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. С.129, 135, 150.
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, С.44, 47.
10. 10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

**Отборочное задание на программу
«Декоративно-прикладное искусство»**

Форма отбора: необходимо вылепить стилизованную сову из пластилина размером с ладонь.

Критерии оценивания:

- владение материалом (0 – 5);
- передача художественного образа (0 – 5);
- передача характера изображаемого объекта (0 – 5).

Отбор осуществляется на основании рейтинга.