

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 22.02.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании экспертного совета
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 20.12.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ «Академия первых»
от 22.02.2023 № 49



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Тексты новой природы»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации программы: 24 часа

Составитель программы:
Агафонова Н. В.,
педагог дополнительного
образования

Пермь
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: программа «Тексты новой природы» является дополнительной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности, относящейся к продвинутому уровню реализации.

Актуальность программы заключается в том, что наше время характеризуется нарастанием объемов информации и стремительным развитием информационно-коммуникационных технологий. Цифровая революция создает новый тип мышления школьников: нелинейное, клиповое, визуальное. Привлечь обучающихся к изучению традиционной литературы можно с помощью их интерпретации в формат текстов новой природы. Программа уникальна тем, что позволяет за короткий срок за счёт интенсивной реализации погрузить учащегося в мир классической и современной литературы через визуальные нелинейные тексты, близкие психологически подросткам.

Отличительные особенности программы: Программа предполагает интенсивное взаимодействие теоретических литературоведческих основ по теме программы с развитием практических навыков применения полученных знаний для успешного осмысления произведений художественной литературы. Ракурс изучения направлен на те литературоведческие сведения, которые обычно остаются за пределами страниц школьных учебников, но дают возможность для концептуального творчества школьников.

Адресат программы: программа «Тексты новой природы» предназначена для детей 13-15 лет, обучающихся в 7-9 классах общеобразовательных организаций, которые уже освоили начальные и базовые знания в области литературоведения в рамках школьных уроков литературы.

Набор на обучение осуществляется на основании коллективных или индивидуальных заявок.

Численный состав объединения обучающихся на программе с использованием дистанционных технологий не ограничен.

Срок реализации программы: программа реализуется в течение 24 часов (включающих знакомство с образовательным контентом, самостоятельное решение заданий по изученным темам, решение итоговой контрольной работы).

Формы обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися теоретических знаний и совершенствование практических навыков в литературном творчестве через тексты новой природы.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- познакомить обучающихся с некоторыми жанрами текстов новой природы;
- отработать практическое применение полученных знаний при создании творческих работ;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области литературного творчества;
- создать благоприятные условия для личностного развития обучающихся.

2.2. Развивающие задачи:

- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и креативном развитии;
- выявить и сформировать интеллектуальные и текстотворческие способности обучающихся;

- обеспечить необходимый уровень подготовки обучающихся для участия в конкурсах, фестивалях по литературному творчеству;
- выявить и поддержать одарённых обучающихся.

2.3. Воспитательные задачи:

- обеспечить духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- помочь в позитивной социализации и профессиональном самоопределении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

- обучающийся знаком с некоторыми жанрами текстов новой природы и алгоритмами их создания;
- обучающийся на практике использует полученные знания и успешно создаёт творческие работы, интерпретирует классические тексты через новый материал;
- обучающийся имеет сформированное представление о текстах новой природы;
- обучающийся имеет прогресс в личностном креативном развитии.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- удовлетворены индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном развитии;
- выявлены и сформированы интеллектуальные и креативные способности обучающихся;
- обеспечен необходимый уровень подготовки обучающихся для участия в творческих литературных конкурсах, в т.ч. в олимпиадах по литературе;
- осуществлена поддержка одарённых обучающихся.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обеспечено духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- обучающийся позитивно социализирован и подготовлен к профессиональному выбору в будущем

Способы определения результативности: создание собственных литературных продуктов.

Формы подведения итогов реализации программы. Итоговый мониторинг результатов освоения программы осуществляется в формате итоговой творческой работы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«ТЕКСТЫ НОВОЙ ПРИРОДЫ»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Его величество текст	1	1	0	
2.	Тексты новой природы	3	1	2	создание собственного текста новой природы
3.	Инфографика	3	1	2	создание инфографики по заданным параметрам
4.	Лонгрид	3	1	2	создание лонгрида по заданным параметрам
5.	Стоп-моушен	1	1	0	
6.	Комикс	3	1	2	создание комикса по заданным параметрам
7.	ИЗОтекст	3	1	2	создание ИЗОтекста по заданным параметрам
8.	Буктрейлер	3	1	2	создание буктрейлера по заданным параметрам
9.	Тексты non-fiction	1	1	0	
10.	Фанфик. Итоговая творческая работа	3	1	2	создание фанфика по заданным параметрам. Итоговая творческая работа
	Итого	24	10	14	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Его величество текст (1 час)

Теория: Раскрытие основных аспектов текста.

Раздел 2. Тексты новой природы (3 часа)

Теория: Существенные отличия текстов новой природы от традиционных линейных текстов

Практика: Создание собственного графического текста новой природы.

Раздел 3. Инфографика (3 часа)

Теория: Особенности создания инфографики. Основные каноны данного текста.

Практика: Создание инфографики по заданным параметрам.

Раздел 4. Лонгрид (3 часа)

Теория: Понятие лонгрида. Создание данного вида текста в современном Интернет-пространстве.

Практика: Создание лонгрида по заданным параметрам

Раздел 5. Стоп-моушен (1 час)

Теория: Понятие анимационного текста стоп-моушен. История появления. Виды. Особенности создания.

Раздел 6. Комикс (3 часа)

Теория: История появления комиксов. Разновидности. Создание.

Практика: Создание собственного комикса по заданным параметрам.

Раздел 7. ИЗОтекст (3 часа)

Теория: ИЗОтекст как разновидность искусства.

Практика: Создание ИЗОтекста по заданному художественному произведению.

Раздел 8. Буктрейлер (3 часа)

Теория: Буктрейлер как отдельный текст. Алгоритм создания.

Практика: Создание буктрейлера по заданным параметрам.

Раздел 9. Тексты non-fiction (1 час)

Теория: Новый или существующий давно жанр литературы non-fiction.

Форматы данного текста.

Раздел 10. Фанфик. Итоговая работа (3 часа)

Теория: Особенности жанра. Виды. Самые популярные тексты.

Практика: Создание фанфика в симбиозе с другими типами текстов новой природы. Итоговая работа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕКСТЫ НОВОЙ ПРИРОДЫ»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Конкретная дата и время определяются обучающимся самостоятельно в течение периода реализации дополнительной общеразвивающей программы. Все видеолекции и задания доступны сразу после зачисления обучающегося на программу.				1 час, в т.ч.:	Раздел 1. Его величество текст		
1.1				Видеолекция	1	Раскрытие основных аспектов текста	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
2.					3 часа, в т.ч.:	Раздел 2. Тексты новой природы		Создание собственного графического текста
2.1				Видеолекция	1	Существенные отличия текстов новой природы от традиционных линейных текстов	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
2.2				Самостоятельная работа	2	Практикум по созданию текста новой природы	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Создание собственного графического текста
3.					3 часа, в т.ч.:	Раздел 3. Инфографика		Создание собственного текста
3.1				Видеолекция	1	Особенности создания инфографики. Основные каноны данного текста	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
3.2				Самостоятельная	2	Практикум по созданию	Место жительства	Создание инфографики по

		работа		инфографики	обучающегося (или аудитория)	заданным параметрам
4.			3 часа, в т.ч.:	Раздел 4. Лонгрид		Создание лонгрида
4.1		Видеолекция	1	Понятие лонгрида. Создание данного вида текста в современно Интернет-пространстве.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
4.2		Самостоятельная работа	2	Практикум по созданию лонгрида.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Создание лонгрида по заданным параметрам
5.			1 час, в т.ч.:	Раздел 5. Стоп-моушен		
5.1		Видеолекция	1	Понятие анимационного текста стоп-моушен. История появления. Виды. Особенности создания.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
6.			3 часа, в т.ч.:	Раздел 6. Комикс		Создание комикса
6.1		Видеолекция	1	История появления комиксов. Разновидности. Создание	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
6.2		Самостоятельная работа	2	Создание собственного комикса по заданным параметрам.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Создание собственного комикса
7.			3 часа, в т.ч.:	Раздел 7. ИЗОтекст		Создание ИЗОтекста

7.1	Видеолекция	1	ИЗОтекст как разновидность искусства	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
7.2	Самостоятельная работа	2	Создание ИЗОтекста по заданному художественному произведению.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Создание ИЗОтекста по заданному художественному произведению.
8.		3 часа, в т.ч.:	Раздел 8. Буктрейлер		Создание семейного буктрейлера
8.1	Видеолекция	1	Буктрейлер как отдельный текст. Алгоритм создания	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
8.2	Самостоятельная работа	2	Создание семейного буктрейлера по заданным параметрам	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Создание семейного буктрейлера по заданным параметрам
9		1 часа, в т.ч.:	Раздел 9. Тексты pop-fiction		Создание ИЗОтекста по заданному художественному произведению.
9.1	Видеолекция	1	Новый или существующий давно жанр литературы pop-fiction. Форматы данного текста	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
10		3 часа, в т.ч.:	Раздел 10. Фанфик. Итоговая работа		Создание фанфика
10.1	Видеолекция	1	Особенности жанра. Виды. Самые популярные тексты.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	

10.2		Самостоятельная работа	2	Создание фанфика в симбиозе с другими типами текстов новой природы. Итоговая работа	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Создание фанфика в симбиозе с другими типами текстов новой природы
------	--	------------------------	---	--	---	--

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Место жительства обучающегося (или аудитория)	Видеолекция, самостоятельная работа	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска (для проведения занятий по месту жительства достаточно планшета или компьютера).

При проведении обучения с использованием дистанционных, в том числе электронных технологий, рабочее место преподавателя оснащается монитором с большой диагональю (не менее 22 дюймов), звуковыми колонками и микрофоном или головной гарнитурой, веб-камерой (графическое разрешение не менее 1080p). Рабочее место обучающегося оборудуется его родителями (законными представителями) персональным компьютером или ноутбуком с устройствами ввода – вывода графической и звуковой информации. Для доступа в информационно-телекоммуникационную сеть интернет рекомендуется использовать скорость подключения не менее 10 Мбит/сек.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Адлер, М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений / М. Адлер. – М.: ЭКСМО, 2012. – 344с.
2. Галактионова, Т.Г. От читающего учителя к читающему ученику // Вестник Герценовского университета. 2010. №1.
3. Генис А. и Вайль П. Родная речь. Уроки изящной словесности / А. Генис и П. Вайль. – М.: Corpus, 2016. – 352 с.
4. Карьер, Ж.-К. и Эко У. Не надейтесь избавиться от книг. Пер. с итальянского / Ж.-К. Карьер и У. Эко. - СПб: Симпозиум, 2010. – 336 с.

5. Пеннак, Д. Школьные страдания / Д. Пеннак. – СПб.: Амфора, 2009. – 249 с.
6. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов VIII международной научно-практической конференция «ПЕДАГОГИКА ТЕКСТА», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, Издательство «Лема», 2016 – 118 с.
7. Тряпицына А.П. Современный учитель: информация к размышлению // Вестник Герценовского университета. 2010. №1.
8. У. Глассер. Школы без неудачников. Пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. В. Я. Пилиповского. – М.: Прогресс, 1991. –184 с.
9. Яминска, Н. Книгармония / Н. Яминска. – Минск: А. Н. Вараксин, 2012. – 13с.

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ
«ТЕКСТЫ НОВОЙ ПРИРОДЫ»**

Задание ко 2 занятию

1* Напишите небольшой текст (до 15 предложений с рисунками)

2* создайте свой эмодзи

*задание на выбор

Критерии оценивания:

№	Критерий	Балл
1	Творческая глубина	1 балл
2	Логичность и последовательность	1 балл
3	Художественное оформление	1 балл
Итого:		3 балла

Задание к 3 занятию

Создайте инфографику по творчеству своего любимого писателя или по художественному произведению, которое, на Ваш взгляд, должны прочитать все.

(Работу можно выполнить цифровым и аналоговым способом)

Критерии оценивания:

№	Критерий	Балл
1	Творческая глубина	1 балл
2	Логичность и последовательность	1 балл
3	Художественное оформление	1 балл
Итого:		3 балла

Задание к 4 занятию

Соберите вокруг себя команду, и совместно создайте лонгрид о самой интересной книге, которая покорила всю Вашу команду.

(Для лонгрида можно использовать любую цифровую платформу в т.ч. социальные сети, разрешенные в РФ, для проверки необходимо предоставить ссылку на лонгрид)

Критерии оценивания:

№	Критерий	Балл
1	Творческая глубина	1 балл
2	Логичность и последовательность	1 балл
3	Художественное оформление	1 балл
Итого:		3 балла

Задание к 6 занятию

Создайте свой комикс по мотивам любого стихотворения А.С. Пушкина.

(Работу можно выполнить цифровым и аналоговым способом)

Критерии оценивания:

№	Критерий	Балл
1	Творческая глубина	1 балл
2	Логичность и последовательность	1 балл
3	Художественное оформление	1 балл
Итого:		3 балла

Задание к 7 занятию

Напишите инструкцию для создания ИЗОтекста.

(Работу можно выполнить цифровым и аналоговым способом)

Критерии оценивания:

№	Критерий	Балл
1	Творческая глубина	1 балл
2	Логичность	1 балл
3	Художественное оформление	1 балл
Итого:		3 балла

Задание к 8 занятию

Создайте семейный буктрейлер.

(Для проверки необходимо предоставить ссылку на видео, размещенное либо на облачном носителе, либо в социальной сети, разрешенной в РФ)

Критерии оценивания:

№	Критерий	Балл
1	Творческая глубина	1 балл
2	Логичность и последовательность	1 балл
3	Художественное оформление	1 балл
Итого:		3 балла

**ИТОГОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ
«ТЕКСТЫ НОВОЙ ПРИРОДЫ»**

Задание. Выберите любой жанр текстов новой природы (инфографика, лонгрид, стоп-моушен, комикс, ИЗОтекст, бук-трейлер, текст non-fiction) и создайте фанфик.

В работе необходимо указать произведение и его автора, по мотивам которого создаётся фанфик.

Технические требования: объём до 9000 знаков; формат страницы – А4; шрифт – 14 кегль, Times New Roman; межстрочный интервал – 1,15; поля (со всех сторон) – 2 см; отступ (абзац) – 1,25 см; выравнивание - по ширине страницы.

Критерии оценивания:

Критерий/Баллы	1	2	3
Общая структура (изложение, связность текста, логичность развития событий и действий персонажей, завершенность)	бессистемное изложение; отсутствие логических переходов-связок, выводов	композиционная стройность, логичность и связность с незначительными недочётами	композиционная стройность, логичность и связность
Следование авторскому стилю, сохранение характеров персонажей	изменение стиля автора, характеры героев меняются, противоречия между авторской книгой и фанфиком	правильное понимание стиля и характеров, но допущены незначительные неточности	точное следование стилю автора и сохранение характеров персонажей

Языковая и речевая грамотность мысли (отсутствие речевых и грамматических ошибок), живость и выразительность языка	однообразные слова, выражения и синтаксические конструкции; речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки затрудняют восприятие текста	следование нормам речи; разнообразные слова, выражения и синтаксические конструкции; ошибки не мешают восприятию текста	выразительный стиль речи: богатство лексики, уместное использование в речи фразеологизмов и идиом
Оригинальность идеи и сюжета, творческая самостоятельность в написании фанфика	банальность и поверхностность	попытка представить оригинальные идеи, неглубокое раскрытие сюжета	оригинальные идеи, сюжет, которые продолжают авторское произведение, полная самостоятельность
Соответствие написанного текста заявленной возрастной читательской группе	не соответствует	размытое соответствие	полностью соответствует

Итого 15 баллов

Максимальный балл за программу – 33.

Сертификат выдаётся участникам, набравшим 20 баллов и более.