

Министерство образования и науки Пермского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом  
ГБОУ «Академия первых»  
Протокол от 22.12.2022 № 13

СОГЛАСОВАНО

на заседании экспертного совета  
ГБОУ «Академия первых»  
Протокол от 20.12.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
ГБОУ «Академия первых»  
от 26.12.2022 № 355

Трясцина Ю.В.

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Графика тушью»**

Возраст обучающихся: 12–16 лет  
Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:  
Болховитин Сергей Михайлович,  
кандидат педагогических наук,  
педагог дополнительного  
образования

Пермь  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность (профиль) программы:** настоящая программа «Графика тушью» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

**Новизна программы:** заключается в решении проблемы преемственности дополнительного образования и предпрофессионального образования; применяется новая форма диагностики (творческое испытание с целью определения базовых навыков рисования объектов природного мира) и подведения итогов реализации программы (авторская работа обучающегося, соответствующая заявленным критериям).

**Актуальность программы.** Содержание школьных образовательных программ по изобразительному искусству и мировой художественной культуре лишь фрагментарно знакомит обучающихся с таким видом искусства как графика. Однако графика тушью является отдельным направлением искусства на территории Китая и Японии, поэтому представляется возможным в рамках данной программы познакомить и обучить учащихся новой технике, имеющей популярность как в масштабах нашей страны, так и во всем мире. Данная общеразвивающая программа поможет на практике определиться с выбором направления специализации художника-графика, познакомит с различными приемами письма тушью. Выбор форм, методов и средств образовательной деятельности и организации образовательно-воспитательного процесса предопределен целью и задачами программы. Главным критерием оптимальности выбора методов обучения является их результативность (качественное достижение конечного запланированного результата).

**Отличительные особенности программы.** Участвуя в реализации программы, обучающиеся смогут погрузиться в искусство Японской живописи суми-э («картина, написанная тушью»). Участники программы получат знания для формирования графических навыков письма тушью.

Обучающиеся освоят азы письма тушью, работы с кистью, бумагой и мазковым приемом.

Методика преподавания курса строится на основе практикоориентированного обучения.

При осуществлении программы используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Реализация программы осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой и предпрофессиональной деятельности;
- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений;
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса.

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний, умений и навыков используются тематические задания по графике (живописи суми-э).

**Адресат программы:** программа «Графика тушью» предназначена для детей 12-16 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к

обучению. Материалы и критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых».

**Срок реализации программы:** 72 академических часа. Программа предполагает интенсивный способ ее реализации за две недели.

**Формы обучения:** настоящая программа предполагает очную форму обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15-20 человек.

**Форма занятий:** групповая и индивидуальная.

**Форма отбора.** Изображение тушью дерева при помощи кисти на листе А4. Критерии оценивания: креативность, работа с монохромным цветом, стилистическая выдержанность (5 баллов максимум за каждый критерий). Отбор осуществляется на основании рейтинга.

## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие потенциала каждого учащегося через творческую работу, развитие ассоциативного мышления, развитие пространственного, равновесно-двуполушарного мышления, проектного мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой.

## 2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Образовательные задачи:

- познакомить с основами графики (живописью суми-э), ее видами;
- учить использовать средства художественной выразительности в изображении объектов природы;
- обучить новым техникам для написания картины тушью;
- научить различным приёмам работы с тушью, кистями, водой;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе со специальными инструментами;

- обогатить словарный запас специальными терминами графики и искусства суми-э;

- сформировать умения создавать графические композиции.

## **2.2. Развивающие задачи:**

- развить внимание, память, логическое мышление;
- развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;

- развивать творческое воображение, фантазию, креативность;

- совершенствовать приёмы работы с тушью и кистями;

- развивать трудолюбие, усидчивость и терпение.

## **2.3. Воспитательные задачи:**

- создать условия для личностного развития обучающихся;

- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);

- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе;

- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;

- воспитание самостоятельности и стремления завершать любое начатое дело;

- формирование чувства уверенности в себе;

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результатом освоения программы является успешное демонстрация своей творческой работы на выставке.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Графика тушью» обучающийся должен *знать*:

- законы распределения светлого и темного пятна при изображении объектов природного мира, приемы черно-белой и стилизованной графики;
- последовательность работы над темой, разработка графической композиции;
- правила поведения в образовательной организации, основы демократии.

В результате освоения курса обучающийся должен *уметь*:

- выполнять графический рисунок тушью на заданную тему;
- выполнять зарисовки тушью объектов природного мира;
- создавать творческую работу, стилизовать и трансформировать объекты природного мира;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- организовывать своё рабочее место, планировать свою работу;
- создавать эскиз и работать по нему;
- выражать свою точку зрения, работать в группе, взаимодействовать.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

**Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы.** Обучающийся освоит историю графики тушью (живописи суми-э), узнает о современных тенденциях в ее развитии. Обучающийся овладеет навыками изображения объектов природного мира, создания творческой работы. Разовьет умения стилизованного изображения объектов природного мира; научится различным приёмам работы с тушью и кистями, при создании композиции; обучится новым техникам письма тушью;

обогатит словарный запас специальными терминами графики и живописи суми-э.

**Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы.**

Обучающийся продемонстрирует творческие способности и возможности в выборе содержания композиции на бумаге. Разовьет способность работать руками, простыми инструментами, такими как кисти, соблюдая правила техники безопасности. Разовьет зрительную память и внимание, рассматривая репродукции, иллюстрирующие историю графики и живописи суми-э. Разовьет пространственное и образное воображение, фантазию, разрабатывая эскизы графических работ. Научится аккуратности, продемонстрирует умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, организованно заниматься в коллективе.

**Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы.** В результате освоения программы обучающийся получит представление о важности профессии художника-графика. Сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат учебы, дружелюбие в ходе учебного процесса; разовьет навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллектив; научится аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; сформирует основы культуры труда и будет совершенствовать трудовые навыки.

**Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

**Итоговый мониторинг результатов освоения программы** осуществляется в формате общей выставки текущих и итоговых творческих работ, их защиты.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

##### **«Графика тушью»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Изображение Бамбука</b>	6	2	4	Работа на бумаге по теме
2.	<b>Изображение Совы</b>	6	1	5	Работа на бумаге по теме
3.	<b>Изображение Рыб</b>	6	1	5	Работа на бумаге по теме
4.	<b>Изображение Креветок</b>	6	1	5	Работа на бумаге по теме
5.	<b>Изображение Крысы</b>	6	1	5	Работа на бумаге по теме
6.	<b>Изображение Орхидеи</b>	6	1	5	Работа на бумаге по теме
7.	<b>Изображение Воробья</b>	12	2	10	Работа на бумаге по теме
8.	<b>Изображение Бабочек</b>	12	2	10	Работа на бумаге по теме
9.	<b>Изображение Пейзажа. Итоговая работа</b>	12	2	10	Итоговая работа на холсте. Итоговая выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

##### **Тема 1. Изображение Бамбука (6 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения бамбука в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.



Практика: Изображение бамбука на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента.

## **Тема 2. Изображение Совы (6 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения совы в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.

Практика: Изображение совы на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента.

## **Тема 3. Изображение Рыб (6 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения рыб в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.

Практика: Изображение рыб на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента.

## **Тема 4. Изображение Креветок (6 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения креветок в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.

Практика: Изображение креветок на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента.

## **Тема 5. Изображение Крысы (6 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения крысы в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.

Практика: Изображение крысы на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента.

## **Тема 6. Изображение Орхидей (6 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения орхидей в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.

Практика: Изображение орхидей на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента.

## **Тема 7. Изображение Воробья (12 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения воробья в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.

Практика: Изображение воробья на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента.

### **Тема 8. Изображение Бабочек (12 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения бабочек в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.

Практика: Изображение бабочек на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента.

### **Тема 9. Изображение пейзажа. Итоговая работа (12 часов)**

Теория: Знакомство с историей изображения пейзажа в живописи суми-э китайскими и японскими художниками и приемами его написания.

Практика: Изображение пейзажа на холсте при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента. Итоговая выставка работ.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Графика тушью»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Месяц, число и время проведения занятий				<b>6 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение Бамбука</b>		Работа на бумаге по теме
1.1.	определяются конкретным периодом организации и проведения образовательных смен (периодов реализации образовательной программы)			Лекция	2	Краткая история суми-э. История изображения бамбука в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
1.2.				Практикум	4	Изображение бамбука на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента	Аудитория	
2.					<b>6 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение Совы</b>		Работа на бумаге по теме
2.1.				Лекция с элементами беседы	1	История изображения совы в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
2.2.				Практикум	5	Изображение совы на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента	Аудитория	
3.					<b>6 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение Рыб</b>		Работа на бумаге по теме
3.1.				Лекция с элементами беседы	1	История изображения рыб в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
3.2.				Практикум	5	Изображение рыб на бумаге при	Аудитория	

				помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента		
4.			<b>6 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение Креветок</b>		Работа на бумаге по теме
4.1.	Лекция с элементами беседы	1		История изображения креветок в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
4.2.	Практикум	5		Изображение креветок на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента	Аудитория	
5.			<b>6 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение Крысы</b>		Работа на бумаге по теме
5.1.	Лекция с элементами беседы	1		История изображения крысы в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
5.2.	Практикум	5		Изображение крысы на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента	Аудитория	
6.			<b>6 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение Орхидей</b>		Работа на бумаге по теме
6.1.	Лекция с элементами беседами	1		История изображения орхидеи в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
6.2.	Практикум	5		Изображение орхидеи на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента	Аудитория	
7.			<b>12 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение Воробья</b>		Работа на бумаге по теме
7.1.	Лекция с элементами беседы	2		История изображения воробья в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
7.2.	Практикум	10		Изображение воробья на бумаге при	Аудитория	

				помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента		
8.			<b>12 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение Бабочек</b>		Работа на бумаге по теме
8.1.	Лекция с элементами беседы	2		История изображения бабочек в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
8.2.	Практикум	10		Изображение бабочек на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента	Аудитория	
9.			<b>12 часов, в т.ч.:</b>	<b>Изображение пейзажа. Итоговая работа</b>		Работа на бумаге и холсте. Выставка работ
9.1.	Лекция с элементами беседы	2		История изображения пейзажа в картинах мастеров Китая и Японии, приемы его написания	Аудитория	
9.2.	Практикум	4		Изображение пейзажа на бумаге при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента	Аудитория	
9.3.	Практикум	6		Изображение пейзажа на холсте при помощи туши с использованием кисти как художественного инструмента. Итоговая выставка работ	Аудитория	Выставка работ

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)**

### **5.1. Материально-технические условия реализации программы**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Оборудование, программное обеспечение</b>
Аудитория	Лекции, беседа, практикум	Компьютер с выходом в интернет - 1шт, мультимедийный проектор- 1 шт., экран- 1шт., доска- 1 шт.; мольберты - 20 шт., планшеты- 20 шт., столы для рисования – 20 шт., кисти для рисования – 20 шт., тушь для рисования – 40 флаконов, бумага для рисования – 4 упаковки, холсты для рисования – 20 шт.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации для большой аудитории.

### **5.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: кейс-технология, индивидуальный подход, развитие критического мышления, здоровьесбережение, игровые.

Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы: развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: Лекция, беседа, конференция, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Занятия проводит педагог, имеющий высшее педагогическое образование и опыт работы в сфере дополнительного образования детей.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

### **Литература:**

1. Буддизм: Словарь/Под общей ред. Н.Л. Жуковской. - М.: Республика, 1992. - 287 с.
2. Бернс К. Загадки восточной мудрости. - М.: Мир книги, 2007.
3. Васильева Л.С. История религий Востока: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Высшая школа, 1988. - 4016 с.
4. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. - М.: Искусство, 1989.
5. Дюмулен Г. История дзен-буддизма. Индия и Китай. - СПб.: Орис, 1994. - 336 с.
6. Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. - М.: Искусство, 1975.
7. История Японии. Т.І. М.: Ин-т востоковедения РАН. 1999. - 663 с.
8. История Японии. Т.ІІ. М.: Ин-т востоковедения РАН. 1999. - 703 с.
9. Иэнага Сабура. История японской культуры/Пер. с яп. Б.В. Поспелова. Авт. предисл. В.А. Кривцов. Ред. В.С. Гривнин. - М.: Прогресс, 1972. - 230 с., ил.

10. Кочетова К. В. Японская житийная живопись на свитках XII - XIII вв. (становление и развитие), Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. –Москва, 2010.
11. Николаева Н. О национальной традиции в современной китайской живописи гохуа // Художественные направления в современном зарубежном искусстве. Сборник материалов научной конференции - Москва: 1959. - С. 5—25.
12. Пострелова Т. А. Академия живописи в Китае в X—XIII вв. - М.: Наука, 1976.
13. Сикибу Мурасаки. Повесть о Гэндзи. - М.: Наука, С. 107.
14. Уотс Алан В. Путь дзен. - Киев: София, 1993. - 320 с.
15. Фицджеральд С.П. Китай: Краткая история культуры/Пер. с англ. Р.В. Котенко, науч. ред. Е.А. Торчинов. - СПб.: Евразия, 1998. - 456 с., ил.
16. Федоренко Н. Краски времени. - М.: Искусство, 1972. - С. 405.
17. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии/Пер. с англ. Р.В. Котенко, науч. ред. доктор философских наук профессор Е.А. Торчинов. - СПб.: Евразия, 1998. - 376 с.
18. Хироаки Сато. Самураи: История и легенды/Пер. Р.В. Котенко. - СПб.: Евразия, 1999. – 416 с.



**ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ**

## Тема 1. Изображение Бамбука



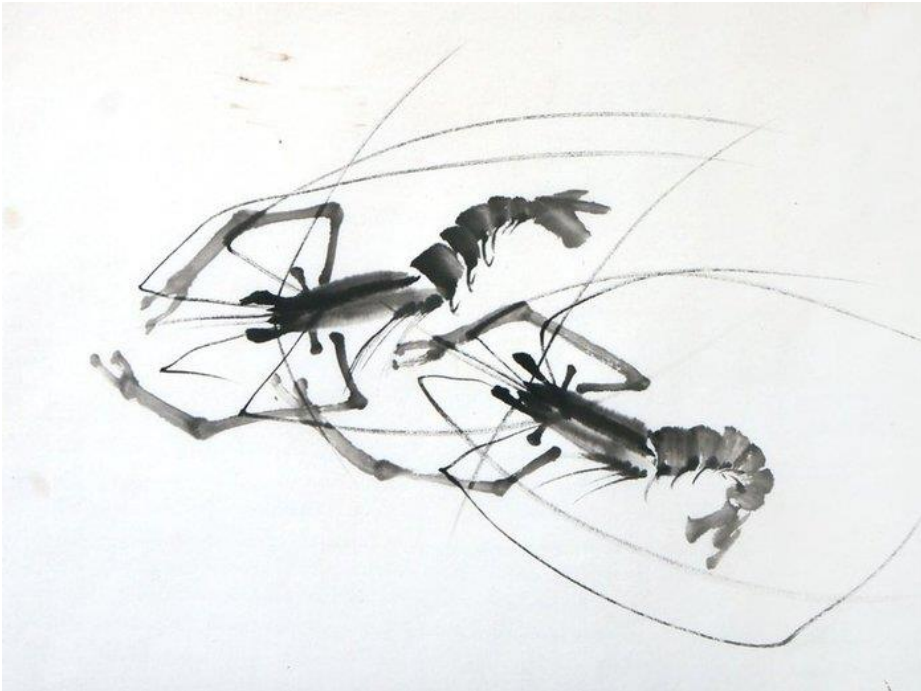
## Тема 2. Изображение Совы



## Тема 3. Изображение рыб



## Тема 4. Изображение креветок





## Тема 5. Изображение Крысы



## Тема 6. Изображение Орхидеи



## Тема 7. Изображение Воробья



## Тема 8. Изображение Бабочек



## Тема 9. Изображение пейзажа

