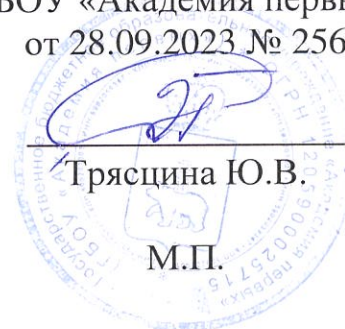


Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 27.09.2023 № 7

СОГЛАСОВАНО
на заседании экспертного совета
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 20.12.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ «Академия первых»
от 28.09.2023 № 256



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварельная и акриловая живопись»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Кивокурцев Алексей
Владиленович,
педагог дополнительного
образования

Пермь
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Акварельная и акриловая живопись» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Актуальность программы: обусловлена тем, что в настоящее время все большую популярность обретают специальности, где требуются такие умения как креативность и нестандартное мышление.

Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в различных живописных техниках, направленных на развитие различных видов мышления и памяти.

Педагогическая целесообразность: программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

Программа включает несколько основных этапов обучения:

1. формирование умений и навыков владения художественными материалами;
2. формирование умения выражения красоты окружающей действительности посредством изобразительной деятельности;
3. знакомство с живописью прошлого и настоящего;
4. возможность применения знаний и навыков, полученных на курсе, в будущем на практике.

Главный критерий обучения – результативность (качественное достижение конечного запланированного результата).

Отталкиваясь от основ, создаются новые формы и новые платформы для дальнейшего совершенствования индивидуального творчества.

Новые знания, умения и навыки обучающиеся получают на всех этапах обучения по программе.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы «Акварельная и акриловая живопись» от уже существующих в этой области является то, что она имеет художественную направленность, знакомит учащихся с историей и ориентирована на единство обучения и творчества, учебные задачи не отделяются от творческих задач. Создание ребенком художественного образа является целью, а знания, умения, навыки – средством для достижения цели.

Данная программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на достижения всей мировой школы в области методики обучения рисунку, учитывает приемы и методы работы, опираясь на современные социально-экономические и культурно-исторические реалии.

Новизна программы заключается:

- в знакомстве и изучении приемов работы с использованием акварельных и акриловых красок;
- в формировании эстетического восприятия мира и специфики пространственного мышления, активизации образного и логического мышления;
- в развитии навыков самостоятельного видения живописной работы акварелью и акрилом, последовательного и самостоятельного ведения живописной работы;
- в обучении мыслить цветом, видеть мир во всём цветном многообразии, чувствовать культуру цветоведения и передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды;
- в раскрытии творческих способностей и потребностей овладения живописными приёмами акварели и акрила.

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие когнитивного потенциала, формирующего знания через творческую работу, развитие ассоциативного и креативного мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой, развитие личности посредством графики и живописи.

Задачи реализации программы:

Обучающие задачи:

- получение конкретных знаний по живописи – в целом, акварельной и акриловой – в частности;
- формирование умения использовать полученные знания в своей практической деятельности, а именно: использовать различные техники и приёмы в работе с акварелью и акрилом в живописи, самостоятельно и последовательно выполнять живописную работу;
- развитие навыков самостоятельного ведения живописной работы акварелью и акрилом, использования основных техник в акварельной и акриловой живописи, последовательного и самостоятельного ведения живописной работы;
- умение использовать средства художественной выразительности;
- обучение основам композиции и цветоведения;
- развитие видения и передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды, творческих способностей и потребностей овладения живописными приёмами.

Развивающие задачи:

- развить внимание, память, логическое мышление;
- развить творческое и ассоциативное мышление;
- развить восприятие цвета;
- развить потребность в общении с искусством;
- развить художественный вкус;
- способствовать самовыражению личности.

Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки индивидуального творчества;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- способствовать стремлению к завершению работы;
- сформировать чувство уверенности;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Адресат программы: программа «Акварельная и акриловая живопись» предназначена для детей 10-14 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Материалы и критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых» (Приложение).

Состав объединения обучающихся (группы) – 15-20 человек.

Срок реализации программы: 72 академических часа. Программа предполагает интенсивный способ ее реализации за две недели.

Формы обучения: настоящая программа предполагает возможность очного обучения.

Формы и режим занятий: Теоретическая подготовка включает инструктивные методические занятия, лекции, беседы. Практические занятия включают отработку практических навыков самостоятельного ведения живописной работы акварелью и акрилом, использования основных техник в

акварельной и акриловой живописи, самостоятельного ведения живописной работы.

Режим занятий: программа реализуется в течение двух учебных недель в соответствии с календарным графиком учреждения, в один учебный день – 6 академических часов занятий (за исключением воскресенья).

Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности.

Данная программа направлена на развитие и формирование:

- знаний, умений и навыков, компетенций в области художественно-творческой подготовки;
- знаний терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы:

- обучающийся получил конкретные знания по живописи;
- обучающийся сформировал умения использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- обучающийся развил навыки самостоятельного ведения живописной работы акварелью и акрилом, использования основных техник в

акварельной и акриловой живописи;

- обучающийся умеет использовать средства художественной выразительности;
- обучающийся обучен основам композиции и цветоведения;
- обучающийся развил видение и способность передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды, творческие способности и потребности овладения живописными приёмами.

По результатам программы обучающийся владеет:

- навыками использования живописного материала, акварели и акрила;
- навыками работы акварелью и акрила в различных техниках;
- навыками последовательного ведения живописной работы;
- целостным восприятием природы.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- обучающийся развил внимание, память, логическое мышление;
- обучающийся развил творческое и ассоциативное мышление;
- обучающийся развил восприятие цвета;
- обучающийся развил потребность в общении с искусством;
- обучающийся развил художественный вкус;
- обучающийся умеет:
 - грамотно компоновать изображение в листе;
 - грамотно передавать оттенки локального цвета;
 - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
 - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
 - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
 - грамотно строить цветовые гармонии;
 - передавать цельность и законченность в работе.

Обучающийся демонстрирует способность и готовность использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности, а именно:

- организовывать своё рабочее место, планировать свою работу;
- создавать эскиз и работать по нему;
- выражать свою точку зрения, работать индивидуально,

самостоятельно.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обучающийся получил возможность для формирования ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);

- обучающийся развил навыки индивидуального творчества;
- обучающийся получил возможность для позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- обучающийся развил стремление к завершению работы;
- обучающийся сформировал чувство уверенности;
- обучающийся сформировал культуру труда и усовершенствовал свои трудовые навыки.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);

- изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);

- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

Формы подведения итогов реализации программы. Итоговый мониторинг результатов освоения программы осуществляется в формате общей выставки текущих и итоговых творческих работ, а также в формате участия во всероссийском и международном конкурсах детских работ.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Акварельная и акриловая живопись»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа о предмете «Живопись». Знакомство с живописными материалами	1	1	0	
2	Что такое акварельная живопись. Что такое акриловая живопись	5	2	3	Эскизы
3	Изучение смесовых акварельных и акриловых композиций на малом диапазоне основных и дополнительных цветов и компоновка в ограниченном пространстве (круг, квадрат)	6	1	5	Композиция
4	Изучение ахроматического ступенчатого ряда из 5-ти оттенков акварелью и акрилом	6	1	5	Рисунок по заданию
5	Особенности письма акварелью и акрилом «по полусухому». Этюд мятого листа бумаги	8	2	6	Этюд
6	Особенности письма акварелью «по-сухому». Особенности письма акрилом. Понятие «укрывистость материала». Контраст. Лессировка	11	1	10	Композиция
7	Особенности и секреты работы с цветом (акварель и акрил)	6	1	5	Натюрморт
8	Изучение приемов работы акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка «по сырому»	9	1	8	Натюрморт, композиция
9	Этюд смесовыми акриловыми красками в стиле масляной живописи	8	2	6	Этюд
10	Сюжетная композиция на заданную тему	6	0	6	Рисунок
11	Итоговая выставка работ обучающихся	6	0	6	Итоговая выставка
	Итого	72	12	60	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводная беседа о предмете «Живопись». Знакомство с живописными материалами (1 час)

Теория: необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности. Требования, предъявляемые к работам. Великолепные образцы культурного наследия прошлых эпох. Законы композиции. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные, составные цвета.

Тема 2. Что такое акварельная живопись. Что такое акриловая живопись (5 часов)

Теория: отличительные особенности акварельной техники и техники рисования акрилом. История акварельной живописи. Состав акварели, спектр ее применения и особенности хранения. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. История возникновения и состав акриловых красок. Спектр применения акрила в живописи.

Практика: набросок, эскиз. Компоновка изображения на листе. Создание композиции акварелью или акрилом из трех основных цветов и нюансов. Сравнительный анализ техник и приемов.

Тема 3. Изучение смесовых акварельных и акриловых композиций на малом диапазоне основных и дополнительных цветов и компоновка в ограниченном пространстве (круг, квадрат) (6 часов)

Теория: Акварельная и акриловая живопись. Основы цветоведения, лессировка.

Практика: самостоятельное построение акварельных и акриловых композиций, вписанных в круг и квадрат.

Тема 4. Изучение ахроматического ступенчатого ряда из пяти оттенков акварелью и акрилом (6 часов)

Теория: Что такое ахроматический ступенчатый ряд из пяти оттенков акварели и акрила. Разница между хроматическими и ахроматическими цветами в акриловых красках.

Практика: Самостоятельная акварельная и акриловая композиция ахроматического ступенчатого ряда из пяти оттенков.

**Тема 5. Особенности письма акварелью и акрилом «по полусухому»
Этюд мятого листа бумаги (8 часов)**

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила, порядок работы над этюдом, над композицией из тоновых форм. Живопись по сухому, по полусухому. Изучение особенностей приема работы акрилом. Правила, порядок работы над этюдом, над композицией из тоновых форм. Живопись по сухому, по полусухому.

Практика: создание этюда мятого листа бумаги. Создание композиций со смешиванием хроматических и ахроматических цветов. Сравнение техники письма акварелью и акрилом.

Тема 6. Особенности письма акварелью «по-сухому». Особенности письма акрилом. Понятие «укрывистость материала». Контраст. Лессировка (11 часов)

Теория: основные виды контрастов (на примере картин русских художников). Приемы лессировки в акварельной живописи.

Практика: этюд из контрастных предметов (акварель и акрил). Создание контрастной композиции натюрморт с применением приема «лессировка».

**Тема 7. Особенности и секреты работы с цветом (акварель и акрил)
(6 часов)**

Теория: Изучение приемов цветового контраста (на примере картин художников разных эпох). Перекрестное смешивание цветов радуги. Порядок работы над натюрмортом.

Практика: натюрморт из овощей контрастными цветами на контрастном фоне с натуры (акварель и акрил).

Тема 8. Изучение приемов работы акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка «по сырому» (9 часов)

Теория: изучение приемов акварельной живописи на примере работ художников 20-21 веков, выполненных акварелью. Изучение приемов работы.

Практика: изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок. Изображение акварелью натюрморта с применением приема «отмывка», «заливка по сырому». Творческое задание «Композиция на тему». Выполнение работы «по-сырому», «по-сухому», «сухая акварель».

Тема 9. Этюд смешанными акриловыми красками в стиле масляной живописи (8 часов)

Теория: приемы акриловой живописи, напоминающие масляную живопись.

Практика: изображение натюрморта с натуры акриловыми красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения. Живопись акриловыми красками, тональное и последующее цветное изображение.

Тема 10. Сюжетная композиция на заданную тему (6 часов)

Практика: композиционный свободный рисунок, этапы выполнения сюжетной композиции сложной формы (акварель + акрил).

Тема 11. Итоговая выставка работ обучающихся (6 часов)

Практика: монтаж и проведение итоговой выставки работ обучающихся.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Акварельная и акриловая живопись»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения интенсивных профильных смен (периодов реализации дополнительной общеразвивающей программы)			Беседа	1 час	Вводная беседа о предмете «Живопись». Знакомство с живописными материалами	Аудитория	
2.					5 часов, в т.ч.:	Что такое акварельная живопись. Что такое акриловая живопись	Аудитория	Эскизы
2.1.				Лекция	1	Отличительные особенности акварельной техники и техники рисования акрилом.		
2.2.				Лекция	1	Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. Спектр применения акрила в живописи.		
2.3.				Практикум	3	Создание набросков, эскизов с применением приемов акварельной живописи: отмывка, заливка. Сравнительный анализ техник и приемов.		
3.					6 часов, в т.ч.:	Изучение смесовых акварельных и акриловых композиций на малом диапазоне основных и дополнительных цветов и компоновка в ограниченном пространстве (круг, квадрат)	Аудитория	Композиция

3.1.		Интерактивная лекция	1	Акварельная и акриловая живопись. Основы цветоведения, лессировка.		
3.2.		Практикум	5	Самостоятельное построение акварельных и акриловых композиций, вписанных в круг, квадрат.		
4.			6 часов, в т.ч.:	Изучение ахроматического ступенчатого ряда из пяти оттенков акварелью и акрилом	Аудитория	Рисунок по заданию
4.1.		Лекция	1	Что такое ахроматический ступенчатый ряд из пяти оттенков акварели и акрила		
4.2.		Практикум	5	Создание рисунков, эскизов с построением ахроматического ступенчатого ряда из пяти оттенков		
5.			8 часов, в т.ч.:	Особенности письма акварелью и акрилом «по полусухому». Этюд мятого листа бумаги	Аудитория	Этюд
5.1.		Лекция	1	Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила, порядок работы над этюдом, над композицией из тоновых форм. Живопись по сухому, по полусухому.		
5.2.		Лекция	1	Изучение особенностей приема работы акрилом. Правила, порядок работы над этюдом, над композицией из тоновых форм. Живопись по сухому, по полусухому.		
5.3.		Практикум	3	Создание этюда мятого листа бумаги		
5.4.		Практикум	3	Создание композиций со смешиванием хроматических и ахроматических цветов.		

6.			11 часов, в т.ч.:	Особенности письма акварелью «по-сухому». Особенности письма акрилом. Понятие «укрывистость материала». Контраст. Лессировка	Аудитория	Композиция
6.1.		Лекция	1	Основные виды контрастов (на примере картин русских художников). Приемы лессировки в акварельной живописи.		
6.2.		Практикум	5	Этюд из контрастных предметов (акварель и акрил).		
6.3.		Практикум	5	Создание контрастной композиции натюрморт с применением приема «лессировка»		
7.			6 часов, в т.ч.:	Особенности и секреты работы с цветом (акварель и акрил)	Аудитория	Натюрморт
7.1.		Лекция	1	Изучение приемов цветового контраста (на примере картин художников разных эпох). Перекрестное смешивание цветов радуги. Порядок работы над натюрмортом.		
7.2.		Практикум	5	Натюрморт из овощей контрастными цветами на контрастном фоне с натуры (акварель и акрил).		
8.			9 часов, в т.ч.:	Изучение приемов работы акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка «по сырому»	Аудитория	Натюрморт, композиция
8.1.		Лекция	1	Изучение приемов акварельной живописи на примере работ художников 20-21 веков, выполненных акварелью. Изучение приемов работы.		

8.2.		Практикум	4	Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Изображение акварелью натюрморта с применением приема «отмывка», «заливка по сырому».		Натюрморт
8.3.		Практикум	4	Творческое задание «Композиция на тему». Выполнение работы «по-сырому», «по-сухому», «сухая акварель».		Композиция
9.			8 часов, в т.ч.:	Этюд смешовыми акриловыми красками в стиле масляной живописи	Аудитория	Этюд
9.1.		Интерактивная лекция	2	Приемы акриловой живописи, напоминающие масляную живопись.		
9.2.		Практикум	6	Изображение натюрморта с натуры акриловыми красками. Живопись акриловыми красками, тональное и последующее цветное изображение.		
10.			6 часов, в т.ч.:	Сюжетная композиция на заданную тему	Аудитория	Рисунок
10.1.		Практикум	6	Композиционный свободный рисунок, этапы выполнения сюжетной композиции сложной формы (акварель + акрил)		
11.			6 часов, в т.ч.:	Итоговая выставка работ обучающихся	Аудитория, фойе	Итоговая выставка
11.1.		Практикум	6	Монтаж и проведение итоговой выставки работ обучающихся.		

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных учебных помещений	Форма проведения занятий	Оборудование, перечень технических, графических средств и материалов, программное обеспечение
Аудитория	Лекция, интерактивная лекция, беседа, практикум	<p>Набор «Краски акриловые» художественные для рисования, матовые;</p> <p>Кисть синтетика плоская №№ 2, 4, 5, 6;</p> <p>Кисть щетина плоская №№ 8, 10, 12;</p> <p>Кисть щетина веерная;</p> <p>Кисть щетина овальная;</p> <p>Холст грунтованный на картоне 25*35 см для живописи акварельными красками (100% хлопок);</p> <p>Палитра;</p> <p>Емкость для воды;</p> <p>Набор «Краски акварельные»;</p> <p>Набор «Карандаши акварельные»;</p> <p>Набор фломастеры акварельные;</p> <p>Кисть синтетика водная круглая с резервуаром для воды;</p> <p>Кисть «Белка» круглая №№ 1, 3, 8,10;</p> <p>Кисть колонок № 2;</p> <p>Кисть синтетика «Лампемзель» плоская № 55;</p> <p>Флакон с распылителем 100 мл;</p> <p>Холст грунтованный на картоне 25*35 см для живописи акварельными красками;</p> <p>Набор «Бумага акварельная» Предметы для натюрморта;</p> <p>Фрукты, овощи, чайник, ваза, драпировка (ткань однотонная);</p> <p>Бумага для набросков простая;</p> <p>Компьютер с выходом в интернет – 1 шт.;</p> <p>мультимедийный проектор – 1 шт.;</p> <p>экран – 1шт.;</p> <p>доска – 1 шт.</p>

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: кейс-технология, индивидуальный подход, развитие критического мышления, игровые.

Дополнительная общеразвивающая программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: лекция, беседа, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

Данная программа нацелена на развитие следующих компетенций обучающихся в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности.

6. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Алексеев П. К., А. Л. Короткова, В. А. Трофимов, основы изобразительной грамоты. Учебное пособие Санкт-Петербург 2011.
2. Всё о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: АРТ-Родник, 2002.
3. Изаксон А. Гризайль // Художник. 1962, № 7. С.61-62.
4. Наука о цвете и живопись. Алексей Зайцев. 1986 Издательство: «Искусство».
5. Ревякин П.П Техника акварельной живописи. Издательство: Гос. издательство литературы по строительству, архитектуре и стройматериалам. 1959.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 1999.
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005.
9. Школа изобразительного искусства /в десяти выпусках/. Выпуск 1-2. – М.: Изобразительное искусство, 1986 – 1989.
10. John Raunes «Полный курс акварельной живописи». Перевод с английского: К. Ткаченко © «Издательство ФАИР», 2006. 5. Наука о цвете и живопись. 1986. Издательство: «Искусство».

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература:

1. Беда Г.В. «Живопись». В помощь начинающим и самодеятельным художникам. - М.: Искусство, 1986.

2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
5. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
7. Итттен И. Искусство цвета. – М., 2001.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА», «Сварог», 1996.
10. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
11. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
12. Хеннес Румссмиг Полный курс масляной живописи. - М: АСТ. Астрель, 2002.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1974.

**Отборочное задание на программу
«Акварельная и акриловая живопись»**

В качестве отборочного задания обучающимся предлагается создать на листе формата А4 акварельными красками рисунок своего друга (в данном задании другом может выступать как одушевленное существо (человек, животное), так и неодушевленный предмет (велосипед, игрушка) и т.п.

Критерии оценивания:

- передача характера и отношения автора к другу через рисунок (0 – 5);
- композиция (0 – 5);
- оригинальность (0 – 5);
- образность (0 – 5).

Максимум – 20 баллов.

Отбор считается пройденным, если обучающийся набрал не менее 13 баллов.