

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 16.06.2022 № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 17.06. 2022 № 164

Трясцина Ю.В.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Урбанистический пейзаж»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Полянская Инна
Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от . .2022№

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 2022 №

Трясцина Ю.В.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Урбанистический пейзаж»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Полянская Инна
Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Урбанистический пейзаж» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Новизна программы: заключается в решении проблемы преемственности дополнительного образования и следующей ступени профессионального художественного образования; применяется новая форма диагностики (творческое испытание с целью определения базовых навыков рисования объектов архитектуры) и подведения итогов реализации программы (авторская работа обучающегося, соответствующая заявленным критериям).

Актуальность программы.

К сожалению, в настоящее время существует определенный разрыв между содержанием учебных программ общеобразовательных и детских художественных школ и требованиями, предъявляемыми к абитуриентам в ходе вступительных испытаний в ВУЗы художественной направленности. Анализ педагогического опыта позволяет сделать вывод об актуальности программы, в ходе реализации которой обучающийся знакомится с особенностями профессии, осваивает азы мастерства. Сформированные навыки позволят в будущем легче сориентироваться и сделать выбор в специальностях: художник, дизайнер, реставратор, архитектор.

Выбор форм, методов и средств образовательной деятельности и организации образовательно–воспитательного процесса predetermined целями и задачи. Главным критерием оптимальности выбора методов обучения – их результативность (качественное и своевременное достижение конечного запланированного результата).

Отличительные особенности программы:

Участвуя в реализации программы, учащиеся могут погрузиться в мир изобразительного искусства и архитектуры, в мир форм и пропорционирования, гармоничных цветовых сочетаний. Учащиеся получают знания для формирования творческих навыков. Участники курса осваивают азы живописных и графических техник, используя для этого соответствующие художественные материалы, инструменты.

Методика преподавания курса строится на основе практико-ориентированного обучения.

При изучении курса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутриспредметных и межпредметных связей.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой деятельности, и предпрофессиональной деятельности
- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений (тестовое задание);
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса (авторские художественные композиции).

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний, умений и навыков используются задания по живописи (эскизированию).

Адресат программы: программа «Урбанистический пейзаж» предназначена для детей 10-17 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых». Подробнее с формой отбора учащихся в группу можно ознакомиться в приложении 1.

Срок реализации программы: 72 академических часа (теоретическая подготовка и практические занятия). Программа предполагает способ ее реализации за 2 недели.

Формы обучения: настоящая программа предполагает возможность очного и дистанционного обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15-20 человек.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие потенциала каждого учащегося через творческую работу, развитие ассоциативного мышления, развитие пространственного мышления, проектного мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- научить различным приёмам работы с акварельными красками, гуашью, графическими материалами;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе со специальными инструментами;
- обогатить словарный запас специальными терминами по живописи, графике, архитектуре
- сформировать умения создавать авторские художественные композиции, обучить основам акварельной живописи, графики

2.2. Развивающие задачи:

- развить внимание, память, логическое мышление;
- удовлетворить индивидуальные эстетические потребности обучающихся в интеллектуальном и художественном развитии;
- развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развить пространственное и образное воображение.

2.3. Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- воспитание самостоятельности и стремления завершать любое начатое дело;
- формирование чувства уверенности в себе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Урбанистический пейзаж» обучающийся должен **знать**:

- специфику профессии художник-живописец; график, архитектор

- законы выполнения изображения красками, графическими на бумаге;
- основные законы цветоведения и колористики
- знать последовательность работы над композицией;
- правила поведения в образовательной организации, основы демократии.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- выполнять эскиз с использованием методов построения пространства на плоскости и плоскостной декоративной композиции.
- выполнять творческую работу;
- выражать свою точку зрения, работать в группе, взаимодействовать.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

Познакомиться с основами графики и живописи Обучающийся овладеет навыками разработки и создания творческой работ. Разовьет умения объемного изображения объектов городской среды с помощью красок, графических материалов. Научиться применять полученные знания по практике.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

Обучающийся продемонстрирует творческие способности и возможности в выборе содержания композиции в цвете. Разовьет способность работать руками, простыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности. Разовьет зрительную память и внимание, рассматривая, анализируя и запоминая произведения живописи, графики, архитектуры (репродукции). Разовьет пространственное и образное воображение, фантазию, разрабатывая эскизы.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

Обучающийся осознает ценность художественного наследия. Получит представление о важности профессии художника-живописца, дизайнера, реставратора, архитектора. Сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат учебы, дружелюбие в ходе учебного процесса.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- изучение активности обучающихся на занятиях;

- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Урбанистический пейзаж»
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

| № | Наименование раздела (модуля)/ темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое урбанистический пейзаж? Способы передача 3-х мерного пространства на плоскости. Фризовая композиция | 6 | 2 | 4 | Композиция гуашью |
| 2. | Тема № 2. Фронтальная перспектива улицы. | 6 | 2 | 4 | Рисунок карандашом |
| 3. | Тема № 3. Угловая перспектива двора | 6 | 2 | 4 | Рисунок сухой пастелью |
| 4. | Тема № 4. Рисунок узкой улочки с перепадом высот. Скетчинг | 6 | 2 | 4 | Скетч |
| 5. | Тема № 5. Перспектива городских кварталов с тремя точками схода | 6 | 2 | 4 | Композиция линером |
| 6. | Тема № 6. Арки, тоннели, ниши. Изображение по правилам линейной перспективы | 6 | 2 | 4 | Композиция акварелью |
| 7. | Тема № 7. Ландшафтный дизайн. Стилизованное и реалистическое изображение растений в городской среде | 6 | 2 | 4 | Композиция акварелью |
| 8. | Тема № 8. Малые архитектурные формы. | 6 | 2 | 4 | Композиция акварелью |
| 9. | Тема № 9. Объективные свойства объемно-пространственных тел. | 6 | 2 | 4 | Композиция акварелью |
| 10. | Тема № 10. Композиция «Квартал» из геометрических тел в технике гризайль | 6 | 2 | 4 | Композиция акварелью |
| 11. | Тема № 11. Итоговая композиция «Город будущего». | 6 | 2 | 4 | Композиция акварелью |

| | | | | | |
|-----|--|----|----|----|----------------------|
| 12. | Тема № 12 Продолжение работы над итоговой композицией | 4 | 0 | 4 | Композиция акварелью |
| 13. | Просмотр. Подготовка к выставке работ. | 2 | 2 | 0 | Выставка |
| | ИТОГО | 72 | 24 | 48 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое урбанистический пейзаж? Способы передача 3-х мерного пространства на плоскости. Фризная композиция

Теория: Задачи в освоении курса. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности. Требования, предъявляемые к работам. Великолепные образцы культурного наследия прошлых эпох. Законы композиции.

Урбанистический пейзаж. Отличительные особенности техники гуашь.

Практика: Создание фризной композиции гуашью. Закомпоновать изображения в листе. Верно подобрать цвета, используя приемы декоративной композиции, законы цветоведения и воздушной перспективы заполнить фрагменты изображения цветом.

Тема № 2. Фронтальная перспектива улицы.

Теория: Изучение приемов изображения улицы с одной фронтальной точкой схода. Способы работы простым карандашом. Порядок работы над городским пейзажем. Закомпоновать изображение в листе. Верно определить линейную перспективу уходящих в глубь линий, образующих стороны улицы. Передать в рисунке геометрический вид, положение в пространстве, величину построек.

Практика: изобразить улицу во фронтальной перспективе простым карандашом. Выполнить светеневую моделировку форм с помощью штриховки.

Тема № 3. Угловая перспектива дворика

Теория: Изучение приемов работы сухой пастелью. Порядок работы над изображением пространства города с двумя точками схода.

Практика: изображение «Дворик» на основе разработанных эскизов.

Тема № 4. Рисунок узкой улочки с перепадом высот. Скетчинг

Теория: изучение законов линейной перспективы. Создание эффекта воздушной перспективы. Особенности скетчей. Порядок выполнения изображения.

Практика: выполнить изображение узкой улочки с перепадом высот в стилистике скетча.

Тема № 5. Перспектива городских кварталов с тремя точками схода

Теория: изучение способов изображения города с тремя точками схода.

Практика: изобразить городские кварталы в линейной перспективе с тремя точками схода с помощью карандаша

Тема № 6. Арки, тоннели, ниши. Изображение по правилам линейной перспективы

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью Правила порядок работы над композицией. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении арочных конструкций.

Практика: изобразить карандашом и акварелью арки на основе разработанного композиционного эскиза.

Тема № 7. Ландшафтный дизайн. Стилизованное и реалистическое изображение растений в городской среде

Теория: Изучение особенностей приема работы графическими материалами Правила порядок работы над стилизованной композицией.

Практика: изобразить линером растения в городской среде: клумбы, кусты, деревья разных пород.

Тема № 8. Малые архитектурные формы (6 часов)

Теория: Правила линейно-конструктивного построения малых архитектурных форм рисунке. Особенности работы линером, гелевой ручкой.

Практика: Линейно-конструктивное построение малых архитектурных форм. Передача объема предмета с помощью условной штриховки, линий.

Тема №9. Объективные свойства объемно-пространственных тел.

Теория: три основных вида архитектурной композиции – фронтальная, объемная и пространственная.

Практика: три скетча, иллюстрирующих виды архитектурной композиции. Область применения: навыков рисования – разработка проектов, скетчинг-иллюстрации.

Тема № 10. Композиция «Квартал» из геометрических тел в технике гризайль

Теория: Особенности выполнения живописного изображения в технике гризайль. Правила изображения геометрических тел по законам линейной перспективы.

Практика: изображение композиции «Квартал» Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевки, изображение в технике гризайль.

Тема № 11 Итоговая композиция «Город будущего».

Теория: Этапы выполнения композиции. Законы композиции.

Практика: изобразить с помощью акварели композицию «Город будущего».

Тема № 12 Продолжение работы над итоговой композицией

Теория: Просмотр. Подготовка к выставке работ. Критериальное оценивание живописных работ. Порядок работы над оформлением выставки. Правила развески. Экететаж.

П

р

а

к

т

и

к

а

:

Изобразить композицию

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Урбанистический пейзаж»

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|--|-------|--------------------------|---------------|-------------------------|---|------------------|----------------------|
| 1. | Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое урбанистический пейзаж? Способы передача 3-х мерного пространства на плоскости. Фризовая композиция | Аудитория | Композиция акварелью |
| 1.1 | 1-й день смены | | | Лекция | 2 | Задачи в освоении курса. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности. Требования, предъявляемые к работам. Великолепные образцы культурного наследия прошлых эпох. | Аудитория | Композиция акварелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------------|-------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|----------------------|
| | | | | | | Законы композиции. Урбанистический пейзаж. Отличительные особенности техники гуашь. | | |
| 1.2 | 1-й день смены | | | Практикум | 4 | Создание фризовой композиции гуашью. Закомпоновать изображения в листе. Верно подобрать цвета, используя приемы декоративной композиции, законы цветоведения и воздушной перспективы. Заполнить фрагменты изображения цветом. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 2. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 2. Фронтальная перспектива улицы. | Аудитория | Композиция акварелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|----------------|-------|--------------------------|---------------|-------------------------|--|------------------|----------------------|
| 2.1. | 2-й день смены | | | Лекция | 2 | Изучение приемов изображения улицы с одной фронтальной точкой схода. Способы работы простым карандашом. Порядок работы над городским пейзажем. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 2.2. | 2-й день смены | | | Практикум | 4 | изобразить улицу во фронтальной перспективе простым карандашом. Выполнить светотеневую моделировку теневую моделировку форм с помощью штриховки. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 3. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 3. Угловая перспектива двора | Аудитория | Композиция пастелью |
| 3.1 | 3-й день смены | | | Лекция | 2 | Изучение приемов работы сухой пастелью. Порядок работы над | Аудитория | Композиция пастелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|-------|----------------|--------------------------|---------------|-------------------------|---|------------------|----------------------|
| | | | | | | изображением пространства города с двумя точками схода. | | |
| 3.2 | | 3-й день смены | | Практикум | 4 | Изображение «Дворик» на основе разработанных эскизов. | Аудитория | Композиция пастелью |
| 4. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 4. Рисунок узкой улочки с перепадом высот. Скетчинг | Аудитория | Композиция акварелью |
| 4.1 | | 4-й день смены | | Лекция | 2 | Изучение законов линейной перспективы. Создание эффекта воздушной перспективы. Особенности скетчей. Порядок выполнения изображения. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 4.2 | | 4-й день смены | | Практикум | 4 | Выполнить изображение узкой улочки с перепадом высот в стилистике скетча. | Аудитория | Композиция акварелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|----------------|-------|--------------------------|---------------|-------------------------|---|------------------|----------------------|
| 5. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 5. Перспектива городских кварталов с тремя точками схода | Аудитория | Композиция линером |
| 5.1 | 5-й день смены | | | Лекция | 2 | Изучение способов изображения города с тремя точками схода | Аудитория | Композиция линером |
| 5.2 | 5-й день смены | | | Практикум | 4 | Изобразить городские кварталы в линейной перспективе с тремя точками схода с помощью карандаша | Аудитория | Композиция линером |
| 6. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 6. Арки, тоннели, ниши. Изображение по правилам линейной перспективы | Аудитория | Композиция акварелью |
| 6.1 | 6-й день смены | | | Лекция | 2 | Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над композицией. Применение законов | Аудитория | Композиция акварелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|----------------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|----------------------|
| | | | | | | линейной и воздушной перспективы в изображении арочных конструкций. | | |
| 6.2 | | 6-й день смены | | Практикум | 4 | Изобразить карандашом и акварелью арки на основе разработанного композиционного эскиза. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 7. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 7. Ландшафтный дизайн. Стилизованное и реалистическое изображение растений в городской среде | Аудитория | Композиция акрилом |
| 7.1. | | 7-й день смены | | Лекция | 2 | Изучение особенностей приема работы графическими материалами Правила порядок работы над стилизованной композицией.. | Аудитория | Композиция акрилом |
| 7.2. | | 7-й день смены | | Практикум | 4 | Изобразить линером растения в городской | Аудитория | Композиция акрилом |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|----------------|-------|--------------------------|---------------|-------------------------|---|------------------|----------------------|
| | | | | | | среде: клумбы, кусты. деревья разных пород. | | |
| 8. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 8 Малые архитектурные формы (6 часов) | Аудитория | Композиция акварелью |
| 8.1 | 8-й день смены | | | Лекция | 2 | Правила линейно-конструктивного построения малых архитектурных форм рисунке. Особенности работы линером, гелевой ручкой. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 8.2 | 8-й день смены | | | Практикум | 4 | Линейно-конструктивное построение малых архитектурных форм. Передача объема предмета с помощью условной штриховки, линий. | Аудитория | Композиция акварелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|-------|----------------|--------------------------|---------------|-------------------------|--|------------------|----------------------|
| | | | | | | | | |
| 9. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема №9. Объективные свойства объемно-пространственных тел. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 9.1 | | 9-й день смены | | Лекция | 2 | Три основных вида архитектурной композиции – фронтальная, объемная и пространственная. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 9.2 | | 9-й день смены | | Практикум | 4 | Три скетча, иллюстрирующих виды архитектурной композиции. Область применения: навыков рисования – разработка проектов, скетчинг-иллюстрации. | Аудитория | Композиция акварелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------|-----------------|-------|--------------------------|---------------|-------------------------|---|------------------|----------------------|
| 10. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 10. Композиция «Квартал» из геометрических тел в технике гризайль | Аудитория | Композиция акварелью |
| 10.1 | 10-й день смены | | | Лекция | 2 | Особенности выполнения живописного изображения в технике гризайль. Правила изображения геометрических тел по законам линейной перспективы. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 10.2 | 10-й день смены | | | Практикум | 4 | Изображение композиции «Квартал» Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), | Аудитория | Композиция акварелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------|-----------------|-------|--------------------------|---------------|-------------------------|--|------------------|----------------------|
| | | | | | | подмалевок, изображение в технике гризайль. растительных форм | | |
| 11. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 11 Итоговая композиция «Город будущего». | Аудитория | Композиция акварелью |
| 11.1 | 11-й день смены | | | Лекция | 2 | Этапы выполнения композиции. Законы композиции. | Аудитория | Композиция акварелью |
| 11.2 | 11-й день смены | | | Практикум | 4 | Изобразить с помощью акварели композицию «Город будущего». | Аудитория | Композиция акварелью |
| 12. | | | | | 6 часов, в т.ч.: | Тема № 12 Продолжение работы над итоговой композицией. Просмотр. Подготовка к выставке работ. Критериальное оценивание живописных работ. Порядок работы над оформлением | Аудитория | Композиция акварелью |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------|-----------------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|-------------------------|
| | | | | | | выставки. Правила развески. Этикетаж. | | |
| 12.1 | 12-й день смены | | | Практикум | 4 | Изобразить композицию «Город будущего» | Аудитория | Композиция акварелью |
| 13. | | | | | 2 | Просмотр. Подготовка к выставке работ. | Аудитория | просмотр |

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Оборудование, программное обеспечение |
|--|-------------------------|--|
| Аудитория | Лекция/Беседа/Практикум | Компьютер с доступом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска, бумага. Художественные принадлежности: мольберт, планшет деревянный, подиум для натурной постановки, краски, кисти, палитра. |

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: индивидуальный подход, развитие критического мышления, здоровье сбережение, игровые.

Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: Лекция, беседа, конференция, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Занятия проводит педагог, имеющий высшее художественное образование и опыт работы в сфере дополнительного образования детей.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

5.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции - Сварог и К, 2008. – 144 с.
2. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.
3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика – М.: Архитектура-С, 2006. – 308с.
4. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.
5. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. Объемнопространственная композиция – М.: Архитектура-С, 2007. – 256 с.
6. Столярова Т. «Архитектурное оригами» - М.: Аст – Пресс книга, 2013.
7. Франсис Д. К. Чинь. Архитектура: Форма, пространство, композиция. - М.: Астрель, 2010. – 432 с.
8. Франсис Д. К. Чинь. Архитектурная графика. - М.: Астрель, 2010. – 224 с.

Приложение 1. Форма отбора. Нарисовать только простым карандашом на белом листе А4 формата улицу во фронтальной перспективе с одной центральной точкой схода. Перечень объектов изображения: дома, тротуар, дорога, деревья (кустарники), столбы. Возраст участников смены 10-17 лет. Критерии оценивания работ:

1. Верно выбран формат в соответствии с большей протяженностью природы по вертикали или по горизонтали. - 5 баллов
2. Верно выполнена компоновка объектов в листе - 5 баллов
3. Верно изображена улица во фронтальной перспективе: по мере удаления к линии горизонта все объекты и их элементы уменьшаются в размерах, с помощью штриховки выявлен характер освещенности отдельных поверхностей. - 5 баллов

Итого: 15 баллов.

Приложение 2. Образцы заданий







