

Министерство образования и науки Пермского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом  
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от \_\_.08.2021 № 0\_

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
ГБОУ «Академия первых»

от \_\_.08.2021 № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
П.А. Шевченко

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Проект «Фотостудия дома»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации программы: 72 часа.

Составитель программы: Ронжин Юрий Леонидович, фотограф, педагог  
дополнительного образования.

Пермь  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность (профиль) программы.** Настоящая программа «Проект «Фотостудия дома» является программой художественной направленности (с элементами технической), и предназначена для изучения работы в сфере художественного визуального искусства. Рассчитана на учащихся 8-11 классов средней школы.

**Уровень освоения программы:** углубленный. Обучающиеся развивают свою компетентность в данной области, формируют практические навыки.

**Новизна и актуальность программы.** Данная программа дополнительного образования составлена для обучения навыкам творческой работы по созданию изображений детей 8 - 11 классов, обладающих высокой мотивацией и проявляющими повышенный интерес к развитию художественных способностей, креативной работе в области визуального искусства и творчества. Актуальность программы вполне очевидна, так как тема работы с художественным изображением является одним из бурно развивающихся направлений в современном мире.

Эффективное развитие в области художественного творчества, создание убедительных зрительных образов в современном мире требует новых подходов. Оно возможно только с помощью системного, организованного с учетом истории и опыта профессионалов, решения. Именно для качественной реализации подобной работы и предназначена данная программа дополнительного образования.

**Отличительной особенностью программы** является как направленность на художественное творчество и эмоциональное восприятие образов, так и освоение техники и технических приемов для создания художественных визуальных продуктов. При изучении не исключается ни один из этапов творчества, изучаются все моменты – начиная с создания и обдумывания продукта и заканчивая обработкой и размещением.

Программа курса рассчитана на обучающихся, имеющих устойчивый осознанный интерес к развитию своих навыков работы в области художественного творчества, другой визуальной деятельности. Именно в этом возрасте формируется заинтересованность в развитии художественного, визуального вкуса. Учащийся в ходе своей дальнейшей учебы, работы может успешно продвигать и развивать результаты, достигнутые в процессе освоения данной программы.

Содержание курса позволяет учащимся не только получать новые знания и умения, но максимально проявить себя, как эксперт, и поэтому при изучении материала большое внимание уделяется также на развитие творческой, художественной, эмоциональной индивидуальности, умение учащихся приобретать знания самостоятельно, творческой деятельности на основе изученного материала, работе с другими людьми и в коллективе.

Занятия проходят в форме беседы с опорой на индивидуальные способности учащихся. В ходе занятий предполагается обязательное выполнение практических заданий различного объема. Предполагается, что основой работы является именно самостоятельная работа учащихся, большое внимание уделяется развитию эмоционального, чувственного отношения к выполняемым творческим заданиям.

Занятия будут способствовать развитию художественного вкуса, творческому подходу к выполняемой работе, совместно с пониманием материально-технической базы для осуществления художественного творчества.

Курс рассчитан на 72 часа.

**Методика преподавания курса** строится на основе практико-ориентированного обучения.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные: ориентированные на овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- личностно-ориентированные: технологии, направленные на развитие личности.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса.

**Адресат программы:** Программа «Олимпиадная математика» предназначена для широкого круга учащихся 8-11 классов, которые проявляют определенный интерес к художественному творчеству и фотографии. Набор на обучение осуществляется на основании мотивационного письма, позволяющего оценить уровень заинтересованности ребенка к обучению.

**Срок реализации программы:** 72 академических часа (теоретическая подготовка и практические занятия).

**Формы обучения:** настоящая программа предполагает, как очное обучение, так и обучение с использованием дистанционных электронных технологий. Состав объединения обучающихся (группы) – 10-20 человек.

**Форма занятий:** очная – групповая и индивидуальная; дистанционная – онлайн-урок, онлайн-лекция, онлайн-семинар, онлайн-мастер-класс, онлайн-практикум.

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развить у обучающихся умения и навыки подбирать, сочетать и использовать материально-технические средства для творческой работы в фотосъемке, обучить технике и технологии современной фотографии.

## **2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Образовательные задачи:**

- овладеть знанием техники фотосъемки;
- изучить технологию фотосъемки в студии, использованию доступного света;
- понять принципы построения фотостудии с нуля;
- исследовать и анализировать последовательность решения типовых задач по получению студийных фотоизображений;
- привить умения и навыки творческого поиска в области фотоискусства;

- освоить навыки самостоятельной и коллективной работы через участие в фотодеятельности;

## **2.2. Развивающие задачи:**

- развить творческие способности в визуальной среде и видение окружающего мира;
- развить инициативы фотографического коллектива и содействовать в реализации таких инициатив;
- интеллектуально развивать обучающихся для обеспечения перехода от обучения к самостоятельной работе и поиску новых вариантов решения поставленных задач.

## **2.3. Воспитательные задачи:**

- привить навыки коммуникации при выполнении поставленных художественных задач;
- развивать мотивацию личности к познанию;
- формировать умение достигать поставленных целей, быть в этом упорным и настойчивым, искать новые и творческие варианты работы;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся и их позитивной социализации.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Проект Фотостудия дома» обучающийся должен знать:

- Основы фотографического творчества,
- Виды студийного фотооборудования и фотостудий;
- Методы организации фотосъемки и видеосъемки в студийном пространстве;
- Основы работы с заказчиками продукта.

В результате освоения курса обучающийся должен уметь:

- Пользоваться фотографической техникой и осветительными приборами в студии;
- Создавать грамотные фотокадры в фотостудии, используя различные сочетания визуальных методов и способов; проводить компьютерную пост-обработку изображения;
- освоить специальные навыки работы над нестандартными и новыми заданиями;

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Реализация содержания программы «Проект Фотостудия дома» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

**Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:**

- Обучающийся овладеет знанием методов фотосъемки;
- Обучающийся освоит технологию фотосъемки в студии и использованию света для фотографии;
- Обучающийся освоит принципы построения фотостудии;
- Обучающийся освоит способы исследования методов выполнения базовых фотографических задач в фотостудии;
- Обучающийся будет использовать для работы в студии методы творческого поиска;
- Обучающийся освоит навыки самостоятельной и коллективной работы через участие в фотодеятельности.

**Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:**

- обучающийся разовьет творческие способности в визуальной среде и видение окружающего мира;
- обучающийся разовьет инициативы фотографического коллектива и будет содействовать в реализации таких инициатив;

- обучающийся интеллектуально будет переходить от обучения к самостоятельной работе и поиску новых вариантов решения поставленных задач.

**Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:**

- обучающийся разовьет навыки коммуникации, умение организованно работать в коллективе;
- обучающийся разовьет необходимые для творческой деятельности качества личности и стремление к познанию;
- обучающийся будет стремиться к выполнению поставленных целей и задач.

**Способы определения результативности:**

- Педагогическое наблюдение - изучение активности обучающихся на занятиях;
- тестирование, опрос, тренировочные задания, анализ работы с фотоизображением (в том числе в дистанционной, электронной форме);
- самостоятельная работа по выполнению фотографических съемок (при реализации в дистанционной форме с направлением результатов на электронную почту);
- Самооценка воспитанника в письменном либо устном виде.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- Презентация творческой работы (мини-проекта по фотосъемке), составление творческого дневника (портфолио).
- Коллективная рефлексия и обсуждения результатов работы

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Проект «Фотостудия дома»**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

№	Наименование раздела (модуля)/ темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	Вводное занятие	4	2	2	0	
2	Введение. Что такое фотостудия. Виды фотостудий.	2	1	1	0	
3	Студийное оборудование. Постройка фотостудии и подготовка ее к работе	6	2	0	4	Тест
4	Свет. Световое оборудование и управление светом. Использование света для конкретных съемок.	8	2	2	4	Практическое задание
5	Техника фотосъемки в студии. Этапы съемки. Подготовка и обработка изображений.	8	2	2	4	Практическое задание
6	Съемка различных видов портрета в фотостудии	10	2	4	4	Практическое задание
7	Съемка творческого портрета в фотостудии	8	2	2	4	Практическое задание
8	Съемка раскладок предметов, вещей и еды	8	2	2	4	Практическое задание
9	Работа с видеосветом	7	1	2	4	Практическое задание
10	Съемка контента для соцсетей	7	2	1	4	Практическое задание
11	Итоговое занятие.	4	0	4	0	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### ***Тема 1. Введение. (4 часа).***

**Теория.** Цели и задачи курса. Организация фотографической съемки.

**Практика.** Создание рабочего места фотографа и проведение фотосъемки.

### ***Тема 2. Что такое фотостудия. Виды фотостудий. (2 часа).***

**Теория.** Фотостудия в работе фотографа, видеографа и создателя визуального контента. Виды фотостудий.

**Практика.** Анализ фотостудий города по их типу и назначению.

### ***Тема 3. Студийное оборудование. Постройка фотостудии и подготовка ее к работе (6 часов)***

**Теория.** Классификация студийного оборудования. Фоны, системы крепления. Стойки, ворота. Осветительное оборудование и модификаторы света (краткий обзор).

Дополнительное световое оборудование и приборы для спецэффектов. Студийные аксессуары.

Бюджетное фотооборудование и способы минимизации расходов на создание студии. Общие принципы создания студии в помещении.

**Практика.** Составление бюджета для создания студии. Оценка имеющихся помещений. Написание проектного задания на создание студии. Подбор цветовой гаммы.

### ***Тема 4. Свет. Световое оборудование и управление светом. Использование света для конкретных съемок. (8 часов)***

**Теория.** Свет и освещение в фотографии. Использование света и светового оборудования в студии. Типы освещения. Естественный свет. Искусственный свет.

Световые модификаторы и насадки. Варианты освещения для создания различных фотоизображений.

**Практика.** Фотосъемка тестового задания с различными видами освещения.

### ***Тема 5. Техника фотосъемки в студии. Этапы съемки. Подготовка и обработка изображений. (8 часов)***

**Теория.** Оборудование для получения изображений. Типы фотоаппаратов. Мобильные устройства. Компактные устройства. Три этапа съемки и их особенности.

Подготовка к съемке. Съемка. Обработка и представление. Главные принципы съемки и настройка фотоаппарата. Принципы обработки для получения качественного результата.

**Практика.** Съемка на различные типы устройств, обработка студийных изображений.

**Тема 6.** Съёмка различных видов портрета в фотостудии (10 часов)

**Теория.** Портрет и его определение. Классификация видов (жанров) портрета. Параметры съёмки портрета: стиль, позирование, освещение, композиция, обработка.

Классический портрет. Художественный портрет. Рекламный, имиджевый портрет. Лайфстайл (живой) портрет.

**Практика.** Фотосъёмка портретов в предлагаемых жанрах.

**Тема 7.** Съёмка творческого портрета в фотостудии (8 часов)

**Теория.** Понятие творческого портрета. Способы достижения эффектного вида: композиция, свет, работа с эмоциями и настроением, аксессуары, локация. Особенности фотосъёмки эффектного портрета. Обработка творческого портрета.

**Практика.** Выбор способа реализации задумки, съёмка, обработка и представление творческого портрета.

**Тема 8.** Съёмка раскладок предметов, вещей и еды (8 часов)

**Теория.** Понятие о предметной съёмке, сферы применения. Понятие «раскладка» и особенности съёмки и виды. Принципы освещения и подхода к творческой съёмке задания.

Фуд-фото (фотосъёмка еды). Предметная съёмка каталога и отдельных вещей.

**Практика.** Создание идеи и методов исполнения, съёмка и оформление результатов съёмки.

**Тема 9.** Работа с видеосветом и съёмка видеороликов (7 часов)

**Теория.** Видеосъёмка и оборудование для нее. Студийное видеооборудование.

Фотограф – видеограф и навыки съёмки, требующиеся от него. Типичные виды видеосъёмки. Обработка и размещение видео.

**Практика.** Обсуждение идеи к видеоматериалу.

**Тема 10.** Съёмка контента для соцсетей (7 часов)

**Теория.** Понятие «съёмки визуального контента», контентной съёмки. Контент и личный бренд. Состав съёмок для индивидуального заказчика. Принцип составления плана съёмки

**Практика.** Контент-съёмка и ее представление.

**Тема 11.** Итоговое занятие. (4 часа)

**Практика.** Фотосъёмка итогового мини-проекта. Рефлексия. Обсуждение результатов, подведение итогов и планов творческого развития.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Проект «Фотостудия дома»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале				<b>4 часа, в т.ч.:</b>	<b>Введение.</b>	Аудитория	
1.1.				Методическое занятие. Лекция	2	Введение в курс. Знакомство со спецификой курса.	Аудитория	
1.2				Практикум	2	Создание рабочего места фотографа	Аудитория	
<b>2.</b>					<b>2 часа, в т.ч.:</b>	<b>Введение. Что такое фотостудия. Виды фотостудий.</b>	Дистанционное обучение	
2.1.				Онлайн-лекция	1	Введение в курс. Знакомство со спецификой курса. Значение фотостудии.	Дистанционное обучение	

2.2		Онлайн-консультация	1	Анализ фотостудий города по их типу и назначению.	Дистанционное обучение	
<b>3.</b>			<b>6 часов, в т.ч.:</b>	<b>Студийное оборудование. Постройка фотостудии и подготовка ее к работе</b>	Дистанционное обучение	<b>Тест</b>
3.1		Онлайн-лекция	1	Классификация студийного оборудования. Фоны, системы крепления. Стойки, ворота. Осветительное оборудование и модификаторы света (краткий обзор). Дополнительное световое оборудование и приборы для спецэффектов. Студийные аксессуары.	Дистанционное обучение	
3.2		Онлайн-лекция	2	Написание проектного задания на создание студии.	Дистанционное обучение	
3.3		Онлайн-консультация	1	Бюджетное фотооборудование и способы минимизации расходов на создание студии. Общие принципы создания студии в помещении. Критерии выбора студийного оборудования и аксессуаров.	Дистанционное обучение	
3.4		Самостоятельная работа	2	Составление бюджета для создания студии. Подбор цветовой гаммы для фотостудии. Суммирование итогов работы по проектированию.	Дистанционное обучение	

4.			<b>8 часов, в т.ч.:</b>	<b>Свет. Световое оборудование и управление светом. Использование света для конкретных съемок.</b>	Дистанционное обучение	<b>Практическое задание</b>
4.1		Онлайн-лекция	1	Свет и освещение в фотографии. Использование света и светового оборудования в студии. Типы освещения. Естественный свет. Искусственный свет.	Дистанционное обучение	
4.2		Онлайн-лекция	1	Световые модификаторы и насадки. Варианты освещения для создания различных фотоизображений.	Дистанционное обучение	
4.3		Онлайн-лекция	1	Фотосъемка тестового задания с различными видами освещения.	Дистанционное обучение	
4.4		Онлайн-консультация	1	Фотосъемка тестового задания с освещением естественным и искусственным светом.	Дистанционное обучение	
4.5		Самостоятельная работа	2	Фотосъемка тестового задания с освещением естественным и искусственным светом.	Дистанционное обучение	
4.6		Самостоятельная работа	2	Фотосъемка тестового задания с освещением с модификаторами. Выполнение итоговой съемки.	Дистанционное обучение	Практическое задание
5.			<b>12 часов, в т.ч.:</b>	<b>Техника фотосъемки в студии. Этапы съемки. Подготовка и обработка изображений.</b>	Дистанционное обучение	<b>Практическое задание</b>
5.1		Онлайн-лекция	2	Оборудование для получения изображений. Типы фотоаппаратов. Мобильные устройства. Компактные устройства. Три этапа съемки и их особенности.	Дистанционное обучение	

5.2		Онлайн-лекция	2	Подготовка к съемке. Съемка. Обработка и представление. Главные принципы съемки и настройка фотоаппарата. Принципы обработки для получения качественного результата.	Дистанционное обучение	
5.3		Онлайн-лекция	2	Съемка на различные типы устройств	Дистанционное обучение	
5.4		Онлайн-консультация	2	Съемка на различные типы устройств	Дистанционное обучение	
5.5		Самостоятельная работа	2	Съемка и обработка студийных изображений.	Дистанционное обучение	
5.6		Самостоятельная работа	2	Съемка и обработка студийных изображений. Выполнение итогового задания по теме	Дистанционное обучение	Практическое задание
<b>6.</b>			<b>10 часов, в т.ч.:</b>	<b>Съемка различных видов портрета в фотостудии</b>	Дистанционное обучение	<b>Практическое задание</b>
6.1		Онлайн-лекция	2	Портрет и его определение. Классификация видов (жанров) портрета. Параметры съемки портрета: стиль, позирование, освещение, композиция, обработка.	Дистанционное обучение	
6.2		Онлайн-консультация	2	Классический портрет. Художественный портрет. Рекламный, имиджевый портрет. Лайфстайл (живой) портрет.	Дистанционное обучение	
6.3		Самостоятельная работа	2	Фотосъемка портретов в предлагаемых жанрах.	Дистанционное обучение	

6.4	Самостоятельная работа	2	Фотосъемка портретов в предлагаемых жанрах.	Дистанционное обучение	
6.5	Самостоятельная работа	2	Фотосъемка портретов в предлагаемых жанрах. Выполнение итогового съемочного задания по теме	Дистанционное обучение	Практическое задание
7.		<b>8 часов, в т.ч.:</b>	<b>Съемка творческого портрета в фотостудии</b>	Дистанционное обучение	<b>Практическое задание</b>
7.1	Онлайн-лекция	1	Понятие творческого портрета. Способы достижения эффектного вида: композиция, свет, работа с эмоциями и настроением, аксессуары, локация.	Дистанционное обучение	
7.2.	Онлайн-консультация	1	Особенности фотосъемки эффектного портрета. Обработка творческого портрета.	Дистанционное обучение	
7.3.	Онлайн-лекция	1	Выбор способа реализации задумки, съемка, обработка и представление творческого портрета.	Дистанционное обучение	
7.4.	Онлайн-лекция	1	Выбор способа реализации задумки, съемка, обработка и представление творческого портрета.	Дистанционное обучение	
7.5.	Самостоятельная работа	2	Выбор способа реализации задумки, съемка, обработка и представление творческого портрета.	Дистанционное обучение	
7.6.	Самостоятельная работа	2	Выбор способа реализации задумки, съемка, обработка и представление творческого	Дистанционное обучение	Практическое задание

				портрета. Оформление итогового практического результата.		
<b>8.</b>			<b>8 часов, в т.ч.:</b>	<b>Съемка раскладок предметов, вещей и еды.</b>	Дистанционное обучение	<b>Практическое задание</b>
8.1.		Онлайн-лекция	1	Понятие о предметной съемке, сферы применения. Понятие «раскладка» и особенности съемки и виды. Принципы освещения и подхода к творческой съемке задания.	Дистанционное обучение	
8.2.		Онлайн-лекция	1	Фуд-фото (фотосъемка еды). Предметная съемка каталога и отдельных вещей.	Дистанционное обучение	
8.3.		Онлайн-лекция	1	Создание идеи и методов исполнения, съемка и оформление результатов съемки.	Дистанционное обучение	
8.4.		Онлайн-лекция	1	Создание идеи и методов исполнения, съемка и оформление результатов съемки.	Дистанционное обучение	
8.5.		Самостоятельная работа	2	Создание идеи и методов исполнения, съемка и оформление результатов съемки.	Дистанционное обучение	
8.6.		Самостоятельная работа	2	Создание идеи и методов исполнения, съемка и оформление результатов съемки. Выполнение и оформление итогового практического задания.	Дистанционное обучение	Практическое задание
<b>9.</b>			<b>8 часов, в т.ч.:</b>	<b>Работа с видеосветом и съемка видеороликов</b>	Дистанционное обучение	<b>Практическое задание</b>

9.1.		Онлайн-лекция	2	Видеосъемка и оборудование для нее. Студийное видеооборудование.	Дистанционное обучение	
9.2.		Онлайн-лекция	1	Обсуждению идеи к видеоматериалу. Написание сценария и раскадровки. Съемка короткого видеоролика.	Дистанционное обучение	
9.3.		Онлайн-лекция	1	Обсуждению идеи к видеоматериалу. Написание сценария и раскадровки. Съемка короткого видеоролика.	Дистанционное обучение	
9.4.		Самостоятельная работа	2	Обсуждению идеи к видеоматериалу. Написание сценария и раскадровки. Съемка короткого видеоролика.	Дистанционное обучение	
9.5		Самостоятельная работа	2	Съемка итогового видеоролика.	Дистанционное обучение	Практическое задание
<b>10.</b>			<b>7 часов, в т.ч.:</b>	<b>Съемка контента для соцсетей</b>	Дистанционное обучение	<b>Практическое задание</b>
10.1.		Онлайн-лекция	2	Понятие «съемки визуального контента», контентной съемки. Контент и личный бренд. Принцип составления плана съемки	Дистанционное обучение	
10.2.		Онлайн-лекция	1	Составление плана для получения визуального контента для раскрутки личного бренда. Контент-съемка и ее представление.	Дистанционное обучение	
10.3.		Самостоятельная работа	2	Составление плана для получения визуального контента для раскрутки личного бренда. Контент-съемка и ее представление.	Дистанционное обучение	
10.4.		Самостоятельная	2	Составление плана для	Дистанционное	Практическое

		работа		получения визуального контента для раскрутки личного бренда. Контент-съемка и ее представление.	обучение	задание
<b>11</b>			4	<b>Итоговое занятие (очная встреча)</b>	Аудитория	
11.1		Творческая мастерская	4	Выполнение итогового задания (мини-проект) по самостоятельной съемке в студии.	Аудитория	

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

### 5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных помещений, площадок, аудиторий, кабинетов, лабораторий	Форма (вид) занятий	Оборудование, программное обеспечение
Учебный класс (аудитория) при проведении очного обучения. В помещении должно присутствовать свободное место для организации учебной фотостудии	Лекция, беседа, консультация, практическое занятие, творческая мастерская, самостоятельная работа (практикум).	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, дополнительный монитор или телевизор, доска, принтер. Необходимое студийное фотооборудование. Программы для обработки и организации электронного материала (файлы изображений и др).
Дистанционное обучение (место жительства учащегося)		Компьютер, фотооборудование, программы для обработки фото-видеоматериала.

При проведении обучения с использованием дистанционных, в том числе электронных технологий, рабочее место учителя оснащается монитором с большой диагональю (не менее 22 дюймов), звуковыми колонками и микрофоном или головной гарнитурой, веб-камерой (графическое разрешение не менее 1080p). Рабочее место обучающегося оборудуется его родителями (законными представителями) персональным компьютером или ноутбуком с устройствами ввода-вывода графической и звуковой информации. Для доступа в информационно-телекоммуникационную сеть интернет рекомендуется использовать скорость подключения не менее 10 Мбит/сек. В качестве платформы для организации дистанционного обучения рекомендуется Интернет-среда или приложение «СФЕРУМ».

Не рекомендуется использовать мобильные электронные устройства в качестве технических средств оснащения рабочих мест преподавателя и обучающихся для изучения данного курса.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная программа содержит необходимую теоретическую часть, а также объемную практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков. Для работы с практическими заданиями разработан набор методических инструкций.

Занятия проводит педагог с опытом работы в фотостудии, и также опытом работы в образовании.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Основные источники:*

1. *Желудев Н.К.* Фотография от А до Я. – М.: ЭКСМО, 2010. – 351 с.
2. *Левкина А.В.* Фотодело: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. – 320 с.
3. *Соловьева Н.М.* Фотоаппаратура и ее эксплуатация. Учебное пособие. – М.: Дрофа, 2009. – 286 с.
4. *Хантер Ф.* Освещение в фотографии. Библия света.- СПб.: Питер, 2014 – 336 с.
5. *Фриман М.* Цифровая фотокамера: практическое руководство. – М.: Добрая книга, 2011. – 256 с.

#### *Дополнительные источники:*

6. *Артюшин Л.Ф.* Цветная фотография. – М.: Искусство, 1987. – 207 с.
7. *Буш Дэвид* Цифровая фотография: оборудование, технология, дизайн.../Пер.с англ. – М.: КУДИЦ\_ОБРАЗ, 2006. – 272 с.
8. *Василевский Ю.А.* Цифровая фотография. – М.: Образ, 1998. – 32 с.
9. *Волосов Д.С.* Фотографическая оптика. – М.: Искусство, 1978. – 543 с.
10. *Гавришина О.* Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: Новое литературное обозрение, 2011. - 182 с.
11. *Горбатов В.А., Тамицкий Э.Д.* Фотография. – М.: Легкая индустрия, 1972. – 262 с.
12. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. – 260 с.
13. *Жалтанова Л.* Цифровая фотография. – М.: ЭКСМО, 2005. – 240 с.
14. *Кулагин С.В.* Фотография и фотоаппаратура. – М.: Росвузиздат, 1963. - 283 с.
15. *Мусорин М.К., Привалов В.Д.* Фотография. – М.: Гуманитарный

издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 336 с.

16. *Милчев М. Н.* Практическая энциклопедия цифровой фотографии. – М., С-Пб.: Сова, 2004. – 543 с.

17. *Рудаков Д.* Алая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2010. – 128 с.

18. *Фельдман Я.Д., Курский Л.Д.* Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М.: 1991. – 320 с.

19. *Эйнгорн Э.* Основы фотографии. – М.: Искусство, 1968. – 257 с.