

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 20.04.2022 № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 20.04.2022 № 117

Трясцина Ю.В.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварельная живопись. Основы цветоведения»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Полянская Инна
Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 20.04.2022 № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 20.04.2022 № 117

Трясцина Ю.В.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварельная живопись. Основы цветоведения»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Полянская Инна
Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Акварельная живопись. Основы цветоведения» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Новизна программы: заключается в решении проблемы преемственности дополнительного образования и следующей ступени профессионального художественного образования; применяется новая форма диагностики (творческое испытание с целью определения базовых навыков рисования объектов архитектуры) и подведения итогов реализации программы (авторская работа обучающегося, соответствующая заявленным критериям).

Актуальность программы: к сожалению, в настоящее время существует определенный разрыв между содержанием учебных программ общеобразовательных и детских художественных школ и требованиями, предъявляемыми к абитуриентам в ходе вступительных испытаний в ВУЗы художественной направленности. Анализ педагогического опыта позволяет сделать вывод об актуальности программы, в ходе реализации которой обучающийся знакомится с особенностями профессии, осваивает азы мастерства. Сформированные навыки позволят в будущем легче сориентироваться и сделать выбор в специальностях: художник, дизайнер, реставратор.

Выбор форм, методов и средств образовательной деятельности и организации образовательно–воспитательного процесса predetermined целями и задачи. Главным критерием оптимальности выбора методов обучения – их результативность (качественное и своевременное достижение конечного запланированного результата).

Отличительные особенности программы: участвуя в реализации программы, учащиеся могут погрузиться в мир изобразительного искусства, в мир цвета и гармоничных цветовых сочетаний. Учащиеся получают знания для формирования творческих навыков. Участники курса осваивают азы техник и приемов живописи, используя для этого самые соответствующие художественные материалы, инструменты.

Методика преподавания курса строится на основе практико-ориентированного обучения.

При изучении курса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой деятельности, и предпрофессиональной деятельности
- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений (тестовое задание);
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса (авторские художественные композиции).

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний, умений и навыков используются задания по живописи (эскизированию).

Адресат программы: программа «Акварельная живопись. Основы цветоведения» предназначена для детей 10-17 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых». Подробнее с формой отбора учащихся в группу можно ознакомиться в приложении 1.

Срок реализации программы: 72 академических часа (теоретическая подготовка и практические занятия). Программа предполагает интенсивный способ ее реализации за 2 недели.

Формы обучения: настоящая программа предполагает возможность очного и дистанционного обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15-20 человек.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие потенциала каждого учащегося через творческую работу, развитие ассоциативного мышления, развитие пространственного, равновесно-двуполушарного мышления, проектного мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- научить различным приёмам работы с акварельными и акриловыми красками, маскирующей жидкостью;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе со специальными инструментами;
- обогатить словарный запас специальными терминами по цветоведению
- сформировать умения создавать авторские художественные композиции, обучить основам акварельной и акриловой живописи

2.2. Развивающие задачи:

- развить внимание, память, логическое мышление;
- удовлетворить индивидуальные эстетические потребности обучающихся в интеллектуальном и художественном развитии;
- развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развить пространственное и образное воображение.

2.3. Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- воспитание самостоятельности и стремления завершать любое начатое дело;
- формирование чувства уверенности в себе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Акварельная живопись. Основы цветоведения» обучающийся должен знать:

- специфику профессии художник-живописец;
- законы выполнения изображения красками на бумаге и холсте;
- основные законы цветоведения
- знать последовательность работы над композицией;
- правила поведения в образовательной организации, основы демократии.

В результате освоения курса обучающийся должен уметь:

- выполнять эскиз с использованием методов построения пространства на плоскости и плоскостной декоративной композиции в живописной технике;
- выполнять творческую работу;
- выражать свою точку зрения, работать в группе, взаимодействовать.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

Познакомиться с основами цветоведения. Обучающийся овладеет навыками разработки и создания творческой работ. Разовьет умения объемного изображения объектов окружающего мира с помощью красок. Научится различным приёмам работы с акварельными и акриловыми красками. Научиться применять знания по цветоведению на практике.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

Обучающийся продемонстрирует творческие способности и возможности в выборе содержания композиции в цвете. Разовьет способность работать руками, простыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности. Разовьет зрительную память и внимание, рассматривая, анализируя и запоминая произведения живописи (репродукции). Разовьет пространственное и образное воображение, фантазию, разрабатывая эскизы.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

Обучающийся осознает ценность художественного наследия. Получит представление о важности профессии художника-живописца, дизайнера, реставратора. Сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат учебы, дружелюбие в ходе учебного процесса.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Акварельная живопись. Основы цветоведения»**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Наименование раздела (модуля)/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое цветоведение? Цветовой круг. Приемы создания цветовых схем.	6	2	4	Композиция акварелью
2.	Тема № 2. Цветовые гармонии. Композиция "Пятна". (кляксография, жидкий акрил)	6	2	4	Композиция акрилом
3.	Тема № 3. Интерьер. Акварельный скетч. Приемы создания цветовых схем.	6	2	4	Композиция акварелью
4.	Тема № 4. Композиция в теплой цветовой гамме. Натюрморт	6	2	4	Композиция акварелью
5.	Тема № 5. Композиция в холодной цветовой гамме. Натюрморт с природы.	6	2	4	Композиция акварелью
6.	Тема № 6. Композиция в контрастной цветовой гамме. (Мотив окна)	6	2	4	Композиция акварелью
7.	Тема № 7.	6	2	4	Композиция

	Композиция «Регата» в сближенной цветовой гамме. Техника акрил.				акрил
8.	Тема № 8. Композиция в холодной цветовой гамме «Город».	6	2	4	Композиция акварелью
9.	Тема № 9. Акварель «Фестиваль воздушных шаров»	6	2	4	Композиция акварелью , акрилом
10.	Тема № 10. Пейзаж. Пленэр	6	2	4	Композиция акварелью
11.	Тема № 11. Итоговая композиция «Рондо». (орнамент в круге)	6	2	4	Композиция акварелью
12.	Тема № 12 Продолжение работы над итоговой композицией	4	0	4	Композиция акварелью
13.	Просмотр. Подготовка к выставке работ.	2	0	2	Выставка
	ИТОГО	72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое цветоведение? Цветовой круг. Приемы создания цветowych схем. (6 часов)

Теория: отличительные особенности акварельной техники. Задачи в освоении курса. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности. Требования, предъявляемые к работам. Великолепные образцы культурного наследия прошлых эпох. Законы композиции. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные, составные цвета.

Практика: создание цветowych схем. Закомпоновать изображения в листе. Верно подобрать цвета, используя прием отмывка, заполнить фрагменты схем цветом.

Тема № 2. Цветовые гармонии. Композиция "пятна". (кляксография, жидкий акрил) (6 часов)

Теория: изучение приемов оставления гармоничных цветowych сочетаний.

Способы работы акриловыми красками. Порядок работы над абстрактной композицией из цветowych пятен.

Практика: изобразить, используя прием кляксография абстрактную композицию, в основе которой цветowych гармонии. Последовательное выполнение этапов.

Тема № 3. Интерьер. Акварельный скетч. Приемы создания цветовых схем. (6 часов)

Теория: изучение приемов работы. Акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. Порядок работы над изображением интерьера. Особенности акварельных скетчей.

Практика: изображение эскиза «интерьер» на основе разработанных цветовых схем.

Тема № 4. Композиция в теплой цветовой гамме. Натюрморт. (6 часов)

Теория: изучение особенностей приема работы акварелью используя прием лессировка. Правила порядок работы над композицией. Лессировка. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении параллелепипедов.

Практика: изобразить акварелью натюрморт с натуры на основе разработанного композиционного эскиза.

Тема № 5. Композиция в холодной цветовой гамме. Натюрморт с натуры. (6 часов)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью используя прием лессировка. Правила порядок работы над композицией. Лессировка. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении предметов.

Практика: изобразить акварелью натюрморт с натуры на основе разработанного композиционного эскиза в холодной цветовой гамме

Тема № 6. Композиция в контрастной цветовой гамме. (мотив окна) (6 часов)

Теория: изучение особенностей приема работы акварелью правила порядок работы над композицией. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении предметов в интерьере и экстерьере.

Практика: изобразить акварелью вид из окна на основе разработанного композиционного эскиза.

Тема № 7. Композиция «регата» в сближенной цветовой гамме. Техника акрил. (6 часов)

Теория: изучение особенностей приема работы акриловыми красками. Правила порядок работы над композицией.

Практика: изобразить акриловыми красками композицию «регата» на основе разработанного эскиза.

Тема № 8 композиция в холодной цветовой гамме «город». (6 часов)

Теория: изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над этюдом, над композицией урбанистический пейзаж. Живопись по сухому, по полусухому.

Практика: изобразить акварелью композицию в холодной цветовой гамме «город» применяя технику письма по полусухому.

Тема №9. Акварель «фестиваль воздушных шаров». (6 часов)

Теория: особенности эскиза творческой работы с учетом специфики техники. Применение на практике законов композиции. Последовательность работы.

Практика: изображение композиции «фестиваль воздушных шаров». Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.

Тема № 10. Пейзаж. Пленэр. (6 часов)

Теория: цветовые гармонии, нюансы и контрасты в живописном решении пейзажа.

Практика: изображение пейзажа с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, изображение растительных форм

Тема № 11 итоговая композиция «рондо». (орнамент в круге). (6 часов)

Теория: этапы выполнения орнамента в круге. Законы композиции. Симметрия.

Практика: изобразить с помощью акварели композицию «рондо». (орнамент в круге)

Тема № 12 продолжение работы над итоговой композицией «рондо». (4 часа)

Теория: просмотр. Подготовка к выставке работ. Критериальное оценивание живописных работ. Порядок работы над оформлением выставки. Правила развески. Эtiquетаж.

Практика: изобразить орнамент в круге.

Тема № 13 просмотр. Подготовка к выставке работ. (2 часа)

Практика: подготовка и проведение выставки работ учащихся. Рефлексия.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Акварельная живопись. Основы цветоведения»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале				6 часов, в т.ч.:	Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое цветоведение? Цветовой круг. Приемы создания цветowych схем.	Аудитория	Композиция акварелью
1.1				Лекция	2	Отличительные особенности акварельной техники. Задачи в освоении курса. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности. Требования, предъявляемые к работам. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные, составные цвета.	Аудитория	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.2				Практикум	4	Создание цветowych схем. Закомпоновать изображения в листе. Верно подобрать цвета, используя прием отмывка, заполнить фрагменты схем цветом.	Аудитория	Композиция акварелью
2.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 2. Цветовые гармонии. Композиция "Пятна". (кляксография, жидкий акрил)	Аудитория	Композиция акварелью
2.1.				Лекция	2	Изучение приемов оставления гармоничных цветowych сочетаний. Способы работы акриловыми красками. Порядок работы над абстрактной композицией из цветowych пятен.	Аудитория	Композиция акварелью
2.2.				Практикум	4	Изобразить, используя прием кляксография, абстрактную композицию, в основе которой цветowych гармонии.	Аудитория	Композиция акварелью
3.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 3. Интерьер.	Аудитория	Композиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Акварельный скетч. Приемы создания цветowych схем.		акварелью
3.1				Лекция	2	Изучение приемов работы акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. Порядок работы над изображением интерьера. Особенности акварельных скетчей.	Аудитория	Композиция акварелью
3.2				Практикум	4	Изображение искетча «Интерьер» на основе разработанных цветowych схем.	Аудитория	Композиция акварелью
4.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 4. Композиция в теплой цветовой гамме. Натюрморт	Аудитория	Композиция акварелью
4.1				Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью используя прием лессировка. Правила и порядок работы над композицией.	Аудитория	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4.2				Практикум	4	Изобразить акварелью натюрморт в теплой цветовой гамме	Аудитория	Композиция акварелью
5.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 5. Композиция в холодной цветовой гамме. Натюрморт с природы.	Аудитория	Композиция акварелью
5.1				Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью, используя прием лессировка. Правила порядок работы над композицией. Лессировка. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении предметов.	Аудитория	Композиция акварелью
5.2				Практикум	4	Изобразить акварелью натюрморт с природы на основе разработанного композиционного эскиза в	Аудитория	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						холодной цветовой гамме		
6.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 6. Композиция в контрастной цветовой гамме. (Мотив окна)	Аудитория	Композиция акварелью
6.1				Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью Правила порядок работы над композицией. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении предметов в интерьере и экстерьере	Аудитория	Композиция акварелью
6.2				Практикум	4	изобразить акварелью вид из окна на основе разработанного композиционного эскиза	Аудитория	Композиция акварелью
7.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 7. Композиция «Регата» в сближенной цветовой гамме. Техника акрил.	Аудитория	Композиция акрилом
7.1.				Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акриловыми красками. Правила порядок работы над композицией.	Аудитория	Композиция акрилом

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
7.2.				Практикум	4	Изобразить акриловыми красками композицию «Регата» на основе разработанного эскиза.	Аудитория	Композиция акрилом
8.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 8 Композиция в холодной цветовой гамме «Город».	Аудитория	Композиция акварелью
8.1				Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над этюдом, над композицией урбанистический пейзаж. Живопись по сухому, по полусухому.	Аудитория	Композиция акварелью
8.2				Практикум	4	изобразить акварелью композицию в холодной цветовой гамме «Город», применяя технику письма по полусухому	Аудитория	Композиция акварелью
9.					6 часов, в т.ч.:	Тема №9. Акварель «Фестиваль воздушных шаров».	Аудитория	Композиция акварелью
9.1				Лекция	2	Особенности эскиза	Аудитория	Композиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						творческой работы с учетом специфики техники. Применение на практике законов композиции. Последовательность работы.		акварелью
9.2				Практикум	4	Изображение композиции «Фестиваль воздушных шаров». Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.	Аудитория	Композиция акварелью
10.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 10. Пейзаж. Пленэр	Аудитория	Композиция акварелью
10.1				Лекция	2	Цветовые гармонии, нюансы и контрасты в живописном решении пейзажа.	Аудитория	Композиция акварелью
10.2				Практикум	4	Изображение пейзажа с природы акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение	Аудитория	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						рисунка карандашом), подмалевков, изображение растительных форм		
11.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 11 Итоговая композиция «Рондо». (орнамент в круге)	Аудитория	Композиция акварелью
11.1				Лекция	2	Этапы выполнения орнамента в круге. Законы композиции. Симметрия. Изобразить с помощью акварели композицию «Рондо». (орнамент в круге)	Аудитория	Композиция акварелью
11.2				Практикум	4	Изобразить с помощью акварели композицию «Рондо». (орнамент в круге)	Аудитория	Композиция акварелью
12.					4 часа, в т.ч.:	Тема № 12 Продолжение работы над итоговой композицией «Рондо»	Аудитория	Композиция акварелью
12.1				Практикум	4	Изобразить орнамент в круге.	Аудитория	Композиция акварелью
13.					2 часа, в т.ч.:	Просмотр. Подготовка к выставке работ.	Аудитория	Выставка

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13.1				Выставка	2	Просмотр. Подготовка к выставке работ.	Аудитория	Выставка

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория	Лекция/Практикум /Выставка	Компьютер с доступом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска, бумага. Художественные принадлежности: мольберт, планшет деревянный, подиум для натурной постановки, краски, кисти, палитра.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: индивидуальный подход, развитие критического мышления, здоровьесбережение, игровые.

Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: Лекция, беседа, конференция, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

5.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Алексеев П. К., А. Л. Короткова, В. А. Трофимов, основы изобразительной грамоты. Учебное пособие Санкт-Петербург 2011.

2. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие М., 1974
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1985
4. Изаксон А. Гризайль // Художник. 1962, № 7. С.61-62
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 1999.
6. Наука о цвете и живопись. Алексей Зайцев. Год издания: 1986
Издательство: «Искусство» .
7. Ревякин П.П Техника акварельной живописи..Издательство: Гос.
издательство литературы по строительству, архитектуре и
стройматериалам.Год издания: 1959.
8. John Raynes «Полный курс акварельной живописи»Перевод с
английского: К. Ткаченко © «Издательство ФАИР», 2006. 5. Наука о цвете и
живопись. Год издания: 1986 Издательство: «Искусство».

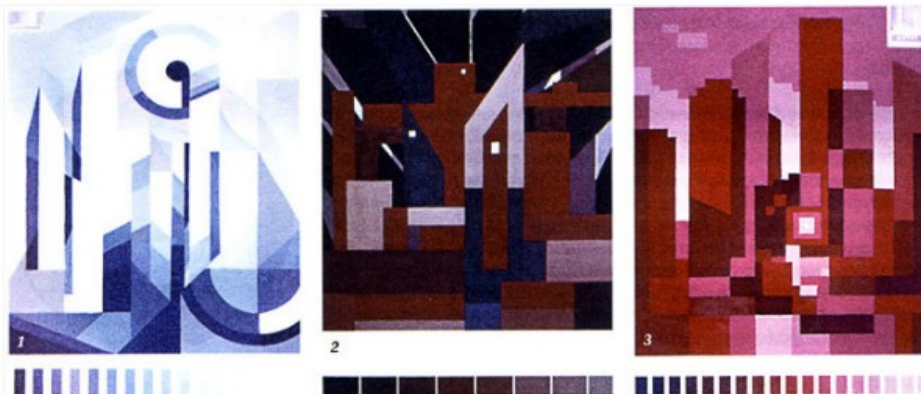
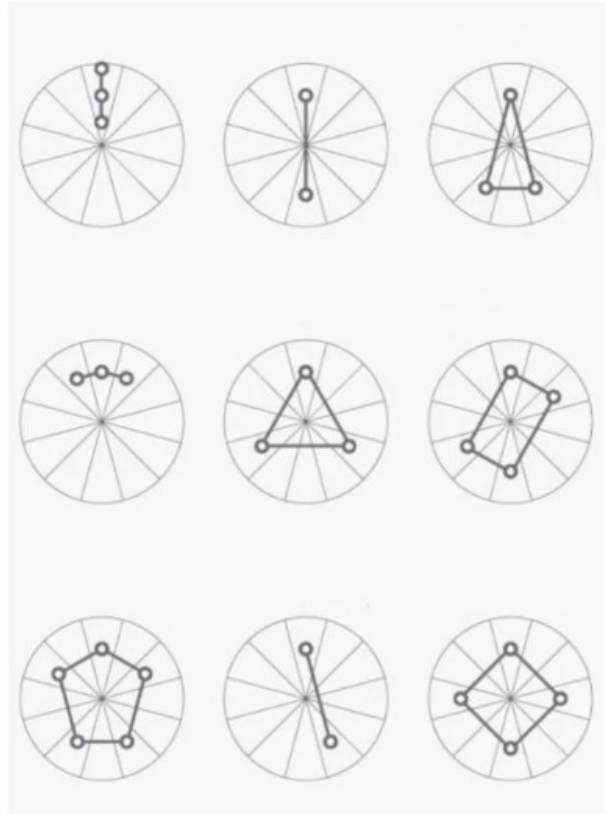
Приложение 1. Форма отбора. На листе формата А4 с помощью акварельных красок изобразить с натуры комнатное растение на светлом фоне. Возраст участников смены 10-17лет. Критерии оценивания живописных работ:

1. Верно выбран формат в соответствии с большей протяженностью натуры по вертикали или по горизонтали. - 5 баллов
2. Верно выполнена компоновка предмета в листе - 5 баллов
3. Верно передана форма предмета с помощью цвета. - 5 баллов

Итого: 15 баллов.

Приложение 2. Образцы заданий

1.



2. Выберите один из основных или дополнительных цветов и составьте ряд убывания светлоты, состоящий из 12 порогов

Приложение 3. Форма итоговой работы.

Итоговая работа участника программы представляет собой оформление акварельных работ на выставку "Весеннее вдохновение". Защита работ проходит в формате «проведение вернисажа». Работы должны демонстрировать понимание правил этикета и экспонирования.

Итоговая работа участника смены:

Орнаментальная симметричная композиция в круге диаметром 360 мм.

Критерии оценивания итоговой работы:

1. Композиция верно закомпонирована в центре листа.
2. С помощью чертежных инструментов верно прорисованы элементы.
3. Составлены гармоничные цветовые схемы
4. Все сегменты композиции аккуратно окрашены с применением приёма отмывка.
5. Линером аккуратно обведён контур всех ячеек орнаментальной композиции.

Примеры орнаментальных композиций:



