

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»


ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 05.05.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»
от 05.05.2022 № 125


Ю.В. Трясцина

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРТподготовка. Стрит-арт»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составители программы:
Махомет Иван Александрович,
методист;
Нестёркина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования.

Пермь
2022

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 05.05.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»
от 05.05.2022 № 125

Ю.В. Трящина

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРТподготовка. Стрит-арт»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составители программы:
Махомет Иван Александрович,
методист;
Нестёркина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы. Программа «АРТподготовка. Стрит-арт» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Краткое описание программы В ходе реализации программы обучающимся предоставляется теоретическое ознакомление с ключевыми социально-гуманитарными концепциями, способствующими более глубокому пониманию феномена стрит-арта. Изучаются теоретические основы росписи, в контексте уличного пространства, а также семиотика визуальности. Курс включает серию практических занятий (в формате тренингов и мастер-классов), направленных на развитие художественно-исполнительских умений и навыков.

Новизна программы. Новизна курса заключается в сочетании теоретической составляющей курса с его практической направленностью. Изучение теории и выполнение практических заданий в течении курса направлены на подготовку учащихся к созданию в результате коллективного творчества масштабного арт-объекта в городском пространстве (или в интерьере). Совместная реализация стрит-арт проекта от идеи до результата, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, готовность впервые и впредь выйти за рамки аудиторий, мастерских и привычного выставочного пространства в качестве уличных художников.

Курс содержит множество уникальных методических разработок, уникальность которых заключается в комплексном подходе к созданию стрит-арт объекта, включающем в себя теоретические основы, практические тренировочные графические упражнения. Что позволяет повысить уровень рисунка, найти новые формы самореализации юных художников. Курс должен сформировать умения, позволяющие самостоятельно или в команде, вести творческий проект от идеи до результата, что позволяет ученику не бояться решать сложные задачи, раскладывая их на опциональные выборы на последовательных этапах создания стрит-арт объекта. Применяется гибкая форма и индивидуальный подход к постановке творческой задачи, с учетом разной подготовленности учеников. Цель заданий – раскрыть творческий потенциал, через уже имеющиеся навыки рисования, научить рассматривать стрит-арт как творческий проект в контексте городского пространства, самостоятельно определиться с темой и идеей, выбирать средства художественной выразительности рисунка, техники и материалы. Важным итогом программы, её отличительной чертой, станет совместно реализованный стрит-арт проект – коллективная художественная композиция в городском пространстве/интерьере.

Актуальность программы. Стрит-арт – это направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер. Стрит-арт обладает потенциалом позитивных преобразований как в городском пространстве, так и в дизайне интерьеров. Данная программа учитывает социально-образовательный контекст стрит-арта, в ней делается акцент на особенности публичных пространств и коммуникаций, создании современной городской среды и новых культурных кодов с помощью искусства. Развитие направления стрит-арта, зависит от уровня подготовки и мотивации молодых художников, поэтому курс направлен на поддержку творчества юных авторов. Курс подразумевает развитие личностных и профессиональных качеств, формирование ценностей и установок, освоение практик стрит-арта, раскрывающих потенциал включения начинающих художников в стрит-арт сообщество, и возможности самостоятельной творческой и гражданской активности в этом направлении.

Программа позволяет повысить уровень рисунка. Опыт работы над стрит-арт объектом развивает пространственное и проектное мышление, что позволяет выйти учащимся на новый уровень мастерства. Полученные знания и сформированные навыки будут актуальны в дальнейшем обучении на творческих профессиях: художник, дизайнер. Базовая теоретическая подготовка, которую дает программа, позволит лучше ориентироваться в направлении городских исследований и откроет пути самореализации в направлении урбанистики, искусствоведения. Успешный опыт реализации проекта по стрит-арту, сопричастность к его позитивным результатам, может способствовать повышению уровня гражданской активности. Программа включает воспитательный компонент по предупреждению вандализма, что особенно актуально в подростковом возрасте, когда стремление к художественной самореализации сочетается с отсутствием позитивного опыта диалога с собственниками и городскими властями.

Отличительной особенностью данной программы является выход за рамки академического пространства в область прикладного социально-культурного проектирования и практического дизайна.

Методика преподавания курса строится на основе практико-ориентированного обучения.

При ведении курса используются интенсивные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию наиболее эффективных сочетаний различных техник стрит-арта и средств художественной выразительности.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные: ориентированные на овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- личностно-ориентированные: технологии, направленные на развитие

личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений;
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса.

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний, умений и навыков используются различные типы заданий по рисунку, художественному анализу и т.д.

Адресат программы: программа «ARTподготовка. Стрит-арт» предназначена для детей 14-17 лет, которые имеют интерес к изобразительной деятельности, получили базовый набор знаний и умений в иных образовательных организациях, а также имеют ярко выраженные способности в области изобразительной деятельности. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых». Подробнее с формой отбора учащихся в группу можно ознакомиться в приложении 1.

Срок реализации программы: 72 академических часа (теоретическая подготовка и практические занятия). Программа предполагает интенсивный способ ее реализации за две недели.

Формы обучения: Настоящая программа предполагает очную форму обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15-20 человек.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание педагогических условий для развития личностных качеств обучающихся через формирование понимания феномена стрит-арта в контексте мировой художественной культуры и повышения художественно-исполнительских навыков.

Реализация настоящей дополнительной общеразвивающей программы подразумевает развитие художественных навыков обучающегося, развитие аналитического мышления, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских знаний, практических умений реализации стрит-арт проектов.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- углубить знания и навыки создания изобразительного художественного текста;
- углубить знания о средствах художественной выразительности;
- сформировать представления об основных видах и жанрах уличного искусства;
- сформировать более глубокое понимание феномена стрит-арт в контексте современной культуры за счет изучения истории, социологии, семиотики;
- сформировать навыки проектной деятельности социокультурной направленности;
- обучить техникам и приемам росписи стен;
- обучить технике безопасности и необходимым для рисования стрит-арта технологиям отделочных строительных работ.

2.2. Развивающие задачи:

- развить творческие способности, внимание, зрительную память, воображение;
- выявить и сформировать интеллектуальные и художественные способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и художественном развитии;
- развить гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;
- сформировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки).

2.3. Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе;
- развить мотивацию личности к познанию;
- создать условия для формирования активной гражданской позиции;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «ARTподготовка. Стрит-арт» обучающийся должен знать:

- предпосылки возникновения стрит-арта, историю развития стрит-

арта, основных авторов, выдающиеся произведения;

- понятийно-терминологический минимум: основные термины, названия видов, направлений и техник стрит-арта;
- основные средства художественной выразительности рисунка и их эффекты;
- основы интерпретации и анализа визуального текста;
- основные направления и техники, которые применяются в стрит-арте;
- основы техники безопасности отделочных работ по росписи стен.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- выражать идею визуального изобразительного текста через различные средства художественной выразительности, создавать эскиз;
- проектировать стрит-арт объект с учетом фактуры уличной художественной площадки;
- обрабатывать поверхность объекта для росписи;
- масштабировать и выполнять разметку в соответствии с эскизом;
- использовать основные инструменты стрит-арт художника, техники и материалы;
- проектировать стрит-арт объекты, с учетом последовательности и влияния основных факторов.
- выражать свою точку зрения, работать в группе, взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Реализация содержания программы «АРТподготовка. Стрит-арт» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся. В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

- обучающийся углубит знания в области современного стрит-арт искусства, сформирует более глубокое понимание феномена стрит-арт в контексте современной культуры, истории, социологии, семиотики;
- обучающийся овладеет навыками создания изобразительного художественного текста, используя средства художественной выразительности (композиции, колористике и т.д.)
- обучающийся усвоит основы дизайна среды, научатся вписывать свои эскизы проектов в городское пространство;
- обучающиеся научатся технике исполнения шрифтов, рисунков по трафарету и свободному рисованию на стене;

- обучающийся усвоит основы дизайна среды, научится вписывать свои эскизы в физическое пространство;
- обучающийся овладеет навыками проектной работы в области стрит-арта.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- обучающиеся научатся анализировать результаты собственной и коллективной творческой работы.
- обучающиеся освоит навыки творческой работы в группе, повышение уровня социально коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обучающийся осознает важность бережного отношения к художественному наследию;
- обучающиеся научатся видеть разницу между свободным искусством городского пространства и вандализмом;
- опираясь на полученные знания об уличном искусстве, обучающийся сформирует собственный художественный вкус эстетические взгляды;
- практические занятия будут способствовать профессиональному самоопределению, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере стрит-арт.

Способы определения результативности:

- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- педагогическое наблюдение - изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- анализ усвоения знаний по изученным темам на основании тестирования;
- ведение журнала учета;
- презентация итоговой работы.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«АРТподготовка. Стрит-арт»
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	6	4	2	
2	История стрит-арта.	6	4	2	
3	Стрит- арт в контексте современной культуры.	6	4	2	
4	Научные подходы к пониманию стрит-арта.	6	4	2	
5	Средства художественной выразительности.	6	2	4	
6	Приемы визуальной стилизации.	6	2	4	
7	Инструменты художника. Специфика профессиональной деятельности.	6	2	4	

8	Создание эскиза стрит-арт объекта.	6	2	4	
9	Подготовка к реализации проекта.	6	2	4	
10	Реализация проекта в стиле стрит-арт.	6	2	4	
11	Завершение проекта.	6	2	4	
12	Презентация и рефлексия.	6	2	4	Экспертная оценка.
	Итого	72	32	40	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение в образовательную программу. (6 часов)

Теория: Презентация курса, объяснение целей, задач, мотивация учащихся. Введение основных понятий, обозначение наиболее существенных проблем в области стрит-арта. Основные термины, концепции и подходы к разговору об уличном искусстве. Сленг граффити-художников. Словарь стрит-арт терминов. Разграничение понятий граффити, стрит-арт, паблик-арт и т.д. Стрит-арт как феномен культуры. Стрит-арт и урбанистика. Стрит-арт проект как инструмент городских изменений.

Практика: Решение кейсов по проектированию. Разработка планов стрит-арт проекта, направленного на социальные изменения и решения тех или иных проблем города (формирование сообществ, экология, миграция, конфликты).

Тема 2. История стрит-арта. (6 часов)

Теория: предыстория и история уличного искусства. Истоки стрит-арта. Ключевые моменты в истории оказавшие существенное влияние на формировании стрит-арта как социально-культурного феномена.

Практика: Викторина.

Тема 3. Стрит- арт в контексте современной культуры. (6 часов)

Теория: Современные направления, стили и техники в стрит-арте. Обзор наиболее выдающихся работ в различных техниках. Влияние интернета и цифровизации на стрит-арт. Обзор основных интернет ресурсов, посвящённых стрит-арту. Разбор наиболее значимых современных произведений и авторов. В частности, Бенкси, влияние Бенкси на стрит-арт и восприятие стрит-арта публикой. Виднейшие уличные художники России. Пермские художники. Музеи, галереи, выставки и фестивали уличного искусства. Легитимация уличного искусства. Коммодификация уличного искусства. Девелопмент и стрит-арт. Политические аспекты стрит арта. Уличное искусство и вандализм. Стрит-арт глазами искусствоведов и обывателей. Понимание функции стрит-арта, его влияния на культуру.

Практика: Викторина. Просмотр и обсуждение художественного короткометражного фильма «Последний шедевр Зимы Блю». Тема обсуждения: «цели искусства».

Тема 4. Научные подходы к пониманию стрит-арта. (6 часов)

Теория: Стрит-арт как объект исследования в различных научных исследованиях. Обзор научной литературы по теме стрит-арта. Обзор источников научного понимания стрит-арта (манифесты, положения). Основные концепции и подходы к анализу и пониманию стрит-арта. Основы

художественного анализа. Основы семиотики: знак, икона, символ, текст, интерпретация. Семиотика визуальности: как читаются визуальные тексты.

Практика: Анализ стрит-арт произведений. Разбор научных статей на тему стрит-арта.

Тема 5. Средства художественной выразительности. (6 часов)

Теория: Средства художественной выразительности живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Приемы стилизации. Цвет как основа языка изображения. Цвето-тоновое решение в работе. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Освоение техник и приемов графики. Центр композиции. Группировка элементов. Расположение на плоскости листа. Основы теории цвета.

Практика: Выражение характера и настроения с помощью линий, изобразить персонаж и выразить его состояние с помощью линий (к примеру: есть рисуем три ежика, ежик болеет, ежик рад, ежик грустит). Создание композиции из журнальных вырезок. Тренировка по работе с цветом (квадрат 12 на 12 заполняем цветами в зависимости от заданного условия (зима-нюанс, зима – контраст, весна- нюанс и т.д.). Отработка приемов стилизации, применяя заданные приемы к индивидуальным эскизам: фактуры и текстуры в изобразительном искусстве, изображая разные элементы вымышленного персонажа в разных текстурах.

Тема 6. Приемы визуальной стилизации. (6 часов)

Теория: Стрит-арт в контексте пространства, стилизация рисунка. Освоение техник и приемов графики. Художественные материалы и графические приемы. Подготовительные рисунки: этюд, набросок, эскиз.

Практика: Работа над эскизами по различным тех. заданиям.

Тема 7. Инструменты художника. (6 часов)

Теория: Секреты ремесла практикующего стрит-арт художника. Профессиональные особенности работы стрит-арт художника. Особенности проектной работы: участия в конкурсах, фестивалях. Рисование на заказ, особенности отношения с заказчиком. Основные техники и приемы работы. Материалы и инструменты, используемые в стрит-арте. Особенности росписи стен акриловыми красками. Особенности рисования аэрозольными баллончиками.

Практика: Мастер-классы по различным техникам.

Тема 8. Создание эскиза стрит-арт объекта.

Теория: Актуализация знаний по теме средства художественной выразительности и стилизации.

Практика: Поэтапная проработка эскиза, осознанный выбор средств

художественной выразительности и приемов стилизации. Сочетание авторского почерка и общей стилизации в эскизе. Адаптация эскиза к реальным особенностям пространства, в котором предстоит работать (интерьер/улица). Поэтапно: проработка идеи проекта, составление галерейного зала, выбор средств выразительности (ритм линий, цветовая палитра и т.д.) с учетом особенностей локации (текстура, рельеф), подготовка завершеного эскиза.

Тема 9. Подготовка к реализации проекта. (6 часов)

Теория: Техника безопасности, основы отделочных работ; основы социально-культурного проектирования, критического мышления, проектной работы.

Практика: Отработка навыков грунтовки, разметки, росписи стены акриловыми красками по разработанному эскизу. Начало работы над проектом. Подготовка стены к нанесению росписи: грунтовка, разметка, нанесение контуров эскиза.

Тема 10. Реализация проекта в стиле стрит-арт. (6 часов)

Теория: Поэтапная работа над реализацией проекта. Особенности художественной росписи в интерьере, техника работы акриловыми красками.

Практика: Нанесение изображений на стену.

Тема 11. Завершение проекта. (6 часов)

Теория: обсуждение основных сложностей работы над стрит-арт проектом на завершающей стадии. Важность планирования и соблюдения сроков работы над росписью.

Практика: Завершение работы над росписью.

Тема 12. Презентация и рефлексия. (6 часов)

Теория: Особенности презентации стрит-арт работы, в том числе в социальных сетях.

Практика: Презентация и защита проекта. Экспертная оценка результатов работы (по формальным критериям) и саморефлексия (с использованием тьюторских приемов).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«АРТподготовка. Стрит-арт»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале				6 часов, в т.ч.:	Введение в образовательную программу.		
1.1.				Беседа	1	Презентация курса, объяснение целей, задач.	Аудитория	
1.2.				Лекция	1	Введение основных понятий.	Аудитория	
1.3.				Беседа	1	Основные термины, концепции стрит-арта.	Аудитория	
1.4				Беседа	1	Сленг граффити-художников. Словарь стрит-арт терминов.	Аудитория	

1.5		Практикум	1	Стрит-арт и урбанистика.	Аудитория	
1.6		Практикум	1	Решение кейсов по проектированию.	Аудитория	
2.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	История стрит-арта.		
2.1.		Лекция	1	Предыстория возникновения стрит-арта.	Аудитория	
2.2.		Лекция	1	Возникновение стрит-арта. Начало 20 века.	Аудитория	
2.3		Беседа	1	Стрит-арт 1960-1980е	Аудитория	
2.4		Лекция	1	Стрит-арт 1980-2000е	Аудитория	
2.5.		Дискуссия	1	Можно ли считать стрит-арт искусством?	Аудитория	

2.6.		Практикум	1	Викторина	Аудитория	
3.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Стрит- арт в контексте современной культуры.		
3.1.		Беседа	1	Современные направления, стили и техники в стрит-арте.	Аудитория	
3.2.		Беседа	1	Обзор наиболее выдающихся работ и авторов. Бенкси.	Аудитория	
3.3.		Лекция	1	Влияние интернета на стрит-арт.	Аудитория	
3.4.		Лекция	1	Политические, экономические и юридические аспекты стрит-арта.	Аудитория	
3.5.		Дискуссия	1	Цели искусства.	Аудитория	
3.6.		Практика	1	Викторина.	Аудитория	
4.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Научные подходы к пониманию стрит-арта		

4.1.		Беседа	1	Стрит-арт как объект исследования.	Аудитория	
4.2.		Лекция	1	Основные концепции и подходы к анализу и пониманию стрит-арта.	Аудитория	
4.3		Лекция	1	Основные источники для научного изучения стрит-арта	Аудитория	
4.4.		Практика	1	Анализ манифестов художников, фрагментов документов и статей.	Аудитория	
4.5.		Лекция	1	Основы семиотики.	Аудитория	
4.6.		Практика	1	Анализ стрит-арт произведений.	Аудитория	
5	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часовв т.ч.:	Средства художественной выразительности.		
5.1		Беседа	1	Средства художественной выразительности живописи.		
5.2.		Беседа	1	Выражение характера и настроения с помощью линии.	Аудитория	

.3.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Основы композиции. Инструменты выразительности статики и динамики.	Аудитория	
5.4.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Создание композиции из журнальных вырезок.	Аудитория	
5.5.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Основы теории цвета. Колористическая композиция «времена года».	Аудитория	
5.6		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Фактура и текстура в изобразительном искусстве. Изображение вымышленного персонажа в разных текстурах.	Аудитория	
6.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часовв т.ч.:	Приемы визуальной стилизации.		
6.1.		Беседа	1	Стрит-арт в контексте пространства, стилизация рисунка.	Аудитория	
6.2.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Освоение техник и приемов графики.	Аудитория	
6.3.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Рисование. Художественные материалы и графические приемы.	Аудитория	

6.4.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Приемы стилизации.	Аудитория	
6.5.		Беседа	1	Особенности визуализации художественного замысла	Аудитория	
6.6.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Работа над эскизами по различным тех. заданиям.	Аудитория	
7.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Инструменты художника.		
7.1.		Беседа	1	Секреты ремесла практикующего стрит-арт художника.	Аудитория	
7.2.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Основные техники и приемы работы.	Аудитория	
7.3.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Материалы и инструменты, используемые в стрит-арте.	Аудитория	

7.4.		Беседа	1	Рисование на заказ, особенности отношения с заказчиком.	Аудитория	
7.5.		Практическое занятие (мастер-класс)	2	Техника рисования баллончиком.	Аудитория	
7.6.		Практическое занятие (мастер-класс)	2	Техника рисования с использованием трафарета	Аудитория	
8.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Создание эскиза стрит-арт объекта		
8.1.		Беседа	1	Секреты ремесла практикующего стрит-арт художника.	Аудитория	
8.2.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Основные техники и приемы работы.	Аудитория	
8.3.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Материалы и инструменты, используемые в стрит-арте.	Аудитория	
8.4		Беседа	1	Рисование на заказ, особенности отношения с заказчиком.	Аудитория	

8.5		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Основные техники и приемы работы.	Аудитория	
8.6		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Материалы и инструменты, используемые в стрит-арте.	Аудитория	
9	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Подготовка к реализации проекта.		
9.1.		Беседа	1	Техника безопасности, основы отделочных работ.	Аудитория	
9.2.		Беседа	1	Основы социально-культурного проектирования.	Аудитория	
9.3.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Выбор и подготовка стены к нанесению росписи.	Аудитория	
9.4.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Отработка навыков грунтовки.	Аудитория	
9.5.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Отработка навыков разметки.	Аудитория	

9.6.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Основные техники и приемы нанесения контуров эскиза.	Аудитория	
10	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Реализация проекта в стиле стрит-арт.		
10.1.		Беседа	1	Особенности художественной росписи в интерьере.	Аудитория	
10.2.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Колировка краски, создание палитры.	Аудитория	
10.3.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Тонкости работы художественной и строительной кистью, валиком, губкой.	Аудитория	
10.4.		Беседа	1	Техника работы акриловыми красками.	Аудитория	
10.5.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Отработка техники и приемов рисования акриловыми красками.	Аудитория	
10.6.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Корректировка и предупреждение типичных ошибок в ходе нанесения росписи.	Аудитория	

11.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов,в т.ч.:	Завершение проекта.		
11.1.		Беседа	1	Обсуждение основных сложностей работы над стрит-арт проектом на завершающей стадии	Аудитория	
11.2.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Основные техники и приемы работы при росписи интерьеров в стиле стрит-арт.	Аудитория	
11.3.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Оттачивание мастерства работы с материалами и инструментами.	Аудитория	
11.4.		Беседа	1	Важность планирования и соблюдения сроков работы над роспись.	Аудитория	
11.5.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Доработка художественной росписи. Внесение финальных штрихов и завершение работы.	Аудитория	
11.6.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Особенности работы с материалами и инструментами после завершения покраски.	Аудитория	
12	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов,в т.ч.:	Презентация и рефлексия.		Экспертная оценка.

12.1.		Беседа	1	Обсуждение и подготовка текстового описания готовой работы.	Аудитория	
12.2.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Презентация работы заказчику.	Аудитория	Экспертная оценка.
12.3.		Практическое занятие (мастер-класс)	1	Презентация работы в социальных сетях.	Аудитория	Экспертная оценка.
12.4.		Беседа	1	Групповая рефлексия.	Аудитория	
12.5.		Практическое занятие	1	Экспертная оценка результатов работы, обратная связь каждому участнику.	Аудитория	
12.6.		Практическое занятие	1	Рефлексия с использованием тьюторских приемов.	Аудитория	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория	Лекция, практическое занятие (мастер-класс), дискуссия, беседа, викторина.	Компьютер с доступом в Интернет, мультимедийный проектор, экран. Канцелярские принадлежности.
Аудитория	Практическое занятие (мастер-класс)	Компьютер, мультимедийный проектор. Простые грифельные карандаши средней мягкости нв (15шт.), ластик (15шт.); линеры черные (15 шт.); плотная чертежная бумага формата А4 (9 шт. по 15 листов); кисти художественные размер 3, 5, 7 и 12 (по 15 шт.); гуашь (15шт); линейки 20см. (15шт.);
Территория	Практическое занятие (мастер-класс)	Щетки для ремонта грубые (для шлифовки поверхности) (16шт.), строительный разметочный карандаш (16шт.); грунтовка прозрачная (10 л.), валики строительные средней величины (16 шт.); кисти для ремонта 25, 38, 50 мм. (по 15 шт.), строительная вододисперсионная акриловая белая краска(влагостойкая) (18л.); колеры основных цветов (черный, красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый) (100мл. по 4 шт. каждого цвета); одноразовые контейнеры с крышкой (150 шт.), одноразовые перчатки ХБ с ПВХ покрытием (35 шт.), молярный скотч, лестница стремянка.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков. В программу включены мастер-классы от приглашенных экспертов (мастер-класс по леттерингу и мастер-класс по трафаретному граффити).

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

5.3. Учебно-методическое обеспечение программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Использована литература:

1. Авсиен О. Натура. Рисование по представлению М. 1963 г.
2. Барт Р. Фотографическое сообщение // Система Моды: статьи по семиотике культуры. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003. С. 380—3
3. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).
4. Вейц, М. Е. Проекты паблик-арт как диалог между художниками и горожанами (на примере проекта «Критическая масса») / М. Е. Вейц // Журнал исследований социальной политики. – 2012. – № 1 (Т. 10). – С. 95–108
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М. 2004г.
6. Егорова А. А. Коммуникативные стратегии стрит-арт (на примере практик екатеринбургских художников) / А. А. Егорова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2016. — № 1 (147). — С. 127-137.
7. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: изд. «Педагогика», 1989 г.
8. Кудряшов, И. С. Стрит-арт как феномен современной культуры: проблемы генезиса и семиотические особенности // Критика и семиотика. – 2014. – № 2. – С. 220–233. [Электронный ресурс] – URL:

www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_21/cs021kudryashov.pdf (дата обращения: 20. 04. 2022)

9. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение. 1981.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.
11. Петрова И.В. Общая технология отделочных строительных работ. Учебное пособие для начального профессионального образования / И.В.Петрова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 192 с.
12. Поносов, И. Г. Искусство и город: Граффити, уличное искусство, активизм / И. Г. Поносов. – М.: Игорь Поносов, 2016. – 208 с., ил.
13. Сакова А.Г. Рисунок и живопись учебник и практикум для академического бакалавриата / Сакова А.Г. Юрайт Москва 2019 – 130с.
14. Смирнов, А. В. Дворовое искусство как стратегия дизайна городского пространства / А. В. Смирнов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер. 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2016. – № 4. – С. 64–68.
15. Трубина, Е. Г. Город: стратегии и тактики // Художественный журнал. – 2013. – № 89. [Электронный ресурс]. – URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/8/article/80> (дата обращения: 23. 04. 2022).
16. УМК ФГОС 08.01.25 по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративно-художественных работ.
17. Фаворский В.А. О композиции. Искусство М. 1983г.
18. Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Изв. Алт. гос. ун-та. 2011.
19. Чистякова, М. Г. Измени пространство – измени жизнь: социально-антропологические контексты стрит-арта / М. Г. Чистякова // Вестник Тюменского государственного университета: Философия / главный редактор Г. Ф. Шафранов-Куцев. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2013. – № 10. – С. 168-173.
20. Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир / пер. с англ. Вильнюс: ЕГУ, 2010. С. 178
21. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации // Манн, Иванов и Фербер 2020 -242с.

Рекомендовано для педагога (вариативно):

1. Иванов И.П. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ. М.: изд. «Педагогика», 1989 г.
2. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение. 1981. Петрова И.В. Общая технология отделочных строительных работ. Учебное пособие для начального профессионального образования / И.В.Петрова. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 192 с.
3. УМК ФГОС 08.01.25 по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративно-художественных работ.

Рекомендовано для детей (вариативно):

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М. 2004г.
2. Сакова А.Г. Рисунок и живопись учебник и практикум для академического бакалавриата / Сакова А.Г. Юрайт Москва 2019 – 130с.
3. Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Изв. Алт. гос. ун-та. 2011.

Рекомендовано для родителей (вариативно):

1. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации // Манн, Иванов и Фербер 2020 -242с.

Приложение 1. Форма отбора.

Творческое задание: нарисовать с помощью акварельных красок (возможно гуаши или акриловых красок) на листе формата А4 эскиз для росписи стены в кабинете географии.

Критерии оценки:

- оригинальность замысла;
- грамотное композиционное размещение изображения;
- методически грамотное применение цвето-тоновых решений.

Приложение 2. Формат итоговой работы.

Итоговая работа проводится в формате **презентации работ учащихся** (художественной росписи стен в интерьере в стиле стрит-арт).

Критерии оценки:

- соответствие пройденным темам (методически грамотно продемонстрирована одна из изученных в рамках программы техник работы.);
- грамотное композиционное размещение изображения;
- методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями;
- аккуратность выполнения работы и уборки материалов на завершающем этапе;
- грамотная презентация работы в социальной сети.

Оценка:

«5» ставится, если учащимся соблюдены и выполнены все требования критерии

«4» при условии невыполнения студентом одного из пунктов данного критерия

«3» при невыполнении двух пунктов данного критерия

«2» при невыполнении более двух требований, предъявляемых данным критерием оценки работы.