

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 22.02.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО
на заседании экспертного совета
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 20.12.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ «Академия первых»
от 22.02.2023 № 49



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Парма литературная»

Возраст обучающихся: 13-16 лет (7-9 класс)
Срок реализации программы: 24 часа

Составитель программы:
Вилесова Марина Васильевна,
научный сотрудник ГБОУ ДПО
«Коми-Пермяцкий институт
повышения квалификации
работников образования», педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Парма литературная» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Актуальность программы. Особенности развития России, её национальной культуры и традиций исторически обусловили важную роль художественной литературы в духовном развитии человека. Литература как составная часть гуманитарного образования в России напрямую способствует становлению личности молодого человека, его нравственному совершенствованию, воспитанию внутренней культуры, любви к искусству, к чтению. В литературном краеведении также заключены огромные возможности для расширения общеобразовательного и мировоззренческого кругозора школьников, для повышения их общей и эстетической культуры. Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя книголюбца. Расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, литературное краеведение помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания литературы. Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы, жизнь которой юные краеведы познают непосредственно во время виртуальных экскурсий по родному краю. Любовь к природе родного края и его людям постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения.

Данная программа разработана для более детального изучения жизни и творчества известных писателей Пармы. Благодаря этой программе учащиеся получают материал, который связывает наш Коми-Пермяцкий округ с литературой и через изучение литературы раскрывает культурные ценности, накопленные нашими земляками. Программа поможет воспитать в учащихся

чувство любви к малой Родине, к писателям, проживающим на территории их края.

Отличительные особенности программы: Отличительная особенность этой программы определяется тем, что она способствует привитию подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность коми-пермяцкого менталитета и формирование активной гражданской и личностной позиции молодёжи. Развитие литературного краеведения стимулирует интерес к изучению своей истории, пробуждает интерес молодежи к народным традициям. Благодаря этой программе учащиеся получают материал, который связывает коми-пермяцкую литературу с общероссийской и мировой литературой. Краеведческая работа поможет учащимся разобраться в жизни, изображаемой в художественных произведениях. Программа поможет воспитать в учащихся чувство любви к Родине, уважение к коми-пермяцким писателям. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Новизна программы: состоит в том, что уникальный краеведческий материал, связанный с именами коми-пермяцких писателей В.В. Климова, А.Д. Баяндина, Г.М. Бачевой, А.Ю. Истоминой, Т.П. Фадеева, Н.В. Пахорукова, Н.В. Исаевой-Бадиной, Ф.С. Истомина, используется для патриотического и нравственного воспитания, формирования исследовательских навыков учащихся; используются современные педагогические технологии, а также электронные образовательные ресурсы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена потребностью общества в воспитании высокой духовной, нравственной личности, способной к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации, к созидательной деятельности. Занятия литературным краеведением рассматриваются не только как процесс накопления знаний и расширения читательского кругозора, но и как процесс и результат

получения универсальных учебных действий, которые формируются в исследовательских практиках обучающихся. Не умаляя роли литературного краеведения в литературном образовании обучающихся, в нравственном и патриотическом воспитании, большое значение уделяется возможности удовлетворить индивидуальные потребности детей в познавательной, интеллектуальной, творческой деятельности в процессе изучения литературы родного края за рамками школьного учебника. Поэтому в организации учебного процесса в предпочтение отдается таким формам и методам, которые позволяют детям проявить свою индивидуальность, реализовать свои способности в различных видах деятельности. В рамках программы обучающимся предлагается разработка собственного литературоведческого проекта. Это требует от детей самостоятельности мышления, ставит их перед необходимостью привлекать знания по разным предметам школьной программы, учиться прогнозировать результат своей деятельности. Участие в проектах включает детей в социальную практику, формирует навыки самостоятельной работы, взаимодействия в команде, умения проектировать, планировать, реализовывать планы.

Адресат программы: программа «Парма литературная» предназначена для детей 13-16 лет, обучающихся в 7-9 классах общеобразовательных организаций.

Набор на обучение осуществляется на основании коллективных или индивидуальных заявок.

Численный состав объединения обучающихся с использованием дистанционных технологий (группы) – не ограничен.

Срок реализации программы: программа реализуется в течение 24 часов (включающих знакомство с образовательным контентом, самостоятельное решение заданий по изученным темам, решение итоговой контрольной работы).

Формы обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Создание условий для духовно-нравственного воспитания обучающихся, развития их творческого потенциала и познавательной активности через творчество коми-пермяцких писателей.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

обучающие: • познакомить обучающихся с жизнью и творчеством писателей, их произведениями, которые связаны с историей родного края;

- научить работать с различными источниками информации;
- способствовать формированию навыков литературоведческого исследования, анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;

- мотивировать учащихся на творческую деятельность;

воспитывающие: • содействовать воспитанию чувства патриотизма, духовно-нравственных качеств личности, причастности к судьбе родного края;

- формировать личностно-ценностное отношение к своему родному краю;

- воспитывать уважение к литературному наследию предшествующих поколений;

- воспитать уважение к родному языку.

развивающие: • способствовать формированию устойчивого интереса к чтению, развитию устной и письменной речи обучающихся;

- способствовать развитию критического мышления и исследовательской культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Должны знать: • роль и значение литературного краеведения; • литературно-творческие навыки и литературные жанры, их особенности; • современную литературную жизнь родного края; • жизненный и творческий путь известных коми-пермяцких писателей; • взаимосвязь литературы с

историей и культурой родного края; • историю создания произведений; • биографии писателей, названия и содержание изученных произведений.

Должны уметь: • пользоваться готовым материалом (слушать информацию, понимать её, доступно рассказывать); • грамотно излагать свои мысли; • определять тему и идею художественного произведения; • работать с книгой и другими литературными источниками; • выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку; • выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе выученные наизусть; • проводить литературоведческое исследование, оформлять его и представлять результаты в различных формах.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения текущих и итоговых заданий.

Формы подведения итогов реализации программы. Итоговый мониторинг результатов освоения программы осуществляется в формате итоговой контрольной работы (анализ одного произведения на выбор) (Приложение 2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Парма литературная»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Обзорная лекция «Писатели и поэты Пармы»	2	1	1	Входное тестирование
2.	Анализ художественного произведения	2	1	1	
3.	Использование фольклорных мотивов в творчестве В.В. Климova	2	1	1	Анализ произведения

4.	Первая коми-пермяцкая поэтесса в коми-пермяцкой литературе – Г.М. Бачева	2	1	1	Анализ произведения
5.	Философская лирика в произведениях А.Ю. Истоминой	2	1	1	Анализ произведения
6.	Тема трудного детства в произведениях Т.П. Фадеева о войне	2	1	1	Анализ произведения
7.	Сталинградская битва в произведении писателя-фронтовика А.Д. Баяндина «Сто дней, сто ночей»	2	1	1	Анализ произведения
8.	Баснописец Н.В. Пахоруков	2	1	1	Анализ произведения
9.	Жанровое многообразие в творчестве Ф.С. Истомина	2	1	1	Анализ произведения
10.	Образ Пармы в произведениях Н.В. Исаевой-Бадиной	2	1	1	Анализ произведения
11.	Итоговая контрольная работа	4	0	4	Итоговый анализ произведения
	Итого	24	10	14	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение в курс. Обзорная лекция «Писатели и поэты нашего края» (2 часа)

Теория: знакомство с преподавателем, обзор образовательной программы, изучение литературного наследия Пармы, развитие литературного творчества обучающихся. Литература – один из важнейших элементов культуры. В чём состоит задача литературного краеведения. Вклад коми-пермяцких писателей в самосознание народа.

Практика: входное тестирование.

Тема 2. Анализ художественного произведения (2 часа)

Теория: Знакомство с анализом художественного произведения. Структурные компоненты качественного анализа. Алгоритм проведения анализа. Особенности анализа разных типов художественных произведений.

Практика: Изучение памяток для анализа произведений.

Тема 3. Использование фольклорных мотивов в творчестве В.В. Климова (2 часа)

Теория: Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя В.В. Климова.

Практика: Анализ одной из глав произведения «Богатырская палица» на выбор («Дед Егор», «Гавкина палица», «Кабала», «Заброшенное городище» и др.).

Тема 4. Первая коми-пермяцкая поэтесса в коми-пермяцкой литературе – Г.М. Бачева (2 часа)

Теория: Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя Г.М. Бачевой.

Практика: Анализ стихотворения на выбор («У рябины», «Тропинка», «Следы» и др.).

Тема 5. Философская лирика в произведениях А.Ю. Истоминой (2 часа)

Теория: Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя А.Ю. Истоминой.

Практика: Анализ стихотворения на выбор («В этот мир я пришла»,

«Мы – тонкие свечки», «Белая птица летит над землёй», «Язык мой коми...» и др.).

Тема 6. Тема трудного детства в произведениях Т.П. Фадеева о войне (2 часа)

Теория: Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя Т.П. Фадеева.

Практика: Анализ произведения «Руки матери».

Тема 7. Сталинградская битва в произведении писателя-фронтовика А.Д. Баяндина «Сто дней, сто ночей» (2 часа)

Теория: Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя-фронтовика А.Д. Баяндина.

Практика: Анализ произведения «Сто дней, сто ночей».

Тема 8. Баснописец Н.В. Пахоруков (2 часа)

Теория: Жизнь и творчество баснописца Н.В. Пахорукова.

Практика: Анализ басни на выбор («Стрекоза и муравей», «Макака и компьютер», «Суд», «Свинья и господин» и др.).

Тема 9. Жанровое многообразие в творчестве Ф.С. Истомина (2 часа)

Теория: Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя Ф.С. Истомина.

Практика: Анализ произведения «Крылатый волк».

Тема 10. Образ Пармы в произведениях Н.В. Исаевой-Бадиной (2 часа)

Теория: Жизнь и творчество коми-пермяцкой поэтессы Н.В. Исаевой-Бадиной.

Практика: Анализ стихотворения на выбор («Мама ткёт половики», «Ты не смейся над старым дубасом...» и др.).

Тема 11. Итоговая контрольная работа (4 часа)

Практика: Итоговый анализ произведения одного из писателей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Парма литературная»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения профильных смен (периодов реализации дополнительной общеразвивающей программы)				2 часа, в т.ч.:	Тема 1. Введение в курс. Обзорная лекция «Писатели и поэты нашего края»		Входное тестирование
1.1				Видеолекция	1	Знакомство с преподавателем, обзор образовательной программы, изучение литературного наследия Пармы, развитие литературного творчества обучающихся. Литература – один из важнейших элементов культуры. В чём состоит задача литературного краеведения. Вклад коми-пермяцких писателей в самосознание народа.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
1.2				Самостоятельная работа	1	Входное тестирование	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Входное тестирование
2					2 часа, в т.ч.:	Тема 2. Анализ художественного произведения		
2.1				Видеолекция	1	Знакомство с анализом художественного произведения. Структурные компоненты	Место жительства обучающегося (или аудитория)	

			качественного анализа. Алгоритм проведения анализа. Особенности анализа разных типов художественных произведений.		
2.2	Самостоятельная работа	1	Изучение памяток для анализа произведений	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
3		2 часа, в т.ч.:	Тема 3. Использование фольклорных мотивов в творчестве В.В. Климова		Анализ произведения
3.1	Видеолекция	1	Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя В.В. Климова.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
3.2	Самостоятельная работа	1	Анализ одной из глав произведения «Богатырская палица» на выбор («Дед Егор», «Гавкина палица», «Кабала», «Заброшенное городище» и др.)	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Анализ произведения
4		2 часа, в т.ч.:	Тема 4. Первая коми-пермяцкая поэтесса в коми-пермяцкой литературе – Г.М. Бачева		Анализ произведения
4.1	Видеолекция	1	Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя Г.М. Бачевой	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
4.2	Самостоятельная работа	1	Анализ стихотворения на выбор («У рябины», «Тропинка», «Следы» и др.).	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Анализ произведения
5		2 часа, в т.ч.:	Тема 5. Философская лирика в произведениях А.Ю. Истоминой		Анализ произведения
5.1	Видеолекция	1	Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя А.Ю. Истоминой	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
5.2	Самостоятельная работа	1	Анализ стихотворения на выбор («В этот мир я пришла», «Мы – тонкие свечи», «Белая птица летит над	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Анализ произведения

			землей», «Язык мой коми...» и др.).		
6		2 часа, в т.ч.:	Тема 6. Тема трудного детства в произведениях Т.П. Фадеева о войне		Анализ произведения
6.1	Видеолекция	1	Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя Т.П. Фадеева	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
6.2	Самостоятельная работа	1	Анализ произведения «Руки матери»	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Анализ произведения
7		2 часа, в т.ч.:	Тема 7. Сталинградская битва в произведении писателя-фронтовика А.Д. Баяндина «Сто дней, сто ночей»		Анализ произведения
7.1	Видеолекция	1	Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя-фронтовика А. Д. Баяндина	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
7.2	Самостоятельная работа	1	Анализ произведения «Сто дней, сто ночей»	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
8		2 часа, в т.ч.:	Тема 8. Баснописец Н.В. Пахоруков		Анализ произведения
8.1	Видеолекция	1	Жизнь и творчество баснописца Н.В. Пахорукова	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
8.2	Самостоятельная работа	1	Анализ басни на выбор («Стрекоза и муравей», «Макака и компьютер», «Суд», «Свинья и господин» и др.)	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Анализ произведения
9		2 часа, в т.ч.:	Тема 9. Жанровое многообразие в творчестве Ф.С. Истомина		Анализ произведения
9.1	Видеолекция	1	Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя Ф.С. Истомина	Место жительства обучающегося (или аудитория)	

9.2		Самостоятельная работа	1	Анализ произведения «Крылатый волк»	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Анализ произведения
10			2 часа, в т.ч.:	Тема 10. Образ Пармы в произведениях Н.В. Исаевой-Бадиной		Анализ произведения
10.1		Видеолекция	1	Жизнь и творчество коми-пермяцкой поэтессы Н.В. Исаевой-Бадиной	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
10.2		Самостоятельная работа	1	Анализ стихотворения на выбор («Мама ткёт половики», «Ты не смейся над старым дубасом...» и др.).	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Анализ произведения
11			4 часа, в т.ч.:	Тема 11. Итоговая контрольная работа		Итоговый анализ произведения
11.1		Самостоятельная работа	4	Итоговый анализ произведения одного из писателей.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Итоговый анализ произведения

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, Лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Место жительства обучающегося (или аудитория)	Видеолекция/самостоятельная работа	Компьютер мультимедийный проектор, экран, доска (для проведения занятий по месту жительства достаточно планшета или компьютера).

При проведении обучения с использованием дистанционных, в том числе электронных технологий, рабочее место учителя оснащается монитором с большой диагональю (не менее 22 дюймов), звуковыми колонками и микрофоном или головной гарнитурой, веб-камерой (графическое разрешение не менее 1080p). Рабочее место обучающегося оборудуется его родителями (законными представителями) персональным компьютером или ноутбуком с устройствами ввода - вывода графической и звуковой информации. Для доступа в информационно-телекоммуникационную сеть интернет рекомендуется использовать скорость подключения не менее 10 Мбит/сек.

СПИСОК ОСНОВНОЙ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василий Васильевич Климов: научно-популярное издание (серия «Замечательные люди Пармы»). Вып. 9. КПИПКРО, 2022.
2. Васькина Т.А., Галкина М.Е., Меркушева Т.Н., Федосеева В.В. Климов Василий Васильевич. Научно-методическое пособие по изучению литературно-художественного наследия писателя (серия «Писатели Коми-Пермяцкого округа») Вып. 1. Кудымкар, 2009.
3. Васькина Т.А., Галкина М.Е. Ловья шы (живой звук). Аудио и видеоматериалы к учебнику коми-пермяцкой литературы. Кудымкар:

КГАОУ ДПО «КПИУУ», 2012 (Видеоматериал об Анне Истоминой).

4. Исаева-Бадина Н.В. Ромашки: Сборник стихов на коми-пермяцком и русском языках. Кудымкар, Коми-Пермяцкое книжное издательство, 2002.

5. Исаева-Бадина Н.В. Дар души. Стихи на коми-пермяцком и русском языках. Кудымкар, ООО «Алекс-Принт, 2016.

6. Истомин Фёдор. Шуд да шог (Счастье и боль). Кудымкар. Коми-Пермяцкое книжное издательство, 1994.

7. Истомина А. Нія локтасö (Они придут). Кудымкар, Коми-Пермяцкöй книжнöй издательство, 2003.

8. Истомина А. Чочком кайез (Белые птицы). Кудымкар, Коми-Пермяцкое книжное издательство, 1994.

9. Климов В.В. Ступени надежд. Кудымкар, 1994.

10. Климов В.В. У нас на Иньве: Легенды, рассказы и повести коми-пермяцких писателей. Москва, 1981.

11. Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков. Кудымкар. Коми-пермяцкое книжное издательство, 2000.

12. Мальцева Н.А. Коми-пермяцкие писатели: Биографический справочник для образовательных учреждений. Часть I. Кудымкар, 2006.

13. Мальцева Н.А. Коми-пермяцкие писатели: Биографический справочник для образовательных учреждений. Часть II. Кудымкар, 2006.

14. Мальцева Н.А., Вилесова А.С. Литература родной Пармы: учебная хрестоматия 5-7 класс, Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 2002.

15. Мальцева Н.А. Литература родной Пармы: учебная хрестоматия 8-9 класс, Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 2009.

16. Меркушева Т.Н., Галкина М.Е., Федосеева В.В. Бачева Галина Михайловна. Научно-методическое издание по изучению литературно-художественного наследия писателя (серия «Писатели Коми-Пермяцкого округа») Вып. 6, Кудымкар, 2015.

17. Николай Пахоруков (серия «Замечательные люди Пармы»). Вып. 1. Кудымкар, 2017.
18. Пахоруков Н. Басни. Кудымкар, 1996.
19. Пахоруков Н. Милые женщины. Кудымкар, 2006.
20. Писатели Коми-Пермяцкого автономного округа, Кудымкар, 2014.
21. Ратегова Л.П. Тимофей Фадеев. Избранное. Кудымкар: ПРОО «Общество радетелей коми-пермяцкого языка и культуры «Югөр», 2017.
22. Ратегова Л.П. Василий Климов. Избранное. Кудымкар: ПРОО «Общество радетелей коми-пермяцкого языка и культуры «Югөр», 2017.
23. Ратегова Л.П. Даты, события, люди. Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 2001.
24. Старцева Л.А. Ожерелье Пармы: Стихи на коми-пермяцком, коми-зырянском и русском языках. Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 1999.

Входное тестирование

Для прохождения тестирования необходимо ответить на любые 11 из 15 вопросов.

1. Кто писал басни на коми-пермяцком и русском языке?

1. Василий Васильевич Климов
2. Николай Васильевич Пахоруков
3. Тимофей Павлович Фадеев

Ответ: Николай Васильевич Пахоруков

2. В творчестве какого писателя наблюдается жанровое многообразие произведений?

1. С.А. Федосеев
2. Т.П. Фадеев
3. Ф.С. Истомин

Ответ: Ф.С. Истомин

3. В произведениях какого писателя можно найти элементы фольклора?

1. Семён Алексеевич Федосеев
2. Василий Васильевич Климов
3. Тимофей Павлович Фадеев

Ответ: Василий Васильевич Климов

4. Кто является первой поэтессой в коми-пермяцкой литературе?

1. Галина Бачева
2. Анна Истомина
3. Людмила Гуляева

Ответ: Галина Бачева

5. О каком писателе идёт речь?

Трудное детство было у мальчишек в военные годы. Об этом можно прочитать в автобиографических произведениях писателя: «Руки матери», «Олём лун», «Төдісь», «Норма понда».

1. С.А. Федосеев
2. Т.П. Фадеев
3. Ф.С. Истомин

Ответ: Т.П. Фадеев

6. Кто из писателей был фронтовиком и написал в своём произведении о Сталинградской битве?

1. Анатолий Баяндин
2. Фёдор Истомин
3. Тимофей Фадеев

Ответ: Анатолий Баяндин

7. В стихотворениях какого поэта наблюдается философская лирика?

1. Анна Истомина
2. Галина Бачева
3. Людмила Гуляева

Ответ: Анна Истомина

8. Кто из писателей родился в д. Шаньшерова Кочёвского района и писал стихи, в которых наблюдается тема малой родины.

1. Анна Истомина
2. Галина Бачева
3. Нина Исаева-Бадина

Ответ: Нина Исаева-Бадина

9. Кто из писателей родился в 1927 году?

1. С.А. Федосеев
2. Т.П. Фадеев
3. В.В. Климов

Ответ: В.В. Климов

10. Кто из писателей так писал о себе: «Родился я на свет в историческом 1937 году, 11 февраля. Моя родина – деревня Новожилова, что в Косинском районе».

1. Л.Е. Никитин

2. Ф.С. Истомин

3. Т.П. Фадеев

Ответ: Т.П. Фадеев

11. Назовите героя повести «Богатырская палица»?

1. Бабушка Ульяна

2. Степанко

3. Дед Егор

Ответ: Дед Егор

12. Кто из писателей родился 17 февраля 1964 г. в Кудымкаре и рос у дедушки с бабушкой в деревне Пихтовка, которая находится за Кувой?

1. Г.М. Бачева

2. А.Ю. Истомина

3. Л.Е. Никитин

Ответ: А.Ю. Истомина

13. Кто из писателей был садоводом, много путешествовал, изучал растения и животных, делал фотографии, которые были включены в сборник «Лолалан шор» (Дышащий ручей)?

1. В.В. Климов

2. Ф.С. Истомин

3. Т.П. Фадеев

Ответ: Т.П. Фадеев

14. Кто из писателей работал в детском саду?

1. Г. М. Бачева

2. А.Ю. Истомина

3. В.В. Климов

Ответ: Г.М. Бачева

15. Кто из писателей был председателем бюро Коми-Пермяцкого литобъединения и литературным консультантом Пермской писательской организации по Коми-Пермяцкому автономному округу?

1. Л.Е. Никитин

2. А.Ю. Истомина

3. В.В. Климов

Ответ: В.В. Климов

Описание итоговой контрольной работы

ЗАЧЕМ НУЖЕН АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

- 1) Анализ нужен, чтобы понять авторский замысел: зачем писатель создал свое произведение, что он имел в виду, что хотел донести до читателя, в чем его убедить и т.п.
- 2) Анализ требуется для лучшего понимания формы.
- 3) Анализ позволяет понять средства художественной выразительности, взять их на вооружение и обогатить собственную речь.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КАЧЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА

Качественный анализ произведения, не важно какого жанра и формата, имеет определенную структуру. Чтобы научиться хорошо работать с художественными произведениями, эту структуру нужно знать наизусть.

Анализ включает в себя несколько структурных компонентов:

История создания произведения. Ее необходимо иметь в виду, чтобы понимать, что именно происходило во временной период, когда автор создавал произведение. Как в истории общества, страны, так и в собственной биографии писателя или поэта.

Анализ названия. Как правило, в названии скрывается одна из основных мыслей, а то и ключевая мысль, которая выступает лейтмотивом всего произведения и ради нее затевается.

Жанр. Его также нужно уметь безошибочно определять.

Тема и идея. Они играют основную роль в определении структуры всего повествования. Тема — это та основная канва, которая определяет нить повествования. Например, тема романа «Отцы и дети» — это конфликт поколений. Нашував тему легко обнаружить и идею. Ту мысль, которую автор пытается донести до аудитории. В рамках все того же романа, основная идея касается противоречий интеллигенции разных поколений. Носителями

двух противоположных идей выступают Кирсанов и Базаров, которые олицетворяют разные подходы к решению одинаковых вопросов.

Композиция. То есть структура произведения на глобальном уровне. Как правило, любое художественное произведение прозаической формы включает в себя экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, развязку и постпозицию.

Конфликт. Ведущая сила развития произведения. Конфликт может быть внутренним, внешним, разделяться по степени масштаба и антагонистической силе. Это то, что двигает произведение вперед, к развязке.

Система символов и персонажей. Герои, антагонистические силы и пр.

Авторская позиция. Что именно автор думает о всей ситуации и собственных персонажах. О ситуациях, теме и идее. Научиться формулировать позицию автора также очень важно.

Использованные средства художественной выразительности. Тропы, фигуры и прочие играют большую роль в определении типичного стиля автора.

Выводы.

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ АНАЛИЗА

Алгоритм проведения анализа можно понять, если обратиться к списку составляющих эффективного исследования выше. Если представить аналитическую работу в виде упорядоченного алгоритма, получится следующий формат работы.

Для начала необходимо прочесть произведение. Если это небольшое произведение, лучше прочитать не один раз. В первом прочтении нужно прочувствовать основную атмосферу рассказа, повести и романа. Попытаться нащупать нить повествования. Основные идеи и тему или несколько идей, если они имеются. Во время второго прочтения имеет смысл исследовать структуру произведения. Выписать основные эпизоды, которые предваряют и открывают путь дальнейшему повествованию. Третье прочтение может быть

последним полноценным прочтением. Читая большое по объему произведение, следует эту работу проводить попутно при небыстром чтении.

Далее исследователь, имея хорошее представление о произведении, может обращаться к отдельным главам и эпизодам, чтобы освежить память в части отдельных компонентов романа, повести или рассказа, стихотворения.

При исследовании произведения стоит начать с истории, названия, а также жанра. Они довольно простые в плане понимания. Далее переключиться на тему и идеи. Когда же станут понятны и тема, и идеи, следует взяться за структуру и описать персонажей, их роль в раскрытии определенных образов и мыслей. Вместе с тем нужно работать с конфликтом, поскольку он неразрывно связан со структурой.

На предпоследнем этапе можно браться за авторскую позицию. Поскольку ранее, не понимая, что к чему, определить ее сложно или даже невозможно.

На последней стадии аналитической работы необходимо описать особенности стиля, средства выразительности, которые использовал писатель при работе над произведением.

ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ АНАЛИЗА

Результаты исследования, анализа художественного произведения могут быть оформлены по-разному. В школьный период основным форматом выступает сочинение. Это краткое изложение своей позиции по произведению, определенному вопросу, часто в вольной форме или по заданному учителем плану.

КАК НАУЧИТЬСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

Исследование художественных произведений — это вырабатываемый навык. Умение, которое вполне можно развить тренировками и учебой. Его основа — не столько талант, сколько сложная, длительная работа и опыт. Единственный совет — чаще анализировать, и анализировать произведения

разных жанров и из разных периодов литературы, в том числе и современные произведения. В усовершенствовании анализа могут помочь критические статьи, в которых авторы подробно дают анализ всему произведению, отдельным эпизодам и событиям, проблематике, конфликту, персонажам, художественному языку, авторскому замыслу и позиции.

ОСОБЕННОСТИ АНАЛИЗА РАЗНЫХ ТИПОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Порядок проведения анализа литературного произведения зависит от его типа.

Проза. В современной литературе существует множество прозаических произведений. К этой категории относят романы, повести, рассказы, новеллы, мемуары, притчи и другие тексты. Произведения объединяют такие признаки, как прозаическое написание и конкретика повествования и описания. При выполнении анализа внимание уделяется сюжетной специфике, главным и второстепенным героям и проблемам, затронутым в тексте. Специфика анализа такой литературы зависит от объема текста. Так, например, романы, как самые объемные литературные труды, требуют наибольшего внимания. Важно не запутаться в особенностях сюжетных поворотов, характеристиках ключевых и второстепенных персонажей. Полноценный анализ произведения можно написать только после его полного прочтения.

Поэзия. Под этим термином подразумевают короткое или длинное художественное произведение, написанное в стихах. Обзор лирических произведений существенно отличается от исследования прозы. Цель лирического стихотворения – передать чувства и эмоции лирического героя по поводу какого-либо события средствами стихотворной композиции: размер, рифма и рифмовка, строфа, звукопись. Более детального описания требуют художественные средства.

Драма. Под этим термином подразумеваются пьесы. Это особый вид

литературных произведений, описывающих жизнь персонажей через их поступки и разговоры. Ключевой особенностью таких творческих трудов является большое количество диалогов при минимуме действий. Соответственно и в самом анализе делается акцент на монологи и беседы героев, их речи. Особое внимание уделяется их переживаниям, мыслям.

Басня. Несмотря на то что басня считается эпическим жанром, она при анализе стоит особо. Здесь важно, кроме того, как когда и кем была написана басня, какие исторические события легли в основу басни или кто обращался к подобному сюжету ранее. Герои басни. Связь с фольклором. Композиция басни (какие из нижеперечисленных элементов присутствуют): экспозиция; завязка; кульминация; развязка; финал; мораль. Во время анализа композиции (сюжета) необходимо обратить внимание на речь героев, их поведение, характеры. В чем смысл морали? Передайте своими словами идею басни. Каков язык басни (морфологические особенности, фольклорные выражения)? Изобразительно-выразительные средства (метафора, олицетворение, инверсия, эпитет и др.). Объяснить аллегория данной басни. Можно ли принять к сведению мораль этой басни сегодня?

Фольклор. К этой категории относят сказки, былины, легенды, песни и другое творчество, описывающее традиции и историю определенного народа. При анализе таких произведений значение имеют традиции, обряды народа, какие-то приметы и иные этнические особенности. В зависимости от того, какое именно произведение - эпическое, лирическое – при анализе учитываются особенности лирического или эпического произведения.

Основной целью анализа каждого из перечисленных типов произведений заключается в исследовании поведения персонажей, определении основной мысли произведения и идей, которые автор хотел донести до нашего времени.

ПРОСТЕЙШИЕ ПАМЯТКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План анализа басни

Басня – короткое стихотворное или прозаическое произведение. Главные герои басни чаще всего животные, реже – люди или предметы. В басне принято в иносказательной форме высмеивать пороки людей, недостатки их характера: гордыню, трусость, жадность, глупость, лицемерие.

Басня – это жанр литературы, родившийся в Древней Греции. За время его существования сложились определенные штампы, например, лиса – хитрость, осел – глупость, вол – работоспособность, медведь – неуклюжесть, заяц – трусость, петух – чванливость, волк – злоба, лев – власть, сила т.д.

1. Прочитай произведение. Подумай, подходит ли оно под определение басни.
2. Есть ли в басне слова, которые прямо выражают ее мораль, то есть главную мысль, идею?
3. Попробуй передать главную мысль (мораль) басни своими словами.
4. Подбери пословицы, близкие по смыслу к морали этой басни.
5. Определи, как написана эта басня: прозой или стихами.
6. Какие людские недостатки или пороки высмеиваются в этой басне?
7. Какие выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
8. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
9. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?
10. Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню «по ролям».
11. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык?

План анализа рассказа

Рассказ – любое небольшое повествовательное произведение.

1. Прочитай внимательно рассказ.
2. Подумай, отражает ли название рассказа его содержание.

3. Обрати внимание на имя автора. Вспомни, что ты знаешь о нем? какие еще книги этого писателя ты читал?
4. Узнай, когда и где рассказ был написан.
5. Подумай, какой из типов изложения событий преобладает в рассказе:
 - повествование (рассказывает);
 - описание (показывает);
 - рассуждение (доказывает).
6. Кратко перескажи рассказ.
7. Что, по-твоему, явилось кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
8. Каких героев ты считаешь положительными, а каких – отрицательными и почему?
9. Что в этом рассказе тебя рассмешило, испугало, обрадовало, а что – показалось грустным, странным?
10. Какому из героев ты больше всего сопереживал? Опиши чувства, которые ты испытал вместе с этим героем.
11. О чём нам предлагает задуматься автор? Сформулируй главную идею этого произведения.
12. Подумай, как может сложиться судьба героев в будущем?
13. Какие достоинства произведения ты отметил?

План рассказа о герое

1. Начни рассказ о понравившемся (непонаравившемся) герое со слов: «мне очень понравился (-ась, -ось)», «меня ужаснул (-а, -и)», «больше всего мне запомнился (-ась, -ось)», «мне показался интересным (странным, необычным)», «я восхищаюсь», «мне очень не понравился (-ась, -ось)», «я был удивлен, узнав» и т.д.
2. Опиши внешность героя: его лицо, фигуру, одежду, манеру поведения.
3. Вспомни поступки, мысли и действия, в которых лучше всего

раскрывается характер героя.

4. Перечисли основные черты характера этого героя.

5. Расскажи о взаимоотношениях героя с другими персонажами.

6. Вспомни героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.

7. Хотелось (не хотелось) бы тебе быть похожим на этого героя?

Почему?

8. Подумай, какая из пословиц, поговорок или крылатых фраз лучше всего передает характер этого героя?

9. Если бы ты был художником, как бы ты изобразил этого героя? В какой момент развития действия? Что делал бы герой? Какое у него было бы выражение лица, поза? Во что он был бы одет? Что происходило бы вокруг?

План анализа эпического произведения (повести)

Повесть — средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.

1. Название и автор произведения.
2. Назовите самые яркие эпизоды в тексте.
3. Тема и идея произведения.
4. Главные герои, их портреты и характеристика.
5. Какими выразительными средствами пользуется автор, чтобы передать состояние главного героя
6. Жанрово-родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
7. Особенности языка автора.
8. Какие эпизоды запомнились, почему?

План анализа стихотворения

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с

фиксированным на определенных слогах ударением.

1. Название, автор.
2. Какие мысли и чувства вызывает данное стихотворение.
3. Тема стихотворения (о чем оно).
4. Основная мысль.
5. Главные образы стихотворения.
6. Какими выразительными средствами пользуется автор, чтобы передать основные чувства и мысли.
7. Особенности языка автора.
8. Какие строчки запомнились больше всего. Почему?

План анализа эпического (и лиро-эпического) произведения

Поэма – крупное стихотворное произведение эпического, повествовательного или лирического характера.

1. История создания, связь произведения с исторической эпохой.
2. Смысл названия произведения.
3. Направление, род, жанр. Жанровые особенности (если есть).
4. Тематика. Основные темы.
5. Проблематика. Основные проблемы.
6. Идейная направленность произведения.
7. Сюжет и композиция.
8. Конфликт. Особенности строения (при наличии).
9. Центральные персонажи. Их характеристика.
10. Художественное своеобразие (изобразительно-выразительные средства).
11. Авторская позиция.
12. Место произведения в творчестве писателя, в истории коми-пермяцкой литературы.

Критерии оценивания итоговой контрольной работы (итогового анализа произведения)

Оценивание каждого критерия – от 1 до 3 баллов.

	Критерии оценки	Характеристика критерия	Баллы
1	Название и автор произведения	Критерий ярко выражен Критерий представлен, но недостаточно Критерий не представлен	3 2 1
2	Какие мысли и чувства вызывает лирическое произведение. Назовите самые яркие эпизоды в прозаическом тексте.	Критерий ярко выражен Критерий представлен, но недостаточно Критерий не представлен	3 2 1
3	Тема и идея произведения	Критерий ярко выражен Критерий представлен, но недостаточно Критерий не представлен	3 2 1
4	Основная мысль	Критерий ярко выражен Критерий представлен, но недостаточно Критерий не представлен	3 2 1
5	Главные герои в прозаическом тексте и главные образы в лирическом тексте	Критерий ярко выражен Критерий представлен, но недостаточно Критерий не представлен	3 2 1
6	Какими выразительными средствами пользуется автор, чтобы передать основные чувства и мысли или состояние главного героя	Критерий ярко выражен Критерий представлен, но недостаточно Критерий не представлен	3 2 1
7	Особенности языка автора	Критерий ярко выражен Критерий представлен, но недостаточно Критерий не представлен	3 2 1
8	Какие строчки запомнились больше всего или какие эпизоды текста запомнились, почему?	Критерий ярко выражен Критерий представлен, но недостаточно Критерий не представлен	3 2 1

17-24 балла – высокий уровень

9-16 баллов – средний уровень

0-8 баллов – низкий уровень