

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 13.03.2024 № 2

СОГЛАСОВАНО
на заседании экспертного совета
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 15.12.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ «Академия первых»
от 14.03.2024 № 51



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы гончарного искусства»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации программы: 36 часов

Составитель программы:
Гладков Вячеслав Сергеевич,
педагог дополнительного
образования

Пермь
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Основы гончарного искусства» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время все большую популярность приобретает ручная авторская керамика.

Данная программа включает 4 основных этапа обучения:

1. Знакомство обучающихся с терминологией, видами, историей развития керамики, материалами, инструментами и технологией художественной обработки глины.
2. Знакомство с традиционной керамической игрушкой России.
3. Получение навыков работы с глиной;
4. Создание авторских изделий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, соревнования и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.); средства обучения, доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся конструировать и создавать свои изделия.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы «Основы гончарного искусства» от уже существующих в этой области является то, что она имеет художественную направленность и знакомит учащихся с профессией художника-керамиста.

Методика преподавания курса строится на основе практико-ориентированного обучения. При изучении курса используются современные

методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой и предпрофессиональной деятельности;
- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Новизна программы заключается комплексном подходе в изучении гончарного искусства, истории развития и технологий керамического производства.

Отталкиваясь от традиционной керамической игрушки, обучающиеся создадут авторские сувениры. По итогам реализации программы работы обучающихся могут быть представлены на городских и региональных выставках.

Данная программа является многоцелевой. **Цели реализации** настоящей дополнительной общеразвивающей программы:

- формирование познавательной мотивации к декоративно-прикладному творчеству;
- овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении гончарному искусству и изготовлению художественной керамики с использованием приобретенных компетенций в практической художественной деятельности;
- раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством личного примера мастера, как метода обучения и воспитания.

Задачи реализации программы разделяются в соответствии с кругом решаемых вопросов.

Обучающие задачи:

- познакомить с основами керамики, ее видами, историей развития, материалами, инструментами и технологией художественной обработки глины;
- научить использовать различные приёмы работы с глиной в создании керамических изделий;
- обогатить словарный запас специальными терминами;
- сформировать умения создавать авторские изделия.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию внимания, памяти, логического мышления;
- способствовать развитию способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение, фантазию, креативность;
- развивать трудолюбие, усидчивость и терпение;
- выявить и поддержать одаренных обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;
- выявить и формировать творческие способности обучающихся.

Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- сформировать представление о важности профессии керамиста;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки индивидуального творчества;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;

- способствовать стремлению к завершению работы;
- сформировать чувство уверенности;
- сформировать основы культуры труда и совершенствовать трудовые навыки.

Адресат программы: программа «Основы гончарного искусства» предназначена для детей 12-15 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Материалы и критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых» (Приложение 1).

Состав объединения обучающихся (группы) – 15 человек.

Срок реализации программы: 36 академических часов.

Формы обучения: настоящая программа предполагает возможность очного обучения.

Форма занятий: групповая и индивидуальная. Теоретическая подготовка включает инструктивные методические занятия. Практические занятия включают отработку практических навыков изготовления изделия на всех этапах его создания.

Режим занятий: программа реализуется в течение одной учебной недели в соответствии с календарным графиком учреждения, в один учебный день – 6 академических часов занятий (за исключением воскресенья).

Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности.

Результатом освоения программы является успешная демонстрация своих творческих работ на итоговой выставке.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы гончарного искусства» обучающийся должен знать:

- виды и историю развития керамики, материалы, инструменты и технологию художественной обработки глины;
- традиционные промыслы русской керамической игрушки.

В результате освоения курса обучающийся должен уметь:

- выполнять эскизы будущего керамического изделия;
- создавать керамические игрушки и простейшую посуду;
- декорировать керамические изделия;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены, организовывать своё рабочее место, планировать свою работу;
- работать индивидуально, самостоятельно.

Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы

В результате освоения программы «Основы гончарного искусства» обучающийся познакомится с историей керамики, узнает о современных тенденциях; овладеет навыками работы с глиной; научится основам создания и декорирования керамических изделий; создаст авторские изделия; обогатит словарный запас специальными терминами.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

обучающийся продемонстрирует творческие способности; разовьет зрительную память и внимание; разовьет пространственное и образное воображение, фантазию; удовлетворит индивидуальные потребности в творческом развитии; получит поддержку в развитии своего таланта.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

в результате освоения программы обучающийся получит представление о важности профессии художника-керамиста; сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат обучения, дружелюбие в ходе учебного процесса; сформирует основы культуры труда и совершенствует трудовые навыки.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений;
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- итоговый контроль по окончании курса.

В рамках входного, текущего и итогового контроля для проверки знаний, умений и навыков используются задания по лепке, выполнение эскиза изделия.

Итоговый мониторинг результатов освоения программы осуществляется в формате общей выставки текущих и итоговых творческих работ (изделий) обучающихся.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Основы гончарного искусства»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Виды и история керамики. Гончарное искусство	3	2	1	Конспект, словарь, изделие

2	Свойства глин. Технология керамики. Ручные приёмы формирования керамических изделий	3	2	1	Конспект, словарь, изделие
3	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Дивеевская игрушка	6	1	5	Изделие
4	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Свистулька. Панно «Птицы-веснянки»	6	1	5	Изделие
5	Формирование и декорирование керамической посуды	6	1	5	Изделие
6	Авторское керамическое изделие	6	1	5	Проект, изделие
7	Итоговая выставка	6	1	5	Выставка, мини-защита изделий
	Итого	36	9	27	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводная беседа. Виды и история керамики. Гончарное искусство (3 часа)

Теория: Что такое керамика? История появления и развития керамики. Виды керамики. Гончарное искусство.

Практика: Создание сосуда, украшенного ямочно-гребенчатым орнаментом.

Тема 2. Свойства глин. Технология керамики. Ручные приёмы формирования керамических изделий (3 часа)

Теория: Свойства глин. Технологическая последовательность создания керамических изделий. Заготовка глины. Подготовка глиняной массы. Изготовление керамического изделия. Сушка. Утильный обжиг. Глазурирование. Политой обжиг.

Практика: Создание сосуда жгутовым способом.

Тема 3. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Дивеевская игрушка (6 часов)

Теория: Традиционные промыслы русской керамической игрушки. Образ человека в народном искусстве. Дивеевская игрушка. Технология изготовления.

Практика: Создание дивеевской игрушки по образцу. «Ангел». «Райское дерево».

Тема 4. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Свистулька. Панно «Птицы-веснянки» (6 часов)

Теория: Образ птицы в народном искусстве. Свистулька. Окарина. Конструкция. Технология изготовления. Панно «Птицы-веснянки».

Практика: Создание свистульки или панно по образцу.

Тема 5. Формирование и декорирование керамической посуды (6 часов)

Теория: Приёмы изготовления керамической посуды ручным способом. Пластовый способ. Фактура. Отминка в форму. Приёмы декорирования керамики. Декорирование оттисками. Выскребание (сграффито). Покрытие ангобами.

Практика: Создание керамических тарелок. Разработка декора тарелок.

Тема 6. Авторское керамическое изделие (6 часов)

Теория: Современная авторская керамика. Эскизирование. Скетчинг. Лепка чайной пары. Выбор способов создания керамических изделий. Роспись ангобами. Глазурирование.

Практика: Составление эскизов. Создание чайной пары.

Тема 7. Итоговая выставка (6 часов)

Теория: Выставочное пространство. Афиша выставки. Презентация творческих работ. Подведение итогов программы.

Практика: Создание афиши выставки. Монтаж выставочных работ. Мини-презентация работ.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Основы гончарного искусства»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения интенсивных профильных смен (периодов реализации дополнительной общеразвивающей программы)				3 часа, в т.ч.:	Тема 1. Вводная беседа. Виды и история керамики. Гончарное искусство		
1.1.		Лекция	2	Что такое керамика? История появления и развития керамики. Виды керамики. Гончарное искусство.		Аудитория	Конспект, словарь	
1.2.		Практикум	1	Создание сосуда, украшенного ямочно-гребенчатым орнаментом.		Аудитория	Изделие	
2.					3 часа, в т.ч.:	Свойства глины. Технология керамики. Ручные приёмы формирования керамических изделий		
2.1.		Лекция	2	Свойства глины. Технологическая последовательность создания керамических изделий. Заготовка глины. Подготовка глиняной массы. Изготовление керамического изделия. Сушка. Утильный обжиг. Глазурирование. Политой обжиг.		Аудитория	Конспект, словарь	
2.2.		Практикум	1	Создание сосуда жгутовым способом.		Аудитория	Изделие	
3.					6 часов, в т.ч.:	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Дивеевская игрушка		

3.1.		Лекция	1	Традиционные промыслы русской керамической игрушки. Образ человека в народном искусстве. Дивеевская игрушка. Технология изготовления.	Аудитория	
3.2.		Практикум	5	Создание дивеевской игрушки по образцу. «Ангел». «Райское дерево».	Аудитория	Изделие
4.			6 часов, в т.ч.:	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Свистулька. Панно «Птицы-веснянки»		
4.1.		Лекция	1	Образ птицы в народном искусстве. Свистулька. Окарина. Конструкция. Технология изготовления.	Аудитория	
4.2.		Практикум	5	Создание свистульки по образцу. Панно «Птицы-веснянки»	Аудитория	Изделие
5.			6 часов, в т.ч.:	Формирование и декорирование керамической посуды		
5.1.		Лекция	1	Приёмы изготовления керамической посуды. Пластовый способ. Фактура. Отминка в форму. Приёмы декорирования керамики. Декорирование оттисками. Роспись ангобами. Выскребание (сграффито).	Аудитория	
5.2.		Практикум	5	Разработка декора тарелок. Создание керамических тарелок.	Аудитория	Эскизы, изделия
6.			6 часов, в т.ч.:	Авторское керамическое изделие		
6.1.		Лекция	1	Современная авторская керамика. Скульптурная керамика. Эскизирование. Скетчинг. Лепка чайной пары. Выбор способов создания	Аудитория	

				керамических изделий. Роспись ангобами. Глазурирование.		
6.2.		Практикум	5	Составление эскизов. Создание чайной пары.	Аудитория	Эскизы, изделия
7.			6 часов, в т.ч.:	Итоговая выставка		
7.1.		Лекция	1	Выставочное пространство. Презентация творческих работ. Подведение итогов программы	Аудитория	
7.2.		Практикум	5	Создание афиши выставки. Монтаж выставочных работ. Мини-презентация работ.	Аудитория	Выставка изделий

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных учебных помещений	Форма проведения занятий	Оборудование, перечень технических, графических средств и материалов, программное обеспечение
Аудитория	Лекция, практикум	Компьютер с выходом в интернет – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., экран – 1 шт., доска – 1 шт. Бумага для набросков простая (не менее 100 листов). Альбом для рисования – 15 шт. Тетрадь в клетку – 15 шт. Кисти плоские искусственный волос (нейлон) № 3 – 15 шт. Кисть искусственная (нейлон) № 7 – 15 шт. Карандаши простые – 15 шт. Ластик – 15 шт. Цветные карандаши – 15уп. Глина – 150 кг. Глазурь цветная, глазурь прозрачная Ангобы Кисть №6 натур. – 15 шт. Гуашь (акрил) – 15 наборов Водоэмульсионная краска белая – 0,5 литра Стеки – 15 шт. Петли – 15 шт. Ткань х.б. плотная – 15 шт. Фартуки – 15 шт. Весы электронные – 1 шт. Формы гипсовые, ДСП – 15 шт. Кусочки поролонa

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: кейс-технология, развитие критического мышления, игровые.

Дополнительная общеразвивающая программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: лекция, беседа, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

Дополнительно обучающийся может привлекать литературу из предложенного в настоящей программе списка.

6. Список источников и литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина, М.: АГАР, 1998.
2. Богусловская И.Я. Дымковская игрушка, Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Буббико Джованна, Крус Хуан Керамика: техники, материалы, изделия М.: Никола-Пресс, 2006.
4. Гузман И.Я. Практикум по технологии керамики, М.: РИФ «Стройматериалы», 2005.

5. Канюков И.И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике Кудымкар: Коми-пермяцкое книжное издательство, 1999.
6. Пилар Наварро М. Декорирование керамики: история, основные техники. Изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21-й век, 2000.
7. Поверин А.И. Гончарное дело. Чёрнолощёная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
8. Рос Долорс. Керамика: техника, приёмы, изделия. М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
9. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования. М: Юрайт, 2019 <https://biblio-online.ru/bcode/447709>
10. Федотов Г.Я. Послушная глина, М.: АСТ – пресс, 1997.

Отборочное задание на программу «Основы гончарного искусства»

На листе формата А4 разработайте мини проект (скетч) керамической кружки. Представьте эскиз формы и декора кружки, описание изделия.

Критерии оценивания:

- новизна идеи, креативность (0-5);
- формообразование (0-5);
- декор изделия (0-5)
- графическое исполнение (0-5).