

Министерство образования и науки Пермского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом  
ГБОУ «Академия первых»  
Протокол от 22.12.2022 № 13

СОГЛАСОВАНО

на заседании экспертного совета  
ГБОУ «Академия первых»  
Протокол от 20.12.2022 № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
ГБОУ «Академия первых»  
от 26.12.2022 № 355



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Современная акварель»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:  
Пешкова Ольга  
Александровна,  
художник, преподаватель,  
педагог дополнительного  
образования

Пермь  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Настоящая программа «Современная акварель» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

**Новизна программы** заключается в решении проблемы преемственности дополнительного образования и следующей ступени профессионального художественного образования; в знакомстве с современным искусством.

**Актуальность программы:** В настоящее время существует некий условный набор заданий в художественных школах для курса акварельной живописи. Со времени его формирования прошло много лет. Ученики среднестатистических художественных и общеобразовательных школ не имеют должного представления о современных материалах, их особенностях. Программа поможет обучающемуся ориентироваться в современных акварельных материалах, понять их отличия и правильно использовать в своих работах. Также программа познакомит обучающихся с современной художественной практикой в мире акварели.

**Отличительные особенности программы.** Участвуя в реализации программы, обучающиеся погружаются в мир современного изобразительного искусства, получают новые творческие навыки. Участники курса усваивают основы базовых акварельных техник.

Методика строится на основе практико-ориентированного обучения.

При реализации образовательного процесса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию межпредметных связей.

Реализация программы осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий: деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой

деятельности, и предпрофессиональной деятельности; личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся: входной контроль умений (тестовое задание); текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях; рубежный контроль по окончании курса (авторские художественные композиции).

**Адресат программы:** программа «Современная акварель» предназначена для детей 10-14 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых» (Приложение 1).

**Срок реализации программы:** 72 академических часа (теоретическая подготовка и практические занятия). Программа предполагает интенсивный способ ее реализации за 2 недели.

**Формы обучения:** настоящая программа предполагает возможность очного обучения.

Состав объединения обучающихся (группы) – 15-20 человек.

**Форма занятий:** групповая и индивидуальная.

## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие потенциала каждого учащегося через творческую работу, развитие ассоциативного мышления, развитие пространственного, равновесно-двуполушарного мышления, проектного мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой.

## **2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Образовательные задачи:**

- научить различным приёмам работы с акварельными красками;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе со специальными инструментами;
- обогатить словарный запас специальными терминами в области живописи;
- сформировать умения создавать авторские художественные работы;
- обучить основам акварельной живописи;
- познакомить с современным миром акварели, сформировать представление о современных художниках и дизайнерах.

### **2.2. Развивающие задачи:**

- развить внимание, память, логическое мышление;
- удовлетворить индивидуальные эстетические потребности обучающихся в интеллектуальном и художественном развитии;
- развить способность работать руками, простыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности, приучать к точным движениям, развить смелость, желание экспериментировать.

### **2.3. Воспитательные задачи:**

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в

коллективе;

- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- воспитать самостоятельность и стремление завершать любое начатое дело;
- способствовать формированию чувства уверенности в себе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Современная акварель» обучающийся должен *знать*: специфику профессии художника; законы выполнения изображения красками на бумаге; основные способы работы с акварелью; последовательность работы над композицией; правила поведения в образовательной организации.

В результате освоения курса обучающийся должен *уметь*: выполнять эскизные работы акварелью; выполнять творческую работу; выражать свою точку зрения, работать в группе и взаимодействовать; выражать свои мысли и чувства на бумаге красками.

**Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы.** В результате освоения программы «Современная акварель» обучающийся научится различным приемам работы с акварельными красками, познакомится с основами акварельной живописи. Обучающийся овладеет умениями разработки и создания творческих художественных работ; разовьет умения объемного изображения объектов окружающего мира с помощью акварельных красок, обогатит словарный запас специальными терминами в области живописи, познакомится с современным миром акварели. Обучающийся получит представление о современных художниках и дизайнерах.

**Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы.**

В результате освоения программы обучающийся разовьет зрительную память и внимание, творческое воображение, рассматривая, анализируя и запоминая произведения живописи (репродукции). Обучающийся разовьет способность работать руками, простыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности, приучится к точным движениям, разовьет смелость, желание экспериментировать; продемонстрирует творческие способности и возможности в выборе содержания композиции в цвете.

**Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы.** Обучающийся осознает ценность художественного наследия, разовьет навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе; воспитает самостоятельность, чувство уверенности в себе, сформирует основы культуры труда и усовершенствует трудовые навыки.

**Способы определения результативности:** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля); оценка активности обучающихся на занятиях; устный опрос, рефлексия; ведение журнала учета; подготовка итоговой выставки работ.

**Итоговый мониторинг** осуществляется в форме проведения итоговой выставки работ обучающихся.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

##### «Современная акварель»

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Что такое акварель. История акварельной живописи. Современные акварельные материалы Выкрасы красок	6	4	2	Упражнение
2	Основные акварельные	6	2	4	Упражнение

	техники и приемы				
3	Перья акварелью. Этюды «по-сырому»	6	2	4	Упражнение
4	Этюды птиц по фотографиям и воображению. Показ примеров работ современных авторов	6	2	4	Упражнение
5	Черная тушь. Основы и приемы работы	6	2	4	Композиция тушью
6	Натюрморт из плоских предметов. Фактуры	6	2	4	Композиция акварелью
7	Натюрморт на окне. Техника по-сырому многослойная .	6	2	4	Композиция акварелью
8	Натюрморт на черном фоне. Яблоки. «В раз по-сырому»	6	2	4	Композиция акварелью
9	Этюды человека акварелью а-ля прима	6	2	4	Композиция акварелью
10	Работа над городским пейзажем. Итоговая композиция. Городской пейзаж акварелью. Просмотр работ современных художников. Выполнение эскизов	6	1	5	Эскизы
11	Итоговая композиция. Натюрморт. Композиция из различных предметов	8	2	6	Композиция акварелью
12	Подготовка к итоговой выставке. Итоговая выставка работ	4	0	4	Выставка
	Итого	72	23	49	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Тема № 1. Введение. Что такое акварель. История акварельной живописи. Современные акварельные материалы Выкрасы красок (6 часов)**

Теория: Отличительные особенности акварельной техники. История акварельной живописи. Задачи освоения программы. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности. Требования, предъявляемые к работам.

Практика: Выкрасы красок.

## **Тема № 2. Основные акварельные техники и приемы (6 часов)**

Теория: Виды акварельных техник: по-сырому, по-сухому а-ля прима, лессировка. Акварельные эффекты (соль, спирт, пакет, губки, разные кисти).

Практика: Упражнения на изученные техники. Чертеж квадратов на листах формата А3, А2, отработка способов нанесения краски.

## **Тема № 3. Перья акварелью. Этюды по-сырому (6 часов)**

Теория: Основные правила письма по-сырому. Почему именно перья? Плоский объект и фон. Пластика, рекомендации использования кистей.

Практика: Выполнение работы на листе формата А2. Свободная композиция.

## **Тема № 4. Этюды птиц по фотографиям и воображению. Показ примеров работ современных авторов (6 часов)**

Теория: Выбор фото, показ примеров работ современных авторов. Почему именно птицы? Подбор подходящей техники. Максимальное упрощение формы. Работы на листах формата А3 – А2. Техника «частичное увлажнение листа».

Практика: Выполнение этюдов птиц по фото.

## **Тема № 5. Черная тушь. Основы и приемы работы (6 часов)**

Теория: Отличия туши от акварели. Какими бывают жидкие материалы. Особенности работы с жидкими материалами. Примеры работ современных авторов.

Практика: Выполнение натюрморта из сухих цветов и веток тушью.

## **Тема № 6. Натюрморт из плоских предметов. Фактуры (6 часов)**

Теория: Особенности композиции. Приемы работы над натюрмортом из плоских предметов. Приемы проработки фактуры предметов. Выбор формата и кистей.

Практика: Выполнение натюрморта с подготовительным рисунком на формате 50\*70 «по-сырому» с доработкой «по-сухому».

**Тема № 7. Натюрморт на окне. Техника по-сырому многослойная (6 часов)**

Теория: Натюрморт в контражуре. Особенности тонального и цветового решения. Последовательность работы. Техника по-сырому многослойная.

Практика: Выполнение натюрморта на формате 50\*70 «по-сырому» в многослойной технике.

**Тема № 8. Натюрморт на черном фоне. Яблоки. «В раз по-сырому» (6 часов)**

Теория: Последовательность ведения работы. Основные приемы и способы работы. Отношение «фон – предмет». Как компоновать и как сделать предмет объемным. Приемы показа фактуры.

Практика: Выполнение натюрморта на формате 40\*60 (тушь-акварель).

**Тема № 9. Этюды человека акварелью а-ля прима (6 часов)**

Теория: Приемы выполнения акварельного наброска. Основные пропорции человека. Примеры работ современных художников.

Практика: Выполнение композиции акварельными набросками. Рисунок друг друга.

**Тема № 10. Работа над городским пейзажем. Итоговая композиция. Городской пейзаж акварелью. Просмотр работ современных художников. Выполнение эскизов (6 часов)**

Теория: Выбор пейзажа. Работа над пейзажем. Основные виды городского пейзажа. Способы изображения пространства. Способы подборки цветовой гаммы.

Практика: Выбор фото референса для пейзажа. Написание своего пейзажа на формате 50\*70.

**Тема № 11. Итоговая композиция. Натюрморт. Композиция из различных предметов (8 часов)**

Теория: Создание собственной композиции из представленных предметов. Выбор способа написания. Выбор цветового и тонального решения.

Практика: Выполнение эскизов. Рисунок карандашом. Выполнение работы в цвете на хлопковой бумаге.

**Тема № 12. Подготовка к итоговой выставке. Итоговая выставка работ (4 часа)**

Практика: Подготовка к итоговой выставке. Критериальное оценивание живописных работ. Порядок работы при оформлении выставки. Правила развески. Экететаж.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Современная акварель»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>	Месяц, число и время проведения занятий определяются конкретным периодом организации и проведения профильных смен (периодов реализации общеразвивающей программы)				<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Введение. Что такое акварель. История акварельной живописи. Современные акварельные материалы Выкрасы красок</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Упражнение</b>
1.1.				Лекция	4	Отличительные особенности акварельной техники. История акварельной живописи. Задачи освоения программы. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности. Требования, предъявляемые к работам.	Аудитория	
1.2.				Практика	2	Выкрасы красок	Аудитория	
<b>2.</b>					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Основные акварельные техники и приемы</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Упражнение</b>
2.1.				Лекция	2	Виды акварельных техник: по-сырому, по-сухому а-ля прима, лессировка. Акварельные эффекты (соль, спирт, пакет, губки, разные кисти).	Аудитория	
2.2.	Практика	4	Упражнения на изученные техники. Чертеж квадратов на листах формата А3, А2, отработка	Аудитория				

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						способов нанесения краски.		
3.					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Перья акварелью. Этюды «по-сырому»</b>		<b>Упражнение</b>
3.1.				Лекция	2	Основные правила письма по-сырому. Почему именно перья? Плоский объект и фон. Пластика, рекомендации использования кистей.	Аудитория	
3.2.				Практика	4	Выполнение работы на листе формата А2. Свободная композиция.	Аудитория	
4.					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Этюды птиц по фотографиям и воображению. Показ примеров работ современных авторов</b>		<b>Упражнение</b>
4.1.				Лекция	2	Выбор фото, показ примеров работ современных авторов. Почему именно птицы? Подбор подходящей техники. Максимальное упрощение формы. Работы на листах формата А3 – А2. Техника «частичное увлажнение листа».	Аудитория	
4.2.				Практика	4	Выполнение этюдов птиц по фото.	Аудитория	
5.					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Черная тушь. Основы и приемы работы</b>		<b>Композиция тушью</b>

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
5.1.				Лекция	2	Отличия туши от акварели. Какими бывают жидкие материалы. Особенности работы с жидкими материалами. Примеры работ современных авторов.	Аудитория	
5.2.				Практика	4	Выполнение натюрморта из сухих цветов и веток тушью.	Аудитория	
<b>6.</b>					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Натюрморт из плоских предметов. Фактуры</b>		<b>Композиция акварелью</b>
6.1.				Лекция	2	Особенности композиции. Приемы работы над натюрмортом из плоских предметов. Приемы проработки фактуры предметов. Выбор формата и кистей.	Аудитория	
6.2.				Практика	4	Выполнение натюрморта с подготовительным рисунком на формате 50*70 «по-сырому» с доработкой «по-сухому»	Аудитория	
<b>7.</b>					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Натюрморт на окне. Техника по-сырому многослойная</b>		<b>Композиция акварелью</b>
7.1.				Лекция	2	Натюрморт в контражуре. Особенности тонального	Аудитория	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						и цветового решения. Последовательность работы. Техника по-сырому многослойная.		
7.2.				Практика	4	Выполнение натюрморта на формате 50*70 «по-сырому» в многослойной технике.	Аудитория	
<b>8.</b>					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Натюрморт на черном фоне. Яблоки. «В раз по-сырому»</b>		<b>Композиция акварелью</b>
8.1.				Лекция	2	Последовательность ведения работы. Основные приемы и способы работы. Отношение «фон – предмет». Как компоновать и как сделать предмет объемным. Приемы показа фактуры.	Аудитория	
8.2				Практика	4	Выполнение натюрморта на формате 40*60 (тушь-акварель).	Аудитория	
<b>9.</b>					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Этюды человека акварелью а-ля прима</b>		<b>Композиция акварелью</b>
9.1.				Лекция	2	Приемы выполнения акварельного наброска. Основные пропорции человека. Примеры работ современных художников.	Аудитория	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
9.2.				Практика	4	Выполнение композиции акварельными набросками. Рисунок друг друга.	Аудитория	
<b>10.</b>					<b>6 часов, в том числе:</b>	<b>Работа над городским пейзажем. Итоговая композиция. Городской пейзаж акварелью. Просмотр работ современных художников. Выполнение эскизов</b>		<b>Эскизы</b>
10.1				Лекция	1	Выбор пейзажа. Работа над пейзажем. Основные виды городского пейзажа. Способы изображения пространства. Способы подборки цветовой гаммы.	Аудитория	
10.2.				Практика	5	Выбор фото референса для пейзажа. Написание своего пейзажа на формате 50*70.	Аудитория	
<b>11.</b>					<b>8 часов, в том числе:</b>	<b>Итоговая композиция. Натюрморт. Композиция из различных предметов</b>		<b>Композиция акварелью</b>
11.1				Лекция	2	Создание собственной композиции из представленных предметов. Выбор способа написания. Выбор цветового и тонального решения.	Аудитория	
11.2				Практика	6	Выполнение эскизов. Рисунок карандашом. Выполнение работы в цвете на хлопковой бумаге.	Аудитория	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>12.</b>					<b>4 часа, в том числе:</b>	<b>Подготовка к итоговой выставке. Итоговая выставка работ</b>		<b>Выставка</b>
12.1.				Практика	4	Подготовка к итоговой выставке. Критериальное оценивание живописных работ. Порядок работы при оформлении выставки. Правила развески. Эtiquетаж	Аудитория	

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)**

### **5.1. Материально-технические условия реализации программы**

Наименование аудиторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория	Лекция Практика Выставка	Рабочие столы; проектор для показа работ; планшеты; краски; кисти; палитры; карандаши; бумага; вода; фен

### **5.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: индивидуальный подход, развитие критического мышления, здоровьесбережение, игровые.

Дополнительная общеразвивающая программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: лекция, беседа, конференция, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

## Литература

1. Алексеев П. К., А. Л. Короткова, В. А. Трофимов, основы изобразительной грамоты. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2011.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1985.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. Издательство: «Искусство», 1986.
4. Изаксон А. Гризайль // Художник. 1962, № 7. С.61-62.
5. Иттен. Искусство цвета. Издательство: Дмитрий Аронов, 2021.
6. Наука о цвете и живопись. Издательство: «Искусство», 1986.
7. Ревякин П.П Техника акварельной живописи. Издательство: Гос. издательство литературы по строительству, архитектуре и стройматериалам, 1959.
8. Хоффман Т. Как понять акварель. Издательство МИФ, 2018.
9. John Raynes «Полный курс акварельной живописи» Перевод с английского: К. Ткаченко © «Издательство ФАИР», 2006.

**Отборочное задание на программу «Современная акварель»**

На листе формата А3 написать акварелью вид из своего окна, (допускается как горизонтальный, так и вертикальный вид).

Критерии оценивания:

- композиция (0-3);
- новизна идеи (0-3);
- соответствие технике – «акварельность» (0-3);
- соответствие теме (0-3).