

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 20.12.2023 № 10

СОГЛАСОВАНО
на заседании экспертного совета
ГБОУ «Академия первых»
Протокол от 15.12.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ «Академия первых»
от 25.12.2023 № 351

Трясцина Ю.В.

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сторителлинг и литературное творчество»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 24 часа

Автор и составитель:
Туманова Ольга Сергеевна,
кандидат филологических
наук, педагог
дополнительного образования

Пермь
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: «Сторителлинг и литературное творчество» является дополнительной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности, относящейся к продвинутому уровню реализации.

Актуальность программы: программа «Сторителлинг и литературное творчество» органично встраивается в образовательный процесс в реалиях VUCA-мира. Она предполагает не только трансмиссию теоретических знаний, имеющих отношение к социокультурным качествам и функциям нарративов как культурных артефактов и медиапродуктов, но и выработку у обучающихся способности конструировать прагматические нарративы для решения конкретных коммуникативных задач, создавать риторически эффективные убеждающие сюжеты для воздействия на обширные целевые аудитории.

Педагогическая целесообразность программы: Программа ориентирована на практику и предлагает рассматривать языковые единицы в функционально-коммуникативном аспекте. Программа предлагает последовательное выполнение разноуровневых заданий, способствующих формированию навыков, необходимых для успешной реализации в литературном творчестве. Программа включает в себя и теоретические разделы, маркирующие основные этапы филологического анализа текста и сторителлинга. Выполнению практических заданий должно предшествовать освоение теоретических основ курса. Анализ разнообразного текстового материала будет способствовать более глубокому пониманию и прочному усвоению теории. Кроме того, настоящая программа сопровождается упорядоченным списком литературы, который будет полезен слушателям курса в их дальнейшей исследовательской и профессиональной деятельности: систематическая и планомерная работа с источниками обогатит исследовательский инструментарий и позволит обучающимся как минимум, научиться своевременному и качественному фактчекингу, как максимум – увидеть тот потенциал, которым обладает привлечение лингвистических

фактов при интерпретации литературного произведения и литературных фактов при изучении лингвистики текста.

Отличительные особенности программы: настоящая программа не только дает углубленное представление о сущности историко-литературного процесса, теории литературы и филологического анализа текста, без которых невозможно качественное занятие литературным творчеством – она предлагает обоснованную и методически выверенную систему освоения навыков и знаний, необходимых для создания оригинальных историй и сюжетов. Это может быть полезным не только в писательской деятельности, но и в любых социетальных сферах с учетом актуального информационного контекста.

Новизна программы заключается в том, что система практических заданий опирается на основные положения курса и отражает фундаментальные теоретические положения отечественной филологии. Выполнение заданий предполагает использование различных методов – обобщение, детализацию, дифференциацию, различение, противопоставление разноуровневых литературных, языковых и культурных явлений. Авторское изложение материала демонстрирует многообразие и динамику художественных форм и позволяет обучающимся установить универсальные и объективные критерии эстетической оценки произведения.

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися теоретических знаний и совершенствование практических навыков в области создания оригинальных текстов.

Обучающие задачи программы заключаются в том, чтобы:

- помочь обучающемуся в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов;
- отработать практическое применение полученных знаний при генерации оригинальных текстов;

- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области прикладной филологии;

- создать благоприятные условия для личностного развития обучающихся.

Развивающие задачи программы состоят в:

- развитии мотивации и способностей школьников к литературному творчеству;

- удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии;

- выявлении и формировании интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

- обеспечении необходимого уровня подготовки обучающихся для участия в олимпиадах по литературе различного уровня;

- выявлении и поддержке одарённых обучающихся.

Программа преследует следующие *воспитательные задачи*:

- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;

- помощь в позитивной социализации и профессиональном самоопределении.

Адресат программы: программа «Сторителлинг и литературное творчество» предназначена для детей 14-17 лет, обучающихся в 8-11 классах общеобразовательных организаций, которые уже освоили начальные и базовые знания в области филологии в рамках школьных уроков русского языка и литературы и обладают интересом к литературному творчеству.

Набор на обучение осуществляется на основании индивидуальных заявок без конкурсного отбора при соответствии возраста обучающегося возрасту, утвержденному в рамках данной программы.

Численный состав объединения обучающихся на программе с использованием дистанционных технологий не ограничен.

Срок реализации программы: программа реализуется в течение 24 часов.

Формы обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий. Программа включает знакомство и изучение образовательного контента, самостоятельное выполнение практических заданий по изученным темам, решение итоговой контрольной работы.

Режим занятий устанавливается организаторами обучения, либо педагогом, реализующим программу, либо самостоятельно обучающимся совместно с родителями (законными представителями). Программа реализуется и должна быть освоена обучающимся в течение периода реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.

Успешное освоение содержания курса подразумевает развитие таких компетенций, как способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, генерировать новые идеи, адаптироваться к различным коммуникативным ситуациям, переосмысливать накопленный культурный опыт, демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, владеть комплексом методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы:

- обучающийся имеет представление о сущности, структуре и функциях нарративов и историй в контексте литературного творчества;
- обучающийся на практике использует полученные знания;
- обучающийся имеет сформированное представление о различных научных парадигмах сторителлинга как социокультурной деятельности;
- обучающийся имеет прогресс в личностном и профессиональном развитии.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- удовлетворены индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном развитии;
- выявлены и сформированы интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
- обеспечен необходимый уровень подготовки обучающихся для участия в олимпиадах по филологии различного уровня;
- осуществлена поддержка одарённых обучающихся.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обеспечено духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- обучающийся позитивно социализирован и подготовлен к профессиональному выбору в будущем.

Способы определения результативности: педагогический мониторинг результатов выполнения заданий для самостоятельной работы обучающимися с обратной связью со стороны педагога.

Формы подведения итогов реализации программы. Мониторинг результатов освоения программы осуществляется в формате итоговой творческой работы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Сторителлинг и литературное творчество»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сущность сторителлинга: как работает литература	3	1	2	Входной контроль (эссе)
2	Сюжеты и герои	3	1	2	Творческая работа
3	Образная организация текста и психологические механизмы воздействия рассказа	3	1	2	Творческая работа

4	Формы авторского присутствия в тексте	4	2	2	Творческая работа
5	Интертекстуальные связи литературного произведения	4	2	2	Творческая работа
6	Художественная действительность в пространственно-временных координатах	4	2	2	Творческая работа
7	Как рассказать историю без слов: тексты новой природы на службе у сторителлинга	3	1	2	Итоговая творческая работа
	Итого	24	10	14	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Сущность сторителлинга: как работает литература (3 часа)

Теория: Понятие сторителлинга. Связность и увлекательность истории. Компоненты, качества и виды историй.

Практика: Творческая работа по разделу.

Раздел 2. Сюжеты и герои (3 часа)

Теория: Художественный текст сквозь призму филологического анализа. Типология героев. 4 вида сюжетов по Х.Л. Борхесу.

Практика: Творческая работа по разделу.

Раздел 3. Образная организация текста и психологические механизмы воздействия рассказа (3 часа)

Теория: Словесный образ как способ трансляции авторской картины мира. Рассказываемость, нарративность и эмоциональность истории. Эмоциональная модальность текста.

Практика: Творческая работа по разделу.

Раздел 4. Формы авторского присутствия в тексте (4 часа)

Теория: Категории адресата, адресанта и аудитории текста. Понятие диалогичности.

Практика: Творческая работа по разделу.

Раздел 5. Интертекстуальные связи литературного произведения (4 часа)

Теория: Стилистические жанры: стилизация, пародия, подражание, оммаж, пародия. Маркеры «чужого слова» в тексте.

Практика: Творческая работа по разделу.

Раздел 6. Художественная действительность в пространственно-временных координатах (4 часа)

Теория: Свойства художественного времени и пространство. Ирреальное время и другие варианты изменения течения времени в нарративном плане. Языковые маркеры категории времени и пространства.

Практика: Творческая работа по разделу.

Раздел 7. Как рассказать историю без слов: тексты новой природы на службе у сторителлинга (3 часа)

Теория: Понятие текста новой природы. Разновидности текстов новой природы. Коммуникативный потенциал текстов новой природы. Новые литературные образования: комиксы, графические новеллы, инфографики. Фикциональность истории. Истории в социальных практиках.

Практика: Задание на работу с текстами новой природы. Итоговая творческая работа.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Сторителлинг и литературное творчество»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Конкретная дата и время определяются обучающимся самостоятельно в течение периода реализации дополнительной общеразвивающей программы. Все видеолекции и задания доступны сразу после зачисления обучающегося на программу.				3 часа, в т.ч.:	Сущность сторителлинга: как работает литература		Входной контроль (эссе)
1.1.				Видеолекция	1	Понятие сторителлинга. Связность и увлекательность истории. Компоненты, качества и виды историй.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
1.2.				Самостоятельная работа	2	Творческая работа по разделу	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
2.					3 часа, в т.ч.:	Сюжеты и герои		Работа с творческими заданиями
2.1.				Видеолекция	1	Художественный текст сквозь призму филологического анализа. Типология героев. 4 вида сюжетов по Х.Л. Борхесу.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
2.2.				Самостоятельная работа	2	Творческая работа по разделу	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Работа с творческими заданиями
3.					3 часа, в т.ч.:	Образная организация текста и психологические механизмы		Работа с творческими

			воздействия рассказа		заданиями
3.1.	Видеолекция	1	Словесный образ как способ трансляции авторской картины мира. Рассказываемость, нарративность и эмоциональность истории. Эмоциональная модальность текста.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
3.2.	Самостоятельная работа	2	Творческая работа по разделу	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Работа с творческими заданиями
4.		4 часа, в т.ч.:	Формы авторского присутствия в тексте		Работа с творческими заданиями
4.1.	Видеолекция	2	Категории адресата, адресанта и аудитории текста. Понятие диалогичности.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
4.2.	Самостоятельная работа	2	Творческая работа по разделу	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Работа с творческими заданиями
5.		4 часа, в т.ч.:	Интертекстуальные связи литературного произведения		Работа с творческими заданиями
5.1.	Видеолекция	2	Стилистические жанры: стилизация, пародия, подражание, оммаж, пародия. Маркеры «чужого слова» в тексте	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
5.2.	Самостоятельная работа	2	Творческая работа по разделу	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Работа с творческими заданиями

6.			4 часа, в т.ч.:	Художественная действительность в пространственно-временных координатах		Работа с творческими заданиями
6.1.		Видеолекция	2	Свойства художественного времени и пространство. Ирреальное время и другие варианты изменения течения времени в нарративном плане. Языковые маркеры категории времени и пространства.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
6.2.		Самостоятельная работа	2	Творческая работа по разделу	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Работа с творческими заданиями
7.			3 часа, в т.ч.:	Как рассказать историю без слов: тексты новой природы на службе у сторителлинга		Итоговая творческая работа
7.1.		Видеолекция	1	Понятие текста новой природы. Разновидности текстов новой природы. Коммуникативный потенциал текстов новой природы. Новые литературные образования: комиксы, графические новеллы, инфографики. Фикциональность истории. Истории в социальных практиках.	Место жительства обучающегося (или аудитория)	
7.2.		Самостоятельная работа	2	Задание на работу с текстами новой природы. Итоговая творческая работа	Место жительства обучающегося (или аудитория)	Итоговая творческая работа

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных учебных помещений	Форма проведения занятий	Оборудование, перечень технических, графических средств и материалов, программное обеспечение
Место жительства обучающегося (или аудитория)	Видеолекция/самостоятельная работа	Компьютер мультимедийный проектор, экран, доска (для проведения занятий по месту жительства достаточно планшета или компьютера), письменные принадлежности, тетрадь для записей.

При проведении обучения с использованием дистанционных, в том числе электронных технологий, рабочее место обучающегося оборудуется его родителями (законными представителями) персональным компьютером или ноутбуком с устройствами ввода-вывода графической и звуковой информации. Для доступа в информационно-телекоммуникационную сеть интернет рекомендуется использовать скорость подключения не менее 10 Мбит/сек.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Теоретическое и методическое обучение строится на основе авторских лекционных, методических и дидактических материалов, в т.ч. презентации по всем темам курса, письменные задания, подборки творческих заданий.

Лекционный материал предлагается обучающимся в виде заранее записанного видеоматериала. Заранее подготовленные и записанные методические материалы выкладываются на видеохостинг YouTube или иной ресурс, позволяющий хранить и предоставлять доступ к размещенному материалу в установленное время по направленным участникам обучения ссылкам или с использованием иного способа защиты информации. Практические задания предполагают самостоятельную работу обучающегося и дальнейшую проверку творческих работ педагогом.

Дополнительно обучающийся может привлекать литературу из предложенного в настоящей программе списка.

5.3. Список источников и литературы

1. Абашев В.В. Пермь как текст. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2000. 404 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975. 506 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 445 с.
4. Беньковская Т.Е. Тексты «новой природы» и возможность их использования в литературном образовании современных школьников // Теория и методика обучения и воспитания. № 3 (36) 2019. С. 63-70.
5. Бирюкова Ю.Н. Лингводидактический потенциал профессионально ориентированных текстов новой природы // Вестник «Здоровье и образование в XXI веке». 2018. Т.20 (9). С. 26–32.
6. Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М.: Высшая школа, 1980. 360 с.
7. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М.: Высшая школа, 1971. 244 с.
8. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М.: Гослитиздат, 1959. 656 с.
9. Виноградов В.В. Русский язык: грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. Издание второе. Москва: Высшая школа, 1972. 614 с.
10. Винокур Г.О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика. М.: Наука, 1990. 452 с.
11. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.: Высш. шк., 1991. 445 с.
12. Галь Н. Слово живое и мёртвое. – М.: АСТ, 2019. 384 с.

13. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: КомКнига, 2006. 140 с.
14. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. М.: Новое литературное обозрение, 1996. 352 с.
15. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М.: Фортуна, 2012. 418 с.
16. Горшков А.И. Русская стилистика: Учеб. пособие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. 367 с.
17. Долинин К.А. Текст и произведение // Русский текст: Российскоамериканский журнал по русской филологии. СПб. Lawrence (KS, USA), 240. 1994. №2. С.7-17.
18. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. Том 1-2. М.: Изд.-во им. Сабашниковых, 1998. 944 с.
19. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М.: РГГУ, 2005. 654 с.
20. Зорин А.Л. Появление героя. Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII - начала XIX века. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 568 с.
21. Казакова Е.И. Тексты новой природы: проблемы междисциплинарного исследования // Психологическая наука и образование. 2016. Т. 21. № 4. С. 102–109.
22. Кожина М.Н. О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики / Пермь: «Звезда», 1966. 212 с.
23. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: Учебник. М.: Флинта, 2020. 464 с.
24. Кожевникова Н.А. О соотношении тропа и реалии в художественном тексте /Поэтика и стилистика. М., 1991.С. 37 — 38.
25. Лекманов О.А. Лицом к лицу. О русской литературе второй половины XX — начала XXI вв. М.: Время, 2022. 202 с.
26. Лихачёв Д.С. Поэтика художественного времени. СПб.: Алетейя, 1997. 502 с.

27. Лотман, Ю. Литературоведение должно быть наукой / Ю. Лотман // Вопросы литературы. 1967. №1. С. 90-100.
28. Лосев Л.В. Реальность зазеркалья: Венеция Иосифа Бродского // Иностранная литература. 1996. № 5. С. 98–119.
29. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Учёные записки Тартуского университета (Труды по знаковым системам). Тарту, 1984. Вып. 664, № 8. С. 30–45.
30. Люсый А.П. Крымский текст в русской литературе. М.: Алетейя, 2003. 320 с.
31. Меднис Н.С. Венеция в русской литературе. Новосибирск: Изд-во Новосибирского университета, 1999. 362 с.
32. Микешина Л.А. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании / Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук (под ред. В.В. Миронова). М.: Гарадарики, 2006. 640 с.
33. Олефир С.В., Юлдашева А.Н., Ильясов Д.Ф. Педагогический потенциал текстов новой природы в развитии читательской деятельности школьников // Мир науки, культуры, образования. 2018. №5 (72). С. 52-54.
34. Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории: Учебник для студентов-журналистов и филологов. М.: Едиториал УРСС, 2002. 368 с.
35. Рикёр П. Философ диалога. М.: ИФРАН, 2008. 392 с.
36. Рыбникова М.А. Один из приёмов композиции у Тургенева // Рыбникова М.А. Избр. труды. М.: Академия пед. наук, 1958. 288 с.
37. Середина А.О. «Москва» как идеальный топос в художественной прозе Ап. Григорьева // Научный диалог. 2017. № 11. С. 264–284.
38. Соболева О.В. Венецианский текст в современной русской литературе. М.: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. 176 с.

39. Сосновский И. З. Использование коммуникативного потенциала текстов новой природы в образовательном процессе // Педагогический ИМИДЖ. 2018. № 2 (39). С. 66–77.
40. Сухих И.Н. Структура и смысл. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2023. 640 с.
41. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Тр. по знаковым системам. Тарту, 1984. Вып. 18. 616 с.
42. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1970. 576 с.
43. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. 192 с.
44. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Искусство, 2000. 248 с.
45. Ухтомский А.А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002. 347 с.
46. Хализев В. Е. Теория литературы: [Учебник для вузов] / В. Е. Хализев. М.: Высш. школа, 1999. 400 с.
47. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Просвещение, 1990. 324 с.
48. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения // Контекст-1983. М., 1984. С. 218-220.
49. Baudrillard Jean. Aesthetic Illusion and Disillusion. The Conspiracy of Art. New York: Semiotext(e), 2005. // URL: <https://gtmarket.ru/library/articles/3090> (дата обращения: 01.07.2023)

Задания для самостоятельной работы по программе**«Сторителлинг и литературное творчество»**

Задание по разделу 1. Напишите эссе, которое начинается со строчки *«Однажды утром всё изменилось...»*

Задание по разделу 2. Напишите рецензию на вымышленную книгу.

Задание по разделу 3. Напишите от первого лица об эмоциях дикого зверя, который превратился в человека-охотника.

Задание по разделу 4. Представьте себя собственным далеким предком, который живет в начале XX века. Сделайте от его лица дневниковую запись.

Задание по разделу 5. Напишите короткую историю, героем которой станет известный персонаж (книги/фильма и др.).

Задание по разделу 6. Представьте, что вы – сценарист научно-фантастического фильма о времени. Напишите его синопсис.

Итоговое задание по программе**«Сторителлинг и литературное творчество»**

Расскажите собственную историю, используя любую из вспомогательных цифровых форм: лонгрид, инфографика, графическая новелла и пр.

ВАЖНО! При выполнении заданий запрещены плагиат, плагиат-парафраз, подлог и другие формы читинга, нарушающие академическую этику. Использование искусственного интеллекта (например, ChatGPT) в эссе или во время выполнения заданий для самостоятельной, итоговой работы считается подлогом. Нарушение норм академической этики влечет за собою отчисление с программы.