

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 02.03.2022 № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от 03.03.2022 № 54



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы многослойной акварельной живописи»

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Составитель программы:
Дегтева Инна Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа ««Основы многослойной акварельной живописи» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Новизна программы: заключается в решении проблемы преемственности дополнительного образования и следующей ступени профессионального художественного образования; применяется новая форма диагностики (творческое испытание с целью определения базовых навыков рисования объектов архитектуры) и подведения итогов реализации программы (авторская работа обучающегося, соответствующая заявленным критериям).

Актуальность программы.

К сожалению, в настоящее время существует определенный разрыв между содержанием учебных программ общеобразовательных и детских художественных школ и требованиями, предъявляемыми к абитуриентам в ходе вступительных испытаний в ВУЗы художественной направленности. Анализ педагогического опыта позволяет сделать вывод об актуальности программы, в ходе реализации которой обучающийся знакомится с особенностями профессии, осваивает азы мастерства. Сформированные навыки позволят в будущем легче сориентироваться и сделать выбор в специальностях: художник, дизайнер, реставратор.

Выбор форм, методов и средств образовательной деятельности и организации образовательно–воспитательного процесса предопределен целями и задачи. Главным критерием оптимальности выбора методов обучения – их результативность (качественное и своевременное достижение конечного запланированного результата).

Отличительные особенности программы:

Участвуя в реализации программы, учащиеся могут погрузиться в мир искусства, начать изучать великое наследие прошлого. Учащиеся получают знания для формирования творческих навыков. Участники курса осваивают азы техник и приемов акварельной живописи, используя для этого самые соответствующие художественные материалы, инструменты.

Методика преподавания курса строится на основе практико-ориентированного обучения.

При изучении курса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой деятельности, и предпрофессиональной деятельности
- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений (тестовое задание);
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса (авторские художественные композиции).

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний, умений и навыков используются задания по живописи (эскизированию).

Адресат программы: программа ««Основы многослойной акварельной живописи» предназначена для детей 14-16 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу, по согласованию с Экспертным советом ГБОУ «Академия первых». Подробнее с формой отбора учащихся в группу можно ознакомиться в приложении 1.

Срок реализации программы: 72 академических часа (теоретическая подготовка и практические занятия (в т.ч. дистанционно). Программа предполагает способ ее реализации за 8 недель.

Формы обучения: настоящая программа предполагает возможность очного и дистанционного обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15-20 человек.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие потенциала каждого учащегося через творческую работу, развитие ассоциативного мышления, развитие пространственного, равновесно-двуполушарного мышления, проектного мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- научить различным приёмам работы с акварельными красками, маскирующей жидкостью;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе со специальными инструментами;
- обогатить словарный запас специальными терминами живописи
- сформировать умения создавать авторские художественные композиции, обучить основам акварельной живописи

2.2. Развивающие задачи:

- развить внимание, память, логическое мышление;
- удовлетворить индивидуальные эстетические потребности обучающихся в интеллектуальном и художественном развитии;
- развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развить пространственное и образное воображение.

2.3. Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);
- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- воспитание самостоятельности и стремления завершать любое начатое дело;
- формирование чувства уверенности в себе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы многослойной акварельной живописи» обучающийся должен **знать**:

- специфику профессии художник-живописец;
- законы выполнения изображения на бумаге акварельными красками;
- знать последовательность работы над композицией;
- правила поведения в образовательной организации, основы демократии.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- выполнять эскиз с использованием методов построения пространства на плоскости и плоскостной декоративной композиции в акварельной технике;
- выполнять творческую работу;
- выражать свою точку зрения, работать в группе, взаимодействовать.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

Познакомиться с историей живописи акварелью, узнает о современных тенденциях и сохранении традиций. Обучающийся овладеет навыками разработки и создания творческой работ. Разовьет умения объемного изображения объектов окружающего мира с помощью красок. Научится различным приёмам работы с акварельными красками.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

Обучающийся продемонстрирует творческие способности и возможности в выборе содержания композиции в цвете. Разовьет способность работать руками, простыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности. Разовьет зрительную память и внимание, рассматривая, анализируя и запоминая произведения живописи (репродукции). Разовьет пространственное и образное воображение, фантазию, разрабатывая эскизы.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

Обучающийся осознает ценность художественного наследия. Получит представление о важности профессии художника-живописца, дизайнера, реставратора. Сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат учебы, дружелюбие в ходе учебного процесса.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- изучение активности обучающихся на занятиях;

- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);
- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
 ««Основы многослойной акварельной живописи»»
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Наименование раздела (модуля)/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое акварельная живопись? Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка.	6	2	4	Композиция акварелью
2.	Тема № 2. Натюрморт " Фрукты ".	6	2	4	Композиция акварелью
3.	Тема № 3. Натюрморт " Овощи ".	6	2	4	Композиция акварелью
4.	Тема № 4. Натюрморт " Книги ".	6	2	4	Композиция акварелью
5.	Тема № 5. Прием акварельной живописи. Лессировка Драпировка.	6	2	4	Композиция акварелью
6.	Тема № 6. Прием акварельной живописи. Лессировка Тематический натюрморт "Дорожный"	6	2	4	Композиция акварелью
7.	Тема № 7. Особенности письма акварелью «по сухому» Натюрморт «Фезалис»	6	2	4	Композиция акварелью
8.	Тема № 8. Особенности письма акварелью «по полусухому» Этюд коры дерева	6	2	4	Композиция акварелью
9.	Тема № 9. Натюрморт с самоваром.	6	2	4	Композиция акварелью
10.	Тема № 10. Продолжение работы над натюрмортом с	6	2	4	Композиция акварелью

	самоваром.				
11.	Тема № 11. Рисование с натуры. Натюрморт. Итоговый натюрморт. Продолжение работы над итоговым натюрмортом Выставка	6	2	4	Композиция акварелью
12.	Тема № 12. Рисование с натуры. Натюрморт. Продолжение работы над итоговым натюрмортом	4	0	4	Композиция акварелью
13.	Просмотр. Подготовка к выставке работ.	2	2	0	Выставка
	ИТОГО	72	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое акварельная живопись? Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. (6 часов)

Теория: отличительные особенности акварельной техники. Задачи в освоении курса. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места и правила техники безопасности. Требования, предъявляемые к работам. Великолепные образцы культурного наследия прошлых эпох. Законы композиции. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные, составные цвета.

Практика: карандашный эскиз декоративной композиции «Зонты». Закомпоновать изображение в листе. Создать композицию акварелью из трех основных цветов и нюансов.

Тема № 2. Натюрморт "Фрукты". (6 часов)

Теория: Изучение приемов работы. акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. Порядок работы над натюрмортом.

Практика: изобразить акварелью натюрморт «Фрукты». Изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата. Компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.

Тема № 3. Натюрморт "Овощи". (6 часов)

Теория: Изучение приемов работы. акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. Порядок работы над натюрмортом.

Практика: изображение натюрморта «Овощи» с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата.

Компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками

Тема № 4. Натюрморт «Книги». (6 часов)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью используя прием лессировка. Правила порядок работы над композицией. Лессировка. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении параллелепипедов.

Практика: изобразить акварелью натюрморт с натуры на основе разработанного композиционного эскиза.

Тема № 5. Прием акварельной живописи. Лессировка. Драпировка. (6 часов)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью по сухому и полусухому. Правила порядок работы над композицией в натюрморте. Правила порядок работы над изображением драпировки. Взаимосвязь текстур, фактур поверхностей и способом изображения драпировки красками.

Практика: изобразить акварелью драпировку с натуры.

Тема № 6. Прием акварельной живописи. Лессировка Тематический натюрморт "Дорожный" (6 часов)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над композицией натюрморта. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении предметов в интерьере.

Практика: изобразить акварелью натюрморт с натуры на основе разработанного композиционного эскиза.

Тема № 7. Особенности письма акварелью «по сухому» Натюрморт «Фезалис». (6 часов)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над натюрмортом. Живопись по сухому, по полусухому. Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над композицией натюрморта из растительных форм.

Практика: изобразить акварелью натюрморт «Фезалис» на основе разработанного эскиза.

Тема № 8 Особенности письма акварелью «по полусухому» Этюд коры дерева. (6 часов)

Теория: Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над этюдом, над композицией из растительных форм. Живопись по сухому, по полусухому.

Практика: изобразить акварелью фрагмент коры дерева, применяя технику письма по полусухому

Тема №9. Натюрморт с самоваром. (6 часов)

Теория: Особенности эскиза творческой работы с учетом специфики техники. Применение на практике законов композиции. последовательность работы над натюрмортом.

Практика: изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.

Тема № 10. Натюрморт с самоваром. (6 часов)

Теория: Цветовые гармонии, нюансы и контрасты в живописном решении натюрморта Практика: изображение натюрморта с натуры акварельными красками. Последовательное выполнение этапов: выбор формата, компоновка изображения (выполнение рисунка карандашом), подмалевок, лепка формы предметов мазками.

Тема № 11 Рисование с натуры. Натюрморт. (6 часов)

Теория: Этапы выполнения натюрморта из предметов сложной формы. Порядок работы над натюрмортом

Практика: изобразить акварелью натюрморт.

Тема № 12 Рисование с натуры. Натюрморт. (4 часа)

Теория: Просмотр. Подготовка к выставке работ. Критериальное оценивание живописных работ. Просмотр. Порядок работы над оформлением выставки. Правила развески. Экетаж.

Практика: Изобразить натюрморт с натуры акварельными красками.

Тема №13 Просмотр. Подготовка к выставке работ. (2 часа)

Практика: Изобразить натюрморт с натуры акварельными красками.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
««Основы многослойной акварельной живописи»»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале				6 часов, в т.ч.:	Тема № 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Что такое акварельная живопись?	Аудитория	Композиция акварелью
1.1	1-й день смены			Лекция	2	Отличительные особенности акварельной техники. Задачи в освоении курса.	Аудитория	Композиция акварелью
1.2	1-й день смены			Практикум	4	Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка Создать композицию акварелью из трех основных цветов и нюансов.	Аудитория	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 2. Натюрморт "Фрукты".	Аудитория	Композиция акварелью
2.1.		2-й день смены		Лекция	2	Изучение приемов работы акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. Порядок работы над натюрмортом.	Аудитория	Композиция акварелью
2.2.		2-й день смены		Практикум	4	изобразить акварелью натюрморт "Фрукты".	Аудитория	Композиция акварелью
3.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 3. Натюрморт "Овощи".	Аудитория	Композиция акварелью
3.1		3-й день смены		Лекция	2	Изучение приемов работы акварелью. Приемы акварельной живописи: отмывка, заливка. Порядок работы над натюрмортом.	Аудитория	Композиция акварелью
3.2		3-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью натюрморт «Овощи»	Аудитория	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 4. Натюрморт "Книги ".	Аудитория	Композиция акварелью
4.1		4-й день смены		Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью используя прием лессировка. Правила порядок работы над композицией.	Аудитория	Композиция акварелью
4.2		4-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью натюрморт "Книги ".	Аудитория	Композиция акварелью
5.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 5. Прием акварельной живописи. Лессировка Драпировка.	Аудитория	Композиция акварелью
5.1		5-й день смены		Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью по сухому и полусухому. Правила порядок работы над композицией в натюрморте	Аудитория	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
5.2		5-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью драпировку.	Аудитория	Композиция акварелью
6.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 6. Прием акварельной живописи. Лессировка Тематический натюрморт «Дорожный»	Аудитория	Композиция акварелью
6.1		6-й день смены		Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью.	Аудитория	Композиция акварелью
6.2		6-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью тематический натюрморт «Дорожный»	Аудитория	Композиция акварелью
7.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 7. Особенности письма акварелью «по сухому» Натюрморт «Фезалис»	Аудитория	Композиция акварелью
7.1.		7-й день смены		Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над натюрмортом	Аудитория	Композиция акварелью
7.2.		7-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью натюрморт «Фезалис»	Аудитория	Композиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
								акварелью
8.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 8 . Особенности письма акварелью «по полусухому» Этюд коры дерева	Аудитория	Композиция акварелью
8.1		8-й день смены		Лекция	2	Изучение особенностей приема работы акварелью. Правила порядок работы над этюдом	Аудитория	Композиция акварелью
8.2		8-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью фрагмент коры дерева	Аудитория	Композиция акварелью
9.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 9. Натюрморт с самоваром	Аудитория	Композиция акварелью
9.1		9-й день смены		Лекция	2	Особенности эскиза творческой работы с учетом специфики техники. Применение на практике законов композиции.	Аудитория	Композиция акварелью
9.2		9-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью	Аудитория	Композиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						натюрморт с самоваром		акварелью
10.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 10. Продолжение работы над натюрмортом с самоваром	Аудитория	Композиция акварелью
10.1		10-й день смены		Лекция	2	Цветовые гармонии, нюансы и контрасты в живописном решении натюрморта	Аудитория	Композиция акварелью
10.2		10-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью натюрморт с самоваром	Аудитория	Композиция акварелью
11.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 11. Рисование с натуры. Натюрморт. Итоговый натюрморт.	Аудитория	Композиция акварелью
11.1		11-й день смены		Лекция	2	Этапы выполнения натюрморта из предметов сложной формы. Порядок работы над натюрмортом	Аудитория	Композиция акварелью
11.2		11-й день смены		Практикум	4	Изобразить акварелью натюрморт	Аудитория	Композиция акварелью
12.					6 часов, в т.ч.:	Тема № 12. Рисование с натуры. Натюрморт. Продолжение работы над	Аудитория	Композиция акварелью

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						итоговым натюрмортом		
12.1	12-й день смены			Практикум	4	Изображение натюрморта с природы акварельными красками.	Аудитория	Композиция акварелью
13.					2 часа, в т.ч.:	Просмотр. Подготовка к выставке работ.	Аудитория	просмотр
13.1	12-й день смены			Практикум	2	Просмотр. Подготовка к выставке работ.	Аудитория	просмотр

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория	Лекция/Беседа/Практикум	Компьютер с доступом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска, бумага. Художественные принадлежности: мольберт, планшет деревянный, подиум для натурной постановки, краски, кисти, палитра.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: индивидуальный подход, развитие критического мышления, здоровьесбережение, игровые.

Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: Лекция, беседа, конференция, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Занятия проводит педагог, имеющий высшее художественное образование и опыт работы в сфере дополнительного образования детей.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

5.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Алексеев П. К., А. Л. Короткова, В. А. Трофимов, основы изобразительной грамоты. Учебное пособие Санкт-Петербург 2011.
2. Изаксон А. Гризайль // Художник. 1962, № 7. С.61-62
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 1999.
4. Наука о цвете и живопись. Алексей Зайцев. Год издания: 1986 Издательство: «Искусство» .
5. Ревякин П.П Техника акварельной живописи..Издательство: Гос. издательство литературы по строительству, архитектуре и стройматериалам.Год издания: 1959.
6. John Raunes «Полный курс акварельной живописи»Перевод с английского: К. Ткаченко © «Издательство ФАИР», 2006. 5. Наука о цвете и живопись. Год издания: 1986 Издательство: «Искусство» .

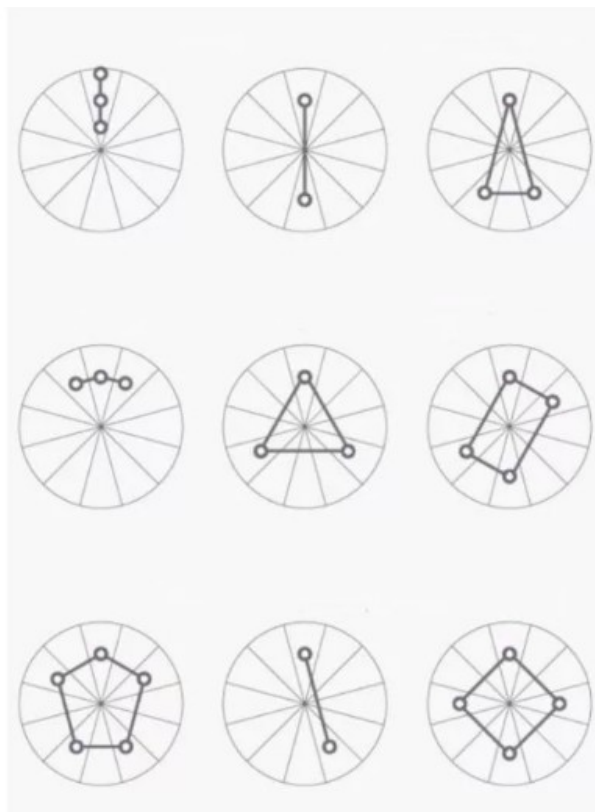
Приложение 1. Форма отбора. На листе формата А4 с помощью акварельных красок изобразить с натры комнатное растение на светлом фоне. Возраст участников смены 14-16 лет. Критерии оценивания живописных работ:

1. Верно выбран формат в соответствии с большей протяженностью природы по вертикали или по горизонтали. - 5 баллов
2. Верно выполнена компоновка предмета в листе - 5 баллов
3. Верно передана форма предмета с помощью цвета. - 5 баллов

Итого: 15 баллов.

Приложение 2. Образцы заданий

1.



2.





3.



4.