

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 17.01.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Я – дизайнер-декоратор»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации программы: 72 часов

Составитель программы:
Дегтева Инна Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Академия первых»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ «Академия первых»

Протокол от 17.01.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ «Академия первых»

от _____ № ____

Ю.В. Трясцина

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Я – дизайнер-декоратор»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации программы: 72 часов

Составитель программы:
Дегтева Инна Борисовна
педагог дополнительного
образования

Пермь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: настоящая программа «Я – дизайнер-декоратор» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, относящейся к базовому уровню реализации.

Новизна программы: заключается в решении проблемы преемственности дополнительного образования и предпрофессионального образования; применяется новая форма диагностики (творческое испытание с целью определения базовых навыков рисования объектов декора) и подведения итогов реализации программы (авторская работа обучающегося, соответствующая заявленным критериям).

Актуальность программы. Содержание школьных учебных программ фрагментарно знакомит учащихся с современными специальностями в области дизайна. Данный курс поможет на практике определиться с выбором направления специализации дизайнера-декоратора. Познакомит с различными техниками декорирования. Выбор форм, методов и средств образовательной деятельности и организации образовательного–воспитательного процесса predetermined целями и задачи. Главным критерием оптимальности выбора методов обучения – их результативность (качественное достижение конечного запланированного результата).

Отличительные особенности программы: Участвуя в реализации программы, обучающиеся могут погрузиться в тайны дизайна. Участники программы получают знания для формирования конструкторско-технологических навыков. Обучающиеся осваивают азы моделирования, проектирования (эскизирования).

Методика преподавания курса строится на основе практикоориентированного обучения.

При изучении курса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Реализация программы курса осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой деятельности, и предпрофессиональной деятельности

- личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие личности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Для проверки знаний и умений обучающихся проводятся:

- входной контроль умений;
- текущий контроль для отслеживания уровня усвоения материала на учебных занятиях;
- рубежный контроль по окончании курса.

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний, умений и навыков используются задания по рисунку, макетированию.

Адресат программы: программа «Я – дизайнер-декоратор» предназначена для детей 13-16 лет, которые имеют интерес к этой области деятельности, уже получили начальный набор знаний и умений в иных образовательных организациях. Так как программа относится к базовому уровню реализации, набор на обучение осуществляется на основании результатов конкурсного отбора на обучение, позволяющего оценить уровень готовности ребенка к обучению. Материалы и критерии конкурсного отбора формируются педагогами дополнительного образования, реализующими программу.

Срок реализации программы: 72 академических часов (теоретическая подготовка и практические занятия, а также блок мероприятий воспитательной работы). Программа предполагает интенсивный способ ее реализации за две недели.

Формы обучения: настоящая программа предполагает возможность очного обучения. Состав объединения обучающихся (группы) – 15 человек.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Форма отбора: эскиз кресла для геймеров. Критерии оценивания: креативность, работа с цветом, стилистическая выдержанность (5 баллов максимум за каждый критерий). Отбор осуществляется на основании рейтинга.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы является раскрытие потенциала каждого учащегося через творческую работу, развитие ассоциативного мышления, развитие пространственного, равновесно-двуполушарного мышления, проектного мышления, как особого вида психологического взаимодействия с окружающей средой.

2. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательные задачи:

- познакомить с основами дизайна, его видами;
- учить использовать средства художественной выразительности в проектировании объектов дизайна;
- обучить новым технологиям и техникам для декорации интерьера;
- научить различным приёмам работы с бумагой, красителями, веревками и другими материалами;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе со специальными инструментами;
- обогатить словарный запас специальными терминами дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать умения создавать декоративные композиции и панно обучить основам макетирования.

2.2. Развивающие задачи:

- развить внимание, память, логическое мышление;
- развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать конструкторские и технологические способности;
- развивать творческое воображение, фантазию, креативность;
- совершенствовать приёмы работы с искусственными декоративными материалами;
- развивать трудолюбие, усидчивость и терпение.

2.3. Воспитательные задачи:

- создать условия для личностного развития обучающихся;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, личностных качеств (целеустремленность, дружелюбие, ответственность);

- привить навыки коммуникации, умение организованно заниматься в коллективе;
- способствовать позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- воспитание самостоятельности и стремления завершать любое начатое дело;
- формирование чувства уверенности в себе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом усвоения программы является успешное демонстрация своей творческой работы на выставке.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Я – дизайнер-декоратор» обучающийся должен знать:

- законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой и стилизованной графики;
- последовательность работы над макетом, разработке композиции декоративной композиции;
- правила поведения в образовательной организации, основы демократии.

В результате освоения курса обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунок интерьера в угловой и фронтальной перспективе с использованием методов построения пространства на плоскости;
 - выполнять эскизы моделей предметов;
 - создавать выполнять творческую работу, декорировать предметы в разных техниках;
 - экономно размечать материал по линейке, шаблону;
 - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены,
- организовывать своё рабочее место, планировать свою работу;
- создавать эскиз работать по нему;

- выражать свою точку зрения, работать в группе, взаимодействовать.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

Обучающийся освоит историю дизайна, узнает о современных тенденциях в декоре. Обучающийся овладеет навыками украшения предметов, создания арт-объектов. Разовьет умения стилизованного изображения интерьера. Научится различным приёмам работы с бумагой, пластилином, красками при создании композиции. Обучится новым технологиям и техникам декорирования интерьера. Обогастит словарный запас специальными терминами дизайна и ДПИ.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

Обучающийся продемонстрирует творческие способности и возможности в выборе содержания композиции из бумаги, пластика, смол, пластилина. Разовьет способность работать руками, простыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности. Разовьет зрительную память и внимание, рассматривая репродукции, иллюстрирующую историю дизайна. Разовьет пространственное и образное воображение, фантазию, разрабатывая эскизы декора предметов. Научится аккуратности, продемонстрирует умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, организованно заниматься в коллективе;

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

Получит представление о важности профессии дизайнера-декоратора. Сможет продемонстрировать целеустремленность, ответственность за результат учебы, дружелюбие в ходе учебного процесса.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов конкурсного отбора (входного контроля);
- изучение активности обучающихся на занятиях;
- диагностика личностного роста и продвижения (устный опрос, рефлексия);

- ведение журнала учета;
- подготовка итоговой выставки работ.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ

ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Я – дизайнер-декоратор »

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дизайнер-декоратор	6	2	4	Композиция из пластилиновых муляжей
2	Плетение и завязание узлов	6	1	5	Плетеный элемент декора интерьера
3	Декорирование предмета в технике декупаж	6	1	5	Декупаж заготовки из фанеры
4	Декоративное панно из эпоксидной смолы	6	1	5	Панно
5	Точечная роспись	6	1	5	Роспись брелока
6	Силуэтная композиция	6	1	5	Силуэтная композиция
7	Мебель из дерева	12	2	10	Модель предмета мебели
8	Трафаретная печать. Набойка	12	2	10	Печать изображения на ткани
9	Оформление праздника. Итоговая работа	12	2	10	Оформление аудитории. Выставка
	Итого	72	13	69	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА Тема 1. Дизайнер-декоратор (6 часов)

Теория: Задачи в освоении курса. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места рисующего. Требования, предъявляемые к работам.

Варианты композиций. Элементы декора. объемные формы. технология созданий муляжа из разных материалов

Практика: композиция из пластилиновых муляжей для декорирования кулинарных и кондитерских изделий.

Тема 2. Плетение и завязание узлов (6 часов)

Теория: применение техник плетения нитей, веревок в украшении жилища. (Из истории: узелковое письмо, морские узлы, макраме, плетение из лозы, из бумаги)

Практика: Плетеный элемент декора интерьера: маленький декоративный гамак, сеть для морских раковин и звезд.

Тема 3. Декорирование предмета в технике декупаж (6 часов)

Теория: Истоки декупажа. Поверхности, подходящие для декупажа. Использование различных техник (золочение, состаривание) виды и стили декупажа.

Практика: декупаж заготовки из фанеры с использованием нескольких техник.

Тема 4. Декоративное панно из эпоксидной смолы (6 часов)

Теория: технология ручной формовки, литьё. Изучение процесса работы над панно. Правила техника безопасности со смолами.

Практика: создание декоративного панно и литых элементов из эпоксидной смолы.

Тема 5. Точечная роспись (6 часов)

Теория: точечная роспись акриловыми контурами и красками. Технология изготовления.

Практика: Разработка эскиза творческой работы. Роспись фанерного брелока акриловыми контурами и красками.

Тема 6. Силуэтная композиция (6 часов)

Теория: особенности силуэтных композиций (книжная графика, флюгер, костровая чаша, ночник). Материалы изготовления изделий. Применение законов композиции на этапе эскизирования.

Практика: разработка эскиза изделия. Перенос изображения в масштабе на бумагу. Заполнение силуэта изображения краской (монтаж изделия).

Тема 7. Мебель из дерева (12 часов)

Теория: история изготовления мебели из древесины. История стилей. Особенности технологии изготовления.

Практика: разработка «дизайн-проекта» предмета мебели. Создание модели в материале (деревянные палочки, шпагат)

Тема 8. Трафаретная печать. Набойка (12 часов)

Теория: роспись ткани. Традиционные способы нанесения рисунка на ткань. Русская набойка. Изучение процесса печати на ткани

Практика: разработка эскиза, изготовления штампа, печать изображения на ткани (бандана, футболка, матерчатая сумка)

Тема 9. Оформление праздника. Итоговая работа (12 часов)

Теория: знакомство с историей поздравительных открыток. Изучение процесса изготовления подарочной упаковки. Скрапбукинг. Гирлянды. Изучение законов композиции в оформительском искусстве. Правила работы с материалами и инструментами.

Практика: создание эскиза оформления (эскиз праздничной открытки, плаката, фотоальбома, гирлянды). Изготовление развертки подарочной упаковки. Изготовление изделий в материале

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК – СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале				6 часов, в т.ч.:	Дизайнер-декоратор		Композиция из пластилиновых муляжей
1.1.	1-й день смены			Беседа	2	Задачи в освоении курса. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Оборудование рабочего места рисующего. Требования, предъявляемые к работам. Варианты композиций, Элементы декора, объемные формы. технология созданий муляжа из разных материалов	Аудитория	
1.2.	1-й день смены			Практикум	4	Композиция из пластилиновых муляжей для декорирования кулинарных и кондитерских изделий.	Аудитория	

2.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Плетение и завязание узлов		Плетеный элемент декора интерьера
2.1.	2-й день смены	Лекция	1	Применение техник плетения нитей, веревок в украшении	Аудитория	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						жилища. (Из истории: узелковое письмо, морские узлы, макраме, плетение из лозы, из бумаги)		
2.2.		2-й день смены		Практикум	5	Плетеный элемент декора интерьера: маленький декоративный гамак, сеть для морских раковин и звезд.	Аудитория	
3.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале				6 часов, в т.ч.:	Декорирование предмета в технике декупаж		Декупаж заготовки из фанеры
3.1.		3-й день смены		Лекция	1	Истоки декупажа. Поверхности, подходящие для декупажа. Использование различных техник (золочение, состаривание..) виды и стили декупажа.	Аудитория	

3.2.	3-й день смены	Практикум	5	Декупаж заготовки из фанеры с использованием нескольких техник	Аудитория	
4.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Декоративное панно из эпоксидной смолы		Декоративное панно и литые элементы из эпоксидной смолы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4.1.		4-й день смены		Лекция	1	Технология ручной формовки, литьё. Изучение процесса работы над панно. Правила техника безопасности со смолами.	Аудитория	
4.2.		4-й день смены		Практикум	5	Создание декоративного панно и литых элементов из эпоксидной смолы.	Аудитория	
5.		Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале			6 часов, в т.ч.:	Точечная роспись		Роспись брелока
5.1.		5-й день смены		Лекция	1	Точечная роспись акриловыми контурами и красками. Технология изготовления.	Аудитория	

5.2.	5-й день смены	Практикум	5	Разработка эскиза творческой работы. Роспись фанерного брелка акриловыми контурами и красками.	Аудитория	
6.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		6 часов, в т.ч.:	Силуэтная композиция		Силуэтная композиция
6.1.	6-й день смены	Беседа	1	Особенности силуэтных композиций (книжная графика, флюгер, костровая чаша, ночник). Материалы	Аудитория	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						изготовления изделий. Применение законов композиции на этапе эскизирования.		
6.2.	6-й день смены			Практикум	5	Разработка эскиза изделия. Перенос изображения в масштабе на бумагу. Заполнение силуэта изображения краской (монтаж изделия)	Аудитория	

7.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале			12 часов, в т.ч.:	Мебель из дерева		Модель предмета мебели
7.1.	7-й день смены		Беседа	2	История изготовления мебели из древесины. История стилей. Особенности технологии изготовления.	Аудитория	
7.2.	7-й день смены		Практикум	10	Разработка «дизайн-проекта» предмета мебели. Создание модели в материале (деревянные палочки, шпагат)	Аудитория	
8.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале			12 часов, в т.ч.:	Трафаретная печать. Набойка		Печать изображения на ткани

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
8.1.	8-й день смены			Беседа	2	Роспись ткани. Традиционные способы нанесения рисунка на ткань. Русская набойка. Изучение процесса печати на ткани	Аудитория	

8.2.	8-й день смены	Практикум	10	Разработка эскиза, изготовления штампа, печать изображения на ткани (бандана, футболка, матерчатая сумка)	Аудитория	
9.	Конкретная дата и время указываются преподавателем в журнале		12 часов, в т.ч.:	Оформление праздника. Итоговая работа		Оформление аудитории
9.1.	9-й день смены	Лекция	2	Знакомство с историей поздравительных открыток. Изучение процесса изготовления подарочной упаковки. Скрапбукинг. Гирлянды. Изучение законов композиции в оформительском искусстве. Правила работы с материалами и инструментами.	Аудитория	
9.2.	9-й день смены	Практикум	4	Создание эскиза оформления (эскиз праздничной открытки, плаката, фотоальбома, гирлянды)	Аудитория	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

9.3.	10-й день смены	Практикум	4	Изготовление развертки подарочной упаковки.	Аудитория	Выставка работ
9.3.	10-й день смены	Практикум	2	Изготовление изделий в материале. Итоговая выставка.	Аудитория	Выставка работ

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Аудитория	Лекции, беседа, практикум	Компьютер с выходом в интернет- 1 шт, мультимедийный проектор- 1 шт, экран- 1шт, доска- 1 шт, мольберты- 15 шт., планшеты- 15 шт, предметный подиум- 2 шт, софиты- 2 шт., натурные постановки, расходные материалы (см. Приложение 2)
Аудитория	Совместные дела, коллективные творческие дела, сюжетно ролевые, игры	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, принтер. Канцелярские принадлежности. Цветная бумага- 1 уп. Ватман- 5 шт.. Картон- 1 уп.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: кейс-технология, индивидуальный подход, развитие критического мышления, здоровьесбережение, игровые.

Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий),

дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: Лекция, беседа, конференция, индивидуальный практикум, коллективный практикум.

Занятия проводит педагог, имеющий высшее художественное образование и опыт работы в сфере дополнительного образования детей.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

5.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Алексеев П. К., Короткова А. Л., Трофимов В. А., "Основы изобразительной грамоты", Санкт-Петербург, 2011.
3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
4. Мазурина Т.А., "Бионическое формообразование в дизайне среды: средовой объект на основе природной формы, Оренбург, 2013.
5. Марцинечко М.Г., "Основы дизайн-проектирования", дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства "дизайн", Москва, 2013.
6. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий/ Г.Б.Минервин.- М.: «Архитектура», 2004.- 112с.
7. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основы задачи и принципы художественного проектирования/Г.Б. Минервин.- М.: «Архитектура» , 2004.-122с.
8. Розенсон И. А., "Основы теории дизайна",
9. Томас Айхорн. Современный интерьер./Томас Айхорн.Пер с немецк. — М.: «Кристина и КО», 1993. -128 с.:ил.
10. Чепурова О.Б., Аксенов Г.П., "Теоретические определения понятий "Образ" и "художественный образ" в дизайне как ценностные ориентиры в проектной деятельности дизайнера", Оренбургский государственный университет, Вестник ОГУ 6'2005.

11. Шабалина Т.Н., "Приемы стилизации природных форм в декоративно-прикладной композиции", методическая разработка, Качканар, 2013.

12. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн/ М.Эйвис, Д.Эйвис .Пер. с англ.— М.: «Ниола 21-й век», 2001.-168 с.:ил.

Приложение 1

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1.



2.



4.



5.



6.



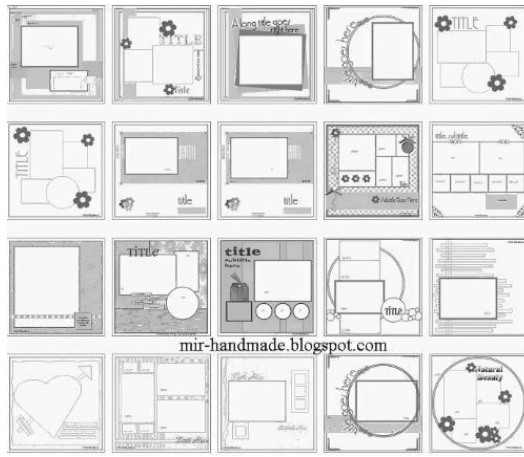
7.



8.



9.



Приложение 2:

1. Скульптурный пластилин (серо-зеленый в блоках)	10 пачек
2. Одноразовые тарелки	15
3. Лист бумаги А3 формата	10 шт
4. Ножницы	15
5. Линейка	15
6. Карандаш простой НВ	15
7. Ластик	15
8. Клеящий карандаш	10 шт.
9. Заготовки из фанеры для декупажа (чайный домик, часы)	10
10. Шпагат (бабина большая метров 100 пеньковый)	1 шт
11. Веревка х/б или синтетика двух разных оттенков	1 моток одного цвета + 1 моток другого цвета
12. Двп основа для панно из эпоксидной смолы (20X20 см)	15
13. Ткань х/б ткань для нанесения рисунка (для бандан)	10 м на группу
14. Перчатки одноразовые	пачка
15. Деревянные палочки для кейк-попсов и леденцов 20 см 30 шт	30 шт
Деревянные палочки для эскимо	на каждого по пачке (30-50 шт)